

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

सिद्धों की सन्ध्या ~~सन्ध्या~~

(Siddhon Ki Sandha Bhasha)

सिद्धों की सन्ध्याभाषा

लेखक
डॉ० मंगलबिहारी शरण सिंह



बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी

पटना-८००००३



बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, १९७३

विश्वविद्यालय स्तरीय ग्रंथ निर्माण योजना के अंतर्गत भारत सरकार (शिक्षा तथा समाज कल्याण-मंत्रालय) के अंतर्गत प्रतिशत अनुदान से बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी द्वारा प्रकाशित ।

प्रकाशित ग्रंथ सं०—८६

प्रथम संस्करण दिसम्बर ७३

२०००

मूल्य : ₹ १३.०० (ग्यारह रुपये मात्र)

प्रकाशक

बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी

सम्मेलन भवन पटना ८००००३

मुद्रक :

दिलीपकुमार सिन्हा

पटना वीक्ली नोट्स प्रेस,

पटना-८००००३

प्रस्तावना

शिक्षा सबधी राष्ट्रीय नीति-संकल्प के अनुपालन के लिए सर्वोच्च-विद्यालयों में उच्चतम स्तर तक भारतीय भाषाओं के माध्यम से शिक्षा के लिए पाठ्य सामग्री सुनिश्चित करने के उद्देश्य से भारत सरकार ने इन भाषाओं में विभिन्न विषयों के मानक ग्रंथों के निर्माण, अनुवाद और प्रकाशन की योजना परिचालित की है। इस योजना के अंतर्गत अनेकों और अन्य भाषाओं के प्रामाणिक ग्रंथों का अनुवाद किया जा रहा है तथा मौलिक ग्रंथ भी लिखाए जा रहे हैं। यह कार्य भारत सरकार विभिन्न राज्य-सरकारों के माध्यम से तथा अनेक केंद्रीय अभिकरणों द्वारा करा रही है। हिंदीभाषी राज्यों में इस योजना के परिचालन के लिए भारत सरकार के अनेक प्रतिष्ठित अनुदान से राज्य-सरकारों द्वारा स्वायत्तता से निकाली जा रही है। बिहार में इस योजना का कार्यान्वयन हिंदी-ग्रंथ अकादमी के तत्वावधान में हो रहा है।

योजना के अंतर्गत प्रकाश्य ग्रंथों में भारत सरकार द्वारा स्वीकृत मानक पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग किया जाता है, क्योंकि भारत की सभी शैक्षणिक संस्थाओं में समान पारिभाषिक शब्दावली के आधार पर शिक्षा का आयोजन किया जा सके।

प्रस्तुत ग्रंथ सिद्धों की सधामाया डा० मंगलविहारी शरण सिन्हा की मौलिक कृति है, जो भारत सरकार के शिक्षा तथा समाज-कल्याण मंत्रालय के अनेक प्रतिष्ठित अनुदान से बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी द्वारा प्रकाशित की जा रही है। यह ग्रंथ विश्वविद्यालय स्तर के विद्यार्थियों के लिए महत्वपूर्ण होगा, ऐसा विश्वास है।

ध्याशा है, अकादमी द्वारा मानक ग्रंथों के प्रकाशन सबधी इस प्रयास का सभी क्षेत्रों में स्वागत किया जाएगा।

प्रकाशकीय वस्तुव्य

प्रस्तुत ग्रंथ सिद्धो की सधाभाषा स्व० डॉ० मंगलविहारी शरण सिन्हा की मौलिक कृति है, जो सुदीर्घ काल तक लेखक के गभीर अध्ययन और अनुसंधान का फल है। स्व० डॉ० मंगलविहारी शरण सिन्हा भाषा विज्ञान के मर्मज्ञ अध्येता थे और मगध विश्वविद्यालय हिंदी विभाग में अध्यापक थे। उनकी यह पुस्तक हिंदी-क्षेत्र के सभी विश्वविद्यालयों के भाषाविज्ञान के छात्रों के लिए अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगी, ऐसी आशा है। भाषा-विज्ञान के अतिरिक्त अपभ्रंश साहित्य के अथवा वज्रयानी बोद्ध साहित्य के विद्यार्थी भी इस ग्रंथ से लाभ उठा सकेंगे।

इस ग्रंथ का मुद्रण 'पटना धीकरी नोटस प्रेस', एम० पी० सिन्हा रोड, कदमकुआं में हुआ है, प्रूफ संशोधन श्री धीरजन सूरिदेव ने किया है, इसके आवरण-शिल्पी तथा आवरण मुद्रक नेशनल वर्क एण्ड प्रिंटिंग वर्क्स हैं, ये सभी हमारे धन्यवाद के पात्र हैं।

पटना,
दिनांक २-१२ ७३

निदेशक
बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
पटना ३

विषय-सूची

प्रथम खण्ड	पृष्ठ
१ ध्वनि विचार (१. स्वर और २. व्यञ्जन)	१
२ आदिस्थान की तालिका	१३४
३ मध्यस्थान की तालिका	१४६
४ अन्त्यस्थान की तालिका	१६२
 द्वितीय खण्ड	
५ पद-विचार	१७५
सन्ध्याभाषा के सञ्ज्ञाखण्ड	१७६
" " " सङ्ज्ञानाम	२११
" " " विज्ञेयण	२२५
" " " कर्तृवाच्य	२७५
" " " कर्मवाच्य	२७६
" " " भाववाच्य	२७७
" " " कृदन्त	२७७
" " " उपसर्ग	२८५
" " " परसर्ग	२९२
 तृतीय खण्ड	
६ वादय-विचार	२९८
सन्ध्याभाषा की वादय-रचना	२९९
 चतुर्थ खण्ड	
७ अर्थ-विचार	३०९
सन्ध्याभाषा की अर्थगत विशेषता	३१०
 पंचम खण्ड	
८ सन्ध्याभाषा के प्रमुख पाणिभाषिक शब्दों की व्याख्या	३२१
९ उपसंहार	३२७
१० परिशिष्ट	३४३

प्रथम खण्ड

ध्वनि-विचार

१. स्वर

२. व्यंजन

ध्वनि-विचार

सन्धाभाषा में, देवनागरी-लिपि में अंकित की जाने वाली निम्नांकित ध्वनियाँ उपलब्ध होती हैं

मूल स्वर—अ, आ, इ, ई, उ तथा ऊ,

ए (ह्रस्व), ए (दीर्घ), ओ (ह्रस्व), ओ (दीर्घ)^१

अन्ध्र स्वर—ऐ तथा औ ।

यश-व्यंजन, जो निम्नांकित पाँच वर्गों में रखे जा सकते हैं :

कण्ठ्य—क, ख, ग, घ, ङ

तालव्य—च, छ, ज, झ, ञ

मूर्धन्य—ट, ठ, ड, ढ, ढ, ढ, ण

दन्त्य—त, थ, द, ध, न

ओष्ठ्य—प, फ, ब, भ, म

अन्तःस्थ वर्ण—य, र, ल, व

म वर्ण—श, ष, स और ह ।

सन्धाभाषा में दीर्घ मूल स्वरों का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है । दीर्घ स्वर व्यंजनहीन स्वतन्त्र वर्ण के रूप में सन्धाभाषा में नहीं मिलता, परन्तु आ के रूप में दीर्घ ई ध्वनि का प्रयोग हुआ है । जैसे .

इन्दीअ^२

१. संहृत में ए तथा ओ अन्ध्रस्वर माने गए हैं, पर हिन्दी तथा उनके पूर्व सन्धाभाषा में ये ध्वनियाँ मूल स्वरों की भाँति उच्चारित होती हैं । अतः, यहाँ उन्हें मूल स्वरों की श्रेणी में ही रखना सगत प्रतीत होता है ।

२. दे० वाग्वी, प्र० च० दोहाकोश, प्रथम भाग, कवकता-संहृत-मोरिञ्ज, स० २५—तो, प्रथम संस्करण, १९३८, पृ० ३, पद स०-५ ।

मीत^१,
चीअ^२,
जीव^३,
मीस^४ इत्यादि ।

दीर्घ ऊ स्वर का भी, स्वतन्त्र वर्ण के रूप में, प्रयोग सन्धाभाषा में बहुत कम मिलता है, परन्तु मात्रा के रूप में यह दीर्घ ध्वनि स्वतन्त्र वर्ण की अपेक्षा कुछ अधिक अक्षर में गुलम होती है । जैसे :

कूव^५,
मूअ^६,
मूल^७ इत्यादि ।

इस प्रकार, सन्धाभाषा में एकमात्र 'आ' ही ऐसा दीर्घ स्वर है, जो व्यञ्जनहीन स्वतन्त्र वर्ण तथा व्यञ्जनयुक्त दोनों ही रूपों में प्रयुक्त हुआ है ।

ऐ तथा औ सन्धि-स्वरों की स्थिति भी इसी प्रकार की है । दीर्घ ई की भाँति उनका प्रयोग भी स्वतन्त्र वर्ण के रूप में नहीं पाया जाता । व्यञ्जन युक्त मात्रा के रूप में ही ये दोनों ध्वनियाँ सन्धाभाषा में उपलब्ध होती हैं । हालाँकि इन रूप में भी उनका प्रयोग बहुत ही सीमित संख्या में हुआ है । इनका विस्तृत वर्णन व्याख्यान आगे दिया गया है ।

स्वरों का ऐतिहासिक अध्ययन

सुनीतिकुमार चटर्जी का मत है कि अपभ्रंश काल की ध्वनियाँ बहुत कुछ प्राकृत कालीन ध्वनियों के समान ही हैं, उग्रे जेबल प्रमिक ह्रस्व की

१. दे० शास्त्री, ह० प्र० बौद्धगान ओ दोहा, द्वितीय संस्करण, बंगीय साहित्य-परिषद्, कलकत्ता, वर्ष ३३ ।
२. दे० वही, च० १६ ।
३. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १०, प० १२ ।
४. दे० वही, पृ० १३, प० ८ ।
५. दे० वही, पृ० १०, प० ८ ।
६. दे० वही, पृ० ३, प० १ ।
७. दे० शास्त्री बी० मा० दो०, च० ४५ ।

मात्रा अधिक स्पष्ट हो जाती है।^१ प्राकृत की तुलना में अक्षरश की ध्वनियों की जो सबसे प्रमुख विशेषता चटर्जी मनीष्य न बताई है वह है आ० भा० आ० के दोष अल्पस्वरो के ह्रस्व होने की।^२ मगधाभाषा में यह विशेषता तो उपन्यस्त होती ही है साथ ही मस्कृत की कुछ ध्वनियाँ भी अपने मूल रूप में सुवन्म होती हैं तथा क नाहि य रचना के समय मगधाभाषा भी अपनी पूर्ववर्ती नाहित्यिक भाषाओं से कुछ उत्तम शब्द ग्रहण कर लेती है।^३

आदि स्वरों का इतिहास

अक्षरश में आ० भा० आ० के आदि स्वर सामान्यतः सुरक्षित रहते हैं, फिर भी उनमें परिवर्तन के कुछ उदाहरण उपलब्ध होते हैं।^४ आ० भा० आ० के आदि अ, आ, इ, उ तथा ऊ स्वर सगधाभाषा में मुरझाते हैं। जैसा पहले कहा जा चुका है।^५ दोष ई ध्वनि स्वतन्त्र शब्द के रूप में मगधाभाषा में उपलब्ध नहीं होती। आदि ए, ओ तथा ऐ औ भी मगधाभाषा में नहीं मिलते। पहले उपलब्ध आदि स्वरों के मुरझाने के कारण नीचे दिया जा रहा है।

१. दे० मुनीतिकुमार चटर्जी The Origin and Development of the Bengali Language, भाग १, कलकत्ता-विश्व-विद्यालय प्रेस १९२६, भूमिका भाग, पृ० १६।

२. दे० वही।

३. मगधाभाषा जैसी बालबाल की भाषाओं द्वारा समृद्ध पूर्ववर्ती नाहित्यिक भाषाओं से शब्द ग्रहण करने की प्रवृत्ति के लिए—देखिए मु० कु० चटर्जी भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, द्वितीय संस्करण, १९५७, राजकमल प्रकाशन पृ० १४७।

यह प्रवृत्ति और भी बढ़ती है। हिन्दी में मस्कृत की मूल ध्वनियों का प्रचलन इसका प्रमाण है। इसके लिए अत्र-लोकनीय है हरदेव बाहरी प्राकृत और उसका साहित्य, प्रथम संस्करण, राजकमल प्रकाशन, पृ० १०।

४. दे० तगारे Historical Grammar of Apabhramsa, पृ० १९४८, पृ० ५४।

५. दे० यह अध्याय, पृ० २६ (पीछे)।

आदि अ के सुरक्षित रूप

अ < अ

सन्धाभाषा की आदि अ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि अ ध्वनि का ही सुरक्षित रूप है। जैसे

अद्वय ^१	<	अद्वय	अद्वय (अपिनिहित)
अस्थि ^२	<	अस्थि	अस्थि
अण्ण ^३	<	अण	अण्ण
अवस्म ^४	<	अवस्म	अवस्म
अभन्तर ^५	<	अभ्यन्तर	अभ्यन्तर
अमित्र ^६	<	अमृत	अमित्र अमय (श्रुति ?)
अदभूता ^७	<	अदभूत	इत्यादि।

आदि आ के सुरक्षित रूप

आ < आ

सन्धाभाषा की आदि आ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि आ ध्वनि का सुरक्षित रूप है। जैसे

आमृत ^१	<	आमृत	आमृत (आयत, आगत)
आणद ^२	<	आनन्द	आणद
आमास ^३	<	आयास	आयास

- १ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४, पं० १२।
- २ दे० वही, पृ० १६, पं० ७।
- ३ दे० वही पृ० १६, पं० ११।
- ४ दे० वही, पृ० ३२ पं० ७६।
- ५ दे० वही, पृ० ३५ पं० ८८।
- ६ दे० शास्त्री बी० गा० दो० पं० २८।
- ७ दे० वही, पं० ३०।
- ८ दे० वागची दोहाकोश पृ० ३ पं० १।
- ९ दे० वही पृ० ५, पं० २७।
- १० दे० वही, पृ० २९ पं० ६५।

आगम^१ < आगम आगम

आम^१ < आशा आस = नोजन, फेंकना, पश्व, बैठना इत्यादि ।

आइ^१ < आदि आइ

आदि इ के सुरक्षित रूप

इ < इ

सन्तानभाषा की आदि ह्रस्व इ ध्वनि आ० भा० आ० में इ के रूप में ही उपलब्ध होती है । जैसे

इच्छ^१ < इच्छया

इन्दी^१, इन्दीअ^१, इन्दिअ^१ < इन्द्रिय ।

आदि ह्रस्व इ का अनुनासिक रूप भी उपलब्ध होता है । जैसे

इँदि^१ < इन्द्रिय

आदि उ के सुरक्षित रूप

उ < उ

सन्तानभाषा की आदि उ ध्वनि आ० भा० आ० में उ के रूप में ही मिलती है । जैसे

उद्भ^१ < उदित

उएस^१ < उपदेश

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ७६ ।

२. दे० वही, पृ० ४४, पं० २५ ।

३. दे० वही, पृ० २१, पं० २७ ।

४. दे० वही, पृ० ३३, पं० ७६ ।

५. दे० वही, पृ० ३, पं० १ तथा पृ० ११, पं० १८ ।

६. दे० वही, पृ० ३, पं० ५ ।

७. दे० वही, पृ० २१, पं० २६ ।

८. दे० शास्त्री ओ० गा० दो०, च० ८६ ।

९. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ११, पं० १७ ।

१०. दे० वही, पृ० २०, पं० २५ ।

उवज्जइ^१ तथा उवज्जइ^२ < उत्पद्यते

उवरइ^१ < उपचरति

उज्जोअ^१ < उद्योतन

आदि उ का अनुनासिक रूप भी उपलब्ध होता है। जैसे

ऊँचा^१ < उच्च।

आदि ऊ के सुरक्षित रूप

ऊ < ऊ

सन्धाभाषा की आदि दीर्घ ऊ ध्वनि आ० भा० आ० में दीर्घ ऊ के रूप में मिलती है। इसका केवल एक उदाहरण सन्धाभाषा में उपलब्ध होता है

ऊह^१ < ऊर्ध्व ऊह = विवेक विचार करना, सह, स्तन इत्यादि।

आदि ए के सुरक्षित रूप

ए < ए

सन्धाभाषा की आदि ए ध्वनि आ० भा० आ० के ए से उद्भूत है। जैसे

ऐक^१
 ऐक्कु^१
 ऐकि^१
 ऐकु^१

} < एक

आदि स्वरों के परिवर्तित रूपों का विवरण

संधाभाषा में आ० भा० आ० के आदि स्वरों में जो परिवर्तन होते हैं,

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० १६, पं० २१।

२ वे० वही पृ० २६, पं० ५२।

३ टे० वही पृ० ३४, पं० ८४।

४ दे० वही पृ० ३७ पं० ६७।

५ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २८।

६ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४२ पं० १३।

७ दे० वही, पृ० ३६, पं० ११०।

८ दे० वही, पृ० ४०, पं० १।

९ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १०।

१० वे० वही च० ३४।

उत्तम मुन्यत आ० भा० आ० के ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाते हैं तथा दीर्घ स्वर ह्रस्व । आदि स्वर लोप का भी उदाहरण मन्वाभाषा में प्राप्ति होता है ।

आदि स्वर लोप

यद्यपि मन्वाभाषा में आ० भा० आ० का आदि आ का स्वर प्रायः सुरक्षित रहता है तथापि इमका लोप एक स्थान पर पाया जाता है

कँपा^१ < आकाशा

आदि स्वरों का ह्रस्वीकरण

मन्वाभाषा में आ० भा० आ० के बहुत से दीर्घ आदि स्वर ह्रस्व रूप धारण कर लेते हैं । नीचे उनका विवरण दिया जाता है ।

आदि अ

अ < आ

मन्वाभाषा की आदि अ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि दीर्घ आ ध्वनि का ह्रस्व रूप है । जैसे

अप्पा^१ < आत्मा

अहार^१ < आहार

अ < इ

मन्वाभाषा की आदि अ ध्वनि आ० भा० आ० की दीर्घ ई ध्वनि से उद्भूत है । जैसे

अइमँ^१ < ईदुमेन

आदि उ

उ < ऊ

मन्वाभाषा की आदि ह्रस्व उ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि दीर्घ ऊ ध्वनि का ह्रस्व रूप है । जैसे

१ दे० शास्त्री त्री० भा० दो०, च० ३७ ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १०, प० ८ ।

३ दे० शास्त्री बी० भा० दो०, च० ३५ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १४ ।

उध' < ऊदध्व

आदि स्वरों का दीर्घीकरण

संधाभाषा में वा० भा० आ० के आदि अ तथा उ म्द्व कभा का प्रयोग करने दोष रूप था तथा ऊ म् परिवर्तित हो जात है। कहा जाता है यह परिवर्तन क्षतिपूर्क के नियम के अनुसार होता है और कहा वहीं स्वतंत्र रूप में।

क्षतिपूर्क दीर्घीकरण के नियमानुसार परिवर्तनों का वर्णन

संधाभाषा की यह विषयता है कि ह्रस्व आदि तथा मध्यम स्वर के बाद यदि संयुक्त व्यंजन रहते हैं, तो उनमें से एक प्रत्यक्ष लुप्त हो जाता है तथा उसका क्षतिपूर्क उ अ न्द्व म् प्रयोग ह्रस्व आदि तथा मध्यम स्वर दोष हो जात है।^१

आदि आ

आ < अ

संधाभाषा की आदि आ ध्वनि वा० भा० आ० की अ ध्वनि का दोष रूप है। जम

आसि < अक्षि

आगि^२ < अग्नि

आण < अय

आगनि < अय

आदि उ

ऊ < उ

१ दे० वागची दाहाकोट पृ० १० पं० ११।

२ दे० तगार Historical Grammar of Apabhramsa पृ० ४८।
तगार ने इस प्रवृत्ति की अपभ्रंश के केवल आदि स्वरों तक ही सामान्य रखा है परन्तु संधाभाषा के मध्यम स्वरों में भी इस प्रवृत्ति के उदाहरण मिलते हैं।

३ दे० गस्त्रा वी० गा० दा० अ० १५।

४ दे० वही अ० ४७।

५ दे० वही अ० ४४।

६ दे० वही अ० १८।

सन्धाभाषा की आदि दीर्घ ऊ ध्वनि आ० भा० आ० की ह्रस्व उ ध्वनि का दीर्घ रूप है। जैसे

ऊअर^१ < उत्पल

मध्यग स्वरों में क्षतिपूरक दीर्घीकरण का विवेचन यथास्थान आगे किया गया है।^२

स्वतन्त्र परिवर्तनों का वर्णन

क्षतिपूरक दीर्घीकरण नियम के अतिरिक्त, स्वतन्त्र रूप से सन्धाभाषा के आदि ह्रस्व स्वरों के दीर्घ हो जाने का विवेचन नीचे दिया जा रहा है।

आदि आ

आ < अ

सन्धाभाषा की आदि आ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि अ ध्वनि का दीर्घ रूप है। यह परिवर्तन स्वतन्त्र रूप से भी हुआ है। जैसे

आणुतु^३ < अणुत्तर

आम्हे^४ < अहम्

आदि ऊ

ऊ < उ

सन्धाभाषा की आदि दीर्घ ऊ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि ह्रस्व उ ध्वनि का दीर्घ रूप है। जैसे

ऊआर < उपकार^५

मध्यग स्वरों का इतिहास

सन्धाभाषा के मध्यग स्वर सामान्यत आ० भा० आ० के मध्यग स्वरों के समान ही रहते हैं, फिर भी आ० भा० आ० रूप से उनमें थोड़ा बहुत परिवर्तन हो जाता है। आगे उनका क्रमबद्ध विवेचन प्रस्तुत किया जाता है।

१. दे० बागची दाहाकोश, पृ० २९, पं० ६४।

२. दे० यह अध्याय, पृ० ४२ (आग)।

३. दे० शास्त्री : वी० गा० दो०, च० १६।

४. दे० वही, च० १२।

५. दे० बागची - दाहाकोश, पृ० ३६, पं० ११२।

मध्यग अ ध्वनि

अ < अ

मन्धाभाषा की मध्यग अ ध्वनि आ० गा० बा० की मध्यग अ ध्वनि का ही रूप है। जैसे

सुग्ज' < सुरज

आगन < प्राण

मसर' < मसहर

मरग' < तरग

वजग' < वजन इत्यादि।

अ < आ

मन्धाभाषा की मध्यग अ ध्वनि आ० भा० बा० की मध्यग अ ध्वनि का ह्रस्व रूप है। जैसे

परमत्वे' < परमार्थ

मिढन्त' < मिढान्त

रमण' < रत्नायन इत्यादि।

अ < इ

कहीं कहीं मन्धाभाषा की मध्यग अ ध्वनि आ० भा० बा० की मध्यग इ ध्वनि में उदभूत होती है। जैसे

पडवपी' < प्रतिवेगी

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० ८

२ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, पं० २।

३ दे० वही पं० ४१।

४ दे० वही, पं० ४२।

५ दे० वही, पं० ३९ तथा ४१।

६ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४०, पं० १।

७ दे० वही, पृ० ३३, पं० ८०।

८ दे० वही, पृ० २६, पं० ५१।

९ दे० पा० टि० ३।

अ < ऋ

विष्मृत विवेचन के लिए ऋ ध्वनि के विवेचन का प्रकरण देखें ।^१

मध्यग आ ध्वनि

आ < आ

सन्धाभाषा की मध्यग आ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग आ ध्वनि का ही रूप है । जैसे

संसार^१ < ससार

पतवाल^१ < पतवार

सहाव^१ < स्वभाव

णिराम^१ < निराश इत्यादि ।

आ < ओ

सन्धाभाषा की मध्यग आ ध्वनि आ० आ० भा० की भी ध्वनि से उद्भूत है । जैसे

णाव^१ < नौका

आ < अ

विवेचन के लिए आगे मध्यग स्वरो का क्षमिपूरक दीर्घीकरण प्रकरण देखें ।^२

आ < ऋ

विवेचन के लिए ऋ के विवेचन का प्रकरण आगे देखें ।^३

मध्यग इ ध्वनि

इ < इ

सन्धाभाषा की मध्यग ह्रस्व इ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ह्रस्व इ ध्वनि का ही रूप है । जैसे

१ दे० यह अध्याय पृ० ५७ (आगे) ।

२ दे० पा० टि० ३ ।

३ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ३८ ।

४ दे० वही, च० ४१ और ४३ ।

५ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४, पं० ७ ।

६ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ४६ ।

७ दे० यह अध्याय, पृ० १२ (आगे) ।

८ दे० यह अध्याय, पृ० ५७ (आगे) ।

दोहिचित्र^१ < बोधिचस्त

कुलिग^२ < कुलिग

इ < ऋ

विवेचन के लिए क के विवरण का प्रकरण देखें ।^३

मध्यग ई ७३ति

ई < इ

सन्धाभाषा की मध्यग दीर्घ ई ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ह्रस्व इ का ही दीर्घ रूप है । जैसे

इदीश^४ < इन्द्रिय

मध्यग उ ७३ति

उ < ऊ

सन्धाभाषा की मध्यग उ ध्वनि ला० ना० ला० की मध्यग उ ध्वनि का ही रूप है । जैसे

महुसर^५ < मधुसर

करणा^६ < करणा

चउटूठ < चतुथ इत्यादि ।

उ < ऊ

सन्धाभाषा की मध्यग ह्रस्व उ ध्वनि आ० ना० आ० की मध्यग दीर्घ ऊ ध्वनि का ह्रस्व रूप है । जैसे

सपुण्णा^७ < सम्पूर्ण

१ दे वागची दोहाकोश पृ० ४० प० ३ ।

२ दे० साम्ब्री बी० गा० दो०, च० ४७ ।

३ दे० यह अध्याय पृ० ५७ (आग) ।

४ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३ प० ९ ।

५ दे० वही पृ० ४१, प० ६ ।

६ दे० वही, पृ० ४ प० १२ ।

७ दे० वही, पृ० ३६ प० ९६ ।

कापूर^१ < कपूर

सम्य^२ < स्वरूप

उ < अ

सन्धाभाषा की मध्यग ह्रस्व उ ध्वनि आ० भा० आ० की अ ध्वनि में उद्भूत है। जैसे,

परमेश्वर^३ < परमेश्वर

महेश्वर^४ < महेश्वर

पाखण्डो^५ < पखंडी

दुइ^६ < द्वय

उ < ऋ

विवेचन के लिए आगे ऋ के विवरण का प्रकरण देखें। *

मध्यग ऊ ध्वनि

ऊ < ऊ

सन्धाभाषा की मध्यग दीर्घ ऊ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग दीर्घ ऊ ध्वनि का ही रूप है। जैसे,

अवधूती^७ < अवधूती

मध्यग ए ध्वनि

ए < ए

सन्धाभाषा की मध्यग ए ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ए ध्वनि का ही रूप है। जैसे

१ दे० शम्भू, बी० गा० दो, च० २८ ।

२ दे० वही, च० १० ।

३ दे० बागची दाहाकोश, पृ० ३३ प० ८१ ।

४ दे० वही, पृ० ६, प० २० ।

५ दे० गारुडी : बी० गा० दा०, च० १० ।

६ दे० वही, च० ३ और १४ ।

७ दे० यह अध्याय, पृ० ५७ (आगे)

८ दे० पा० टि० ८२, च० १७ ।

उएल^१ < उपदेश
 पहवेपी^२ < प्रतिवेशी
 महेमुर^३ < महेद्वर
 ए < अ

सन्धाभाषा की मध्यग ए ध्वनि आ० भा० आ० के मध्यग अ स उद्भूत है। जैसे

सएल^४ < सकल
 ए < ऊ

सन्धाभाषा की मध्यग ए ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ऊ ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

नउर^५ < नूपुर

मध्यग ओ ध्वनि

ओ < ओ

सन्धाभाषा की मध्यग ओ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ओ ध्वनि का ही रूप है। जैसे

तलोए^६ < त्रैलोक्य
 निरोहे^७ < निरोधन
 उजओ^८ < उद्योतन

१ दे० वागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २५ ।

२ दे० पा० टि० ३ ।

३ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ६, पं० २० ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १६ ।

५ दे० वही च० ११ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४२ ।

७ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३०, पं० ६६ ।

८ दे० वही पृ० ३७, पं० ६७ ।

ओ < ऊ

सन्धाभाषा की मध्यग ओ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग दीर्घ ल ध्वनि से उद्भूत है । जैसे

सोण^१ < सून्य

तांबोला^२ < ताम्बूल

मध्यग औ ध्वनि

औ < अ

सन्धाभाषा का मध्यग औ क्षिप्त स्वर आ० भा० आ० के मध्यग अ से उद्भूत प्रतीत होता है । जैसे

चीकोटि^३ < चतुष्कोटि

मध्यग स्वरों में क्षतिपूरक दीर्घीकरण नियम के अनुसार परिवर्तनों का वर्णन

आदि स्वरों की भाँति सन्धाभाषा के कुछ ह्रस्व मध्यग स्वर भी क्षतिपूरक दीर्घीकरण नियम के अनुसार दीर्घ हो जाते हैं ।^४

मध्यग आ

आ < अ

सन्धाभाषा का मध्यग दीर्घ आ स्वर आ० भा० आ० के ह्रस्व अ का दीर्घ रूप है । यह परिवर्तन क्षतिपूरक दीर्घीकरण नियम के अनुसार होता है । जैसे

कापूर^५ < कपूर

१ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ४६ ।

२ दे० वही, च० २८ ।

३ दे० वही, च० ३७ ।

४ इस नियम के विस्तृत विवेचन के लिए दे० यह अध्याय (पीछे) ।

५ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० २८ ।

मध्यग ई

ई < इ

सन्धाभाषा की मध्यग दीर्घ ई ध्वनि आ० ग० वा० की ह्रस्व इ ध्वनि का दीर्घ रूप है। जैसे -

मीरु^१ < मिरु

अन्त्य स्वरों का इतिहास

प्राकृत के प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्र ने उल्लेख किया है कि अपभ्रंश के अन्त्य स्वर ह्रस्व होते हैं।^१ प्राकृत की तुलना में अपभ्रंश की इस विशेषता की ओर चटर्जी^२ के अनिरिक्त तगारे तथा हजारोप्रसाद द्विवेदी ने भी हमारा ध्यान आकृष्ट किया है।^३ भाषाणी ने तो उदाहरणों के आधार पर बताया है कि शुद्ध अपभ्रंश शब्द निश्चित रूप से ह्रस्वस्वरान्त होते हैं,^४ पर प्राकृत तथा अन्य प्रभावों के कारण ही इस निश्चित प्रवृत्ति में कुछ व्यतिक्रम हो जाता है। सन्धाभाषा में भी यह देखा जाता है कि उसमें भा० भा० आ० के दीर्घ अन्त्य स्वर प्रायः ह्रस्व हो जाते हैं।

अन्त्य स्वरों का ह्रस्वीकरण

अन्त्य अ

अ < आ

१. दे० बागची : शोहाकोश, पृ० १३, पं० ६।

२. दे० Prakrit Grammar of Hemchandra, सम्पादक पी० एल० वैद्य, पूना, १९२८, पृ० १४६।

३. दे० ग्रह अध्याय (पीछे)।

४. दे० तगारे Historical Grammar of Apabhramsa, पूना, १९४८, पृ० ४६ तथा द्विवेदी हिन्दी-साहित्य का आदिकाल, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, १९५२, पृ० ४४।

५. दे० सन्देशरासक, सम्पादक : जिनविजय भूनि तथा हरिवल्लभ भाषाणी, मिथी जैन ग्रन्थमाला, स० २२, प्रकाशक भारतीय विद्या-भवन, बम्बई, वि० स० २००१, भूमिका, पृ० १८।

सन्धाभाषा का अन्त्य ह्रस्व अ आ० भा० आ० के दीर्घ आ का ह्रस्व रूप है । जैसे

भक्त^१ < भाषा

करुण^२ < करुणा

वेदन^३ < वेदना इत्यादि ।

अन्त्य इ

इ < ई

सन्धाभाषा की अन्त्य ह्रस्व इ ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य दीर्घ ई ध्वनि का ह्रस्व रूप है । जैसे

अवधूइ^४ < अवधूती

जुवइ^५ < युवती

रअणि^६ < रजनी इत्यादि ।

इ < आ

सन्धाभाषा की अन्त्य ह्रस्व इ ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य दीर्घ आ ध्वनि से उद्भूत प्रतीत होती है । जैसे -

तेजि^७ < ताय्या

इ < ऋ

विस्तृत विवेचन के लिए ऋ के विवरण का प्रकरण देखें ।^८

१. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० १६, पं० २१ ।

२. दे० वही, पृ० ३, पं० २ ।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३६ ।

४. दे० वही, च० २७ ।

५. दे० बागची - दोहाकोश, पृ० १६, पं० ७ ।

६. दे० वही, पृ० ४५, पं० २६ ।

७. दे० शास्त्री . बी० गा० दो०, च० २८ ।

८. दे० यह अध्याय (आगे) ।

अन्त्य इ

ई < आ

अन्त्य इ की भाँति ही सन्धाभाषा की अन्त्य अनुनासिक ह्रस्व ई ध्वनि आ० भा० आ० की दीघ आ ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

मयि^१ < मया

अन्त्य उ

उ < आ

सन्धाभाषा की अन्त्य ह्रस्व उ ध्वनि आ० भा० आ० के अन्त्य दीघ आ से उद्भूत है। जैसे

वेद्यन्तु^२ < वेदना

अन्त्य ए

ए < आ

सन्धाभाषा की अन्त्य ए ध्वनि आ० भा० आ० की दीघ आ ध्वनि से निकली है। जैसे

जख्वे^३ < यदा

अन्त्य स्वरों का दीर्घीकरण

यद्यपि सन्धाभाषा की प्रवृत्ति अन्त्य दीघस्वरों के लृप्तीकरण की है, तथापि आदि तथा मध्यम स्वरों की भाँति, अन्त्य ह्रस्व स्वर भी दीघ रूप धारण कर लेते हैं। कहीं कहीं तो यह परिवर्तन गेयता के कारण होता है^४ तथा कहीं कहीं क्षतिपूर्क दीर्घीकरण नियम के अनुसार।

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४६, पं० ३१।

२ दे० वही पृ० ३२, पं० ७५।

३ दे० वही पृ० २५, पं० ४६।

४ मन्धाभाषा की यह गयना संस्कृत की उस पाठ शैली से प्रभावित है, जिसमें अन्त्य ह्रस्व स्वर दीघ उच्चरित होते हैं। इस सम्बन्ध में दे० बाबूराम सक्सेना कीर्तिलता, काशी-नागरी प्रचारिणी सभा, द्वितीय संस्करण, २०१० वि०, पृ० २७।

गेयता के कारण हुए परिवर्तनों का वर्णन

अन्त्य आ

आ < अ

सन्धाभाषा का अन्त्य आ स्वर आ० भा० आ० के अन्त्य अ का दीर्घ रूप है। जैसे

जिण्डुरा^१ < जिनपुर

सुआ^१ < भुन

चौरा^१ < चोर

मणा^१ < मन

देवा^१ < देव

गथणा^१ < गगन

निर्वाणा^१ < निर्वाण इत्यादि।

अन्त्य ई

ई < इ

सन्धाभाषा का अन्त्य दीर्घ ई स्वर आ० भा० आ० के अन्त्य ह्रस्व इ स्वर का दीर्घ रूप है। जैसे

गसो^१ < गसि

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० १४।

२ दे० वही, व० ४१।

३ दे० वही, व० ४।

४ दे० वही, व० ४६।

५ दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० ६, प २०।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० ३६।

७ दे० वही, व० २२।

८ दे० वही, व० ११।

क्षतिपूरक दीर्घीकरण-नियम के अनुसार परिवर्तनों का वर्णन
अन्त्य आ

आ < अ

सन्धाभाषा के कुछ आकारान्त शब्द ऐसे हैं, जिनके आ० भा० आ० रूपों के अन्त्य स्थान में आए हुए अकारान्त सयुक्त व्यंजनों से एक वर्ण लुप्त हो जाता है तथा उसकी अति-पूर्ति के रूप में अन्त्य अ स्वर आ में परिवर्तित हो जाता है। जैसे

गुमा^१ < गुल्म

रवणा^२ < रत्न

हया^३ < हस्त

चका^४ < चक्र

रग्घा^५ < रघ्न इत्यादि।

दूसरे तथा तीसरे उदाहरणों में क्रमशः मूर्द्धन्त्यीकरण तथा महाप्राणीकरण के उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं। अन्तिम उदाहरण में तीन वर्णों के संयोग के कारण एक के लोप होने पर दो सयुक्त वर्णों की स्थिति बनी रहती है।

सन्धाभाषा की प्रवृत्ति के उपर्युक्त विवेचन के बाद नीचे अन्त्य स्वरों का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत किया जाता है।

अन्त्य अ का इतिहास

अ < अ

सन्धाभाषा की अन्त्य अ ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य अ ध्वनि का ही रूप है। जैसे

पाअ^१ < पाद

१. दे० गारुडी बी० गा० दो०, च० १५।

२. दे० वही, च० ४३।

३. दे० वही, च० ४१।

४. दे० वही, च० १४।

५. दे० बागधी दोहाकोश पृ० ११, प० १४।

६. दे० पा० टि०, १३४।

णीर^१ < नीर
 विराज^२ < विराग
 पाय^३ < प्रस्तर
 पावत^४ < पर्वत इत्यादि ।

अ < आ

विस्तृत विवेचन अन्त्य स्वरों के ऋशीकरणवाले प्रकरणों में पीछे देखें ।^५

अ < इ

सन्धाभाषा की अन्त्य अ ध्वनि आ० भा० आ० की इ ध्वनि से उद्भूत है । जैसे

पइमअ^६ < प्रविशति
 तुअ^७ < वृद्ध्यति इत्यादि ।

अन्त्य आ का इतिहास

आ < आ

सन्धाभाषा की अन्त्य आ ध्वनि आ० भा० आ० की आ ध्वनि का रूप है । जैसे

आता^८ < आशा
 वम्हा^९ < ब्रह्मा
 वापणा^{१०} < वासना

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४०, पं० ४ ।
२. दे० वही, पृ० ३४, पं० ८५ ।
३. दे० पा० टि०, १३३ ।
४. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २८ ।
५. दे० यह अध्याय (पीछे) ।
६. द० शास्त्री . बी० गा० दो०, च० ३६ ।
७. दे० वही च० २१ ।
८. द० वही, च० ४५ ।
९. द० बागची दोहाकोश, पृ० ६, पं० २० ।
१०. द० पा० टि०, १३३ ।

साहा^१ < साछा

जाता^२ < ज्वाता

छाया^३ < छाया

जरना^४ < यमुना इत्यादि ।

वा < व

विस्तृत विवेचन के लिए अन्त्य स्वरों के दीर्घाकरण का खण्ड देखें ।*

अन्त्य इ का इतिहास

इ < इ

सन्धाभाषा की अन्त्य इ ध्वनि आ० भा० बा० की अन्त्य इ ध्वनि का रूप है । जैसे

निसि^१ < निमि

बोहि^२ < बोधि

सिठि^३ < सृष्टि

घनि^४ < ध्वनि

मुणि^५ < मुनि इत्यादि ।

१. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, प० ४५ ।

२. दे० पही, प० ४७ ।

३. दे० वही, प० ४६ ।

४. दे० वही, प० १४ ।

५. दे० यह अध्याय (बीछे) ।

६. दे० गारची - बी० गा० दो०, प० २१ ।

७. दे० वही, प० ५ ।

८. दे० पा० टि०, १५० ।

९. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, प० १७ ।

१०. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४४, प० २५ ।

इ < अ

सन्धाभाषा की अन्त्य ह्रस्व इ ध्वनि आ० भा० आ० की अ ध्वनि से उद्भूत है। जैसे :

अन्धारि^१ < अन्धकार

धूलि^२ < धूल

निति^३ < नित्य इत्यादि।

इ < ई

विस्तृत विवेचन के लिए अन्त्य स्वरो का ह्रस्वीकरण प्रकरण देखें।^४

अन्त्य ई का इतिहास

ई < ई

सन्धाभाषा की अन्त्य दीर्घ ई ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य ई ध्वनि का रूप है। जैसे :

बैरी^५ < बैरी

सागी^६ < स्वामी

नदरी^७ < नगरी

वरिणी^८ < गृहिणी इत्यादि।

१. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ५०।

२. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३१, प० ७३।

३. दे० पा० टि०, ३।

४. दे० यह अध्याय (पीछे)।

५. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ६।

६. दे० वही, च० ५।

७. दे० वही, च० ४१।

८. दे० वही, च० २८।

ई < या

मन्वाभाषा की अन्त्य दीर्घ ई ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य आ ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

नावी^१ }
णावी } < नीका

ई < इ

विस्तृत विवचन के लिए अन्त्य स्वरों का दीर्घीकरणवाला प्रकरण देखें।^१

अन्त्य उ का इतिहास

उ < उ

मन्वाभाषा की अन्त्य उ ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य उ ध्वनि का रूप है। जैसे

मरु^२ < मरु

मेरु^३ < मेरु

त्रिदु^४ < त्रिन्दु

घाउ^५ < घातु

सरु^६ < सरु इत्यादि।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ८।

२ दे० वही, च० १३।

३ दे० यह अध्याय (पीछे)।

४ द० पा० टि०, १६३।

५ द० पा० टि०, १४८।

६ द० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३२।

७ द० वही, च० २८।

८ द० वही, च० १।

उ < अ

मन्दाभाषा को अन्त्य उ ध्वनि आ० भा० जा० को अन्त्य अ ध्वनि से निकली है।^१ जैसे

पउ^१ < पद

फनु^१ < फल

रमु^१ < रस

परमेसरु^१ < परमेश्वर

तणु^१ < तन

जनु^१ < जल

जोउ^१ < योग इत्यादि।

उ < अ

सन्धाभाषा को अन्त्य उ ध्वनि आ० मा० आ० की अन्त्य इ ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

माहिउ^१ < माधयति।

१ उकारात्त शब्द ब्रजभाषा की अपनी विशेषता है, जिसे प्रियसन ने स्टैण्डर्ड ब्रजभाषा कहा है वह अउ प्रत्यय को ही पसन्द करती है। ब्रजभाषा में उ प्रत्ययान्त शब्दों की प्रधानता का कारण पश्चिमी अपभ्रंश का प्रभाव है, इसे चटर्जी ने 'उक्तिव्यक्तिप्रकरण' की भूमिका में दिखाया है। दे० Guernson, G A Linguistic Survey of India, vol. IX, Part I, पृ० ६९—७२ तथा दामोदर उक्तिव्यक्तिप्रकरण, भारतीय विद्याभवन बम्बई, १९५३ ई०, भूमिका, पृ० ४०।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३८, पं० १०६।

दे० वही, पृ० ३८, पं० १०८।

४. दे० वही, पृ० २७, पं० ५६।

५. दे० वही, पृ० २७, पं० ५८।

६. दे० वही, पृ० २५, पं० ४६।

७. दे० वही पृ० ३१, पं० ७२।

८. दे० वही, पृ० २६, पं० ५४।

९. दे० वही, पृ० १७, पं० १३।

अन्त्य ऊ ध्वनि

सन्धाभाषा में अत्य दीर्घ ऊ ध्वनि के अभाव के कारण उसके इतिहास के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

अन्त्य ए का इतिहास

ए < ए

सन्धाभाषा की अत्य ए ध्वनि आ० भा० आ० की अत्य ए ध्वनि का रूप है । जैसे

घरे घरे' < गहे गृहे

पढमे' < प्रथमे

कहीं कहीं अन्त्य ए ध्वनि अपने अनुनासिक रूप में भी मिलती है । जैसे

घरें घरें'

ए < इ

सन्धाभाषा की अन्त्य ए ध्वनि आ० भा० आ० की इस्व इ ध्वनि से उद्भूत है । जैसे

कहिए' < कथयति

हरए' < हरति इत्यादि ।

ए < अ

सन्धाभाषा की अत्य ए ध्वनि आ० भा० आ० की अत्य अ ध्वनि से उद्भूत है । जैसे

पाठिआचाण' < पण्डिताचार्य

१ दे० वाग्वी दोहाकोश पृ० ३२, प० ७८ ।

२ दे० वही, पृ० ३५, प० ८० ।

३ दे० वही पृ० ३३ प० ८० ।

४ दे० वही पृ० ४१ प० १० ।

५ दे० वही पृ० ३७ प० ९७ ।

६ दे० आर्यो बी० गा० दो० ख० २६ ।

जउतुवे^१ < यौतुक
तउसे^२ < तादृश ।

अन्त्य ओ का इतिहास

ओ < .

सन्धाभाषा की अन्त्य ओ ध्वनि आ० भा० आ० की विलगं ध्वनि से
उद्भूत है ।^१ जैसे :

गाहो^३ < गाय
सिद्धो^१ < सिद्धः

ओ < अ

सन्धाभाषा की अन्त्य ओ ध्वनि आ० भा० आ० की अन्त्य अ ध्वनि से
उद्भूत है । जैसे

वावरो^१ < सबर
तत्तो^२ < तत्त्व
तइसो^६ < तादृश इत्यादि ।

अन्त्य ओ का अनुनासिक रूप ओ ओ कही-कही प्राप्त होता है ।
जैसे

तइसो^१ ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १६ ।
२. दे० वही, च० २६ ।
३. दे० हरदेव बाहरी प्राकृत और उसका साहित्य, प्रथम संस्करण,
राजकमल प्रकाशन, पृ० १५ ।
४. दे० पा टि०, १८४ ।
५. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ४३, प० १९ ।
६. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ५० ।
७. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० २६, प० ५२ ।
८. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० २२ ।
९. दे० वही, च० १३ ।

ह्रस्व ए तथा ह्रस्व ओ का विवेचन

सन्धि-स्वरों में क्रमिक विकास की प्रवृत्ति के कारण, ह्रस्व ए तथा ह्रस्व ओ, दो नाग-स्वर प्राकृत काल में मिलन लघते हैं^१। अपभ्रंश काल में भी उच्चारण की यह विशिष्टता वरन्मान रहती है। अपभ्रंश के द्व्यक्षरात्मक शब्दों की आदि अक्षरगत ए तथा ओ ध्वनियाँ सामान्यतः दीर्घ उच्चारित होती हैं। पर यदि अन्तिम वर्ण समुत्पन्न रहता, तब ये ध्वनियाँ ह्रस्व के रूप में उच्चारित होती हैं।^२ सन्ध्याभाषा में भी अपभ्रंशकालीन यह विशेषता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। निम्नांकित द्व्यक्षरात्मक शब्दों में आदि अक्षरगत ए ध्वनि दीर्घ रूप में उच्चारित होती है

मेवा^३

केलि

वैज^४देस^५ इत्यादि ।

परन्तु, षष्ठेत्^६ तथा एक्कु^७ में आदि अक्षरगत ए ध्वनि ह्रस्व के रूप में उच्चारित होती है ।

निम्नांकित द्व्यक्षरात्मक शब्दों में आदि अक्षरगत ओ ध्वनि दीर्घ के रूप में उच्चारित होती है

मोल^८कोडि^९

१. दे० भरतर्निह उपाध्याय पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, स० २००८ वि०, पृ० ४४ ।
२. दे० Tagore : Historical Grammar of Apabhramsa, पूना, १९४८, पृ० ५८-५९ ।
३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, स० १५ ।
४. दे० वही, स० ४१ ।
५. दे० धामजी दोहाकोश, पृ० ४०, पं० २ ।
६. दे० वही, पृ० २९, पं० ६३ ।
७. दे० वही, पृ० २५, पं० ४८ ।
८. दे० वही, पृ० २०, पं० २६ ।
९. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, स० ११ ।
१०. दे० वही, स० २ ।

पर, निम्नांकित शब्दों में यह ध्वनि ह्रस्व रूप में उच्चरित होती है

मोक्ष^१

डोम्बि^२ ।

सन्धाभाषा में उपलब्ध मूल स्वरों के विवेचन के बाद, सन्धाभाषा से लुप्त हो गई ऋ ध्वनि का विवेचन नीचे दिया जा रहा है ।

आ० भा० आ० की ऋ ध्वनि का विवेचन

प्राकृत-अपभ्रंश में जहाँ दो नई ध्वनियों का अस्तित्व उपलब्ध होता है, वहाँ आ० भा० आ० की ऋ ध्वनि का मूल रूप लुप्त हो जाता है । प्रसिद्ध प्राकृत वैयाकरण हेमचन्द्र ने स्पष्ट उल्लेख किया है कि ऋ ध्वनि अ, इ इत्यादि ध्वनियों में परिवर्तित होन लगी थी, जैसे वृषभ < वसहो तथा घृणा < मिणा इत्यादि ।^१ बूलनर ने भी इन कम-परिवर्तन की ओर संकेत किया है ।^२

आ० भा० आ० की ऋ ध्वनि में परिवर्तन की यह प्रवृत्ति क्रमशः बढ़ती जाती है तथा अपभ्रंश-काल में यह ध्वनि-परिवर्तन अधिक विकसित रूप में प्राप्त होता है ।^३ सन्धाभाषा में भी आ० भा० आ० की ऋ ध्वनि अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं होती, हालांकि मध्यग ऋ ध्वनि के मूल रूप का एक उदाहरण मिलता है जिसकी प्रामाणिकता सन्देह है ।

१. दे० वागची दोहाकोश पृ० ८, पं० १० ।

२. दे० नास्त्री वी० गा० दी०, पं० १० ।

३. दे० Prakrit Grammar of Hemchandra सम्पादक पी० एल० बेंच, प्रकाशक मोतीमाल लघाजी पूना, १९२८ ई०, पृ० २० ।

४. दे० प्राकृत प्रवेशिका, लेखक : ए० सी० बूलनर, अनुवादक बनारसी दास जैन, प्रकाशक पंजाब विश्वविद्यालय, लाहौर, १९३३ ई० । पृ० २४-२५ ।

५. दे० प्राकृत विमर्श, ले० सरजूप्रसाद शर्मा, लखनऊ-विश्व-विद्यालय, प्रथमावृत्ति, स० २००५, पृ० १२७ ।

आदि ऋ

ऋ > उ

सन्धाभाषा में आ० भा० वा० की आदि ऋ के सुरक्षित रूप नहीं मिलते। परिवर्तित रूप का भी केवल एक उदाहरण उपलब्ध होता है, जहाँ आ० भा० आ० की आदि ऋ ध्वनि उ में परिवर्तित हो जाती है :

कृजु > उजु^१

मध्यग ऋ ध्वनि के सुरक्षित रूप का विवेचन

हयसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित पाठ में कण्ठ्या के एक चर्यापद में 'वृड' (<दृड) शब्द का प्रयोग मिलता है।^१ इस प्रकार, मध्यग ऋ ध्वनि के सन्धाभाषा में अपने मूल रूप में उपलब्ध होने का उदाहरण मिलता है। परन्तु यहाँ 'कण्ठ्या' के अन्तर्गत 'वृड' शब्द का प्रयोग 'विड' शब्द का प्रयोग हुआ है।^२ कण्ठ्या के दूसरे चर्यापद में, 'विड' शब्द का प्रयोग किया है।^३ अतः सन्धाभाषा में मध्यग ऋ ध्वनि का अपने मूल रूप में प्राप्त होना निन्द्य है।

मध्यग ऋ ध्वनि के परिवर्तित रूपों का विवेचन

आ० भा० वा० की मध्यग ऋ ध्वनि सन्धाभाषा में निम्नांकित ध्वनियों में परिवर्तित हुई है

अ के रूप में

गृह > मर^४तृतीय > तइला^५

प्रथम उदाहरण के सम्बन्ध में टर्नर का मत उल्लेखनीय है। उनसे गृह

१. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ३२।

२. वही, दे० च० ६।

३. Shahdullah, M. - Les Chants Mystiques, पेरिस, १९२८, पृ० १११।

४. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ११।

५. दे० पा० टि०, ३।

६. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ५०।

शब्द से घर की उत्पत्ति नहीं मानी है, बल्कि उसके सम्भावित रूप की कल्पना की है ।^१

आ के रूप में

कृष्ण > काण्ह^१
 कान्ह^१
 कान्हि^१ इत्यादि ।

इ के रूप में

गृह > गिह^१
 घृणा > घिण^१
 तृण > तिण^१
 तृणारतं > तिसिओ^१
 दृष्टम् > दिट्ठ^१
 दृढ > दिठ^१
 मृग > मिम^१

१ दे० Turner, R. L. : A Comparative to Etymological Dictionary of the Nepali Language, London, 1931, पृ० १५४ ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४२, प० १३, पृ० ४४, प० २२ ।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ख० १०, ११, १२, १३ और १६ ।

४. दे० वही, ख० ७ और १३ ।

५. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३९, प० १११ ।

६. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ख० ३१ ।

७. दे० वही, ख० ६ ।

८. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३६, प० ६१ ।

९. दे० वही, पृ० १६, प० ८ ।

१०. दे० वही, पृ० ४४, प० २२ ।

११. दे० वही, पृ० ३६, प० ६१ ।

सि० की० स०—३

हृदय > हिअ^१

जमून > जमिअ^२

ईदश > अइस^३

सदृश > सरिस^४

दृष्टि > दिटिठ^५ इत्यादि ।

व के रूप में

पृच्छित > पुच्छइ^६

पृच्छमि > पुच्छ^७

अन्त्य ऋ ध्वनि का विवेचन

आदि ऋ ध्वनि की भाँति अन्त्य ऋ ध्वनि के सुरसित रूप भी सन्धाभाषा में नहीं मिलते । परिवर्तित रूप का भी केवल निम्नांकित एक उदाहरण उपलब्ध होता है जहाँ आ० भा० आ० की अन्त्य ऋ ध्वनि सन्धाभाषा में इस में परिवर्तित हो जाती है । जैसे

मावृ > माइ^८

सन्धि स्वर ऐ तथा औ का विवेचन

आ० भा० आ० के बाद म० भा० आ० के प्रथम धरण से ही सन्ध्याधरो में सरलीकरण की प्रवृत्ति का प्रारम्भ हो गया था तथा ऐ औ ध्वनियाँ

१ दे० बागची बोहाकोश पृ० ३१, प० ७३ ।

२ व० वही, पृ० २७ प० १६ ।

३ दे० वही, पृ० २० प० २४ ।

४ दे० वही पृ० ३४ प० ८६ ।

५ द० वही, पृ० ३७, प० ६६ ।

६ दे० वही, पृ० २८, प० ६२ ।

७ द० वही, पृ० ३७ प० १०० ।

८ दे० वही पृ० ३४, प० ८४ ।

क्रमशः अपने गुण रूप^१ ए तथा ओ की ओर झुक रही थी ।^२ इस प्रवृत्ति की चरम परिणति पालि भाषा में उपलब्ध होती है ।^३ वहाँ ऐ तथा औ ध्वनियों का प्रयोग लुप्त हो जाता है ।^४

कृमिक विकास की यह प्रवृत्ति सन्धाभाषा में भी उपलब्ध होती है । वहाँ ऐ तथा औ ध्वनियों का प्रयोग बहुत कम मिलता है । सन्धाभाषा में ऐ तथा औ दोनों ही केवल मध्यग ध्वनि के रूप में मिलते हैं । उनके आदि तथा अन्त्य ध्वनि-रूप सन्धाभाषा में नहीं मिलते । सन्धाभाषा में उपलब्ध सन्धि-स्वरों की दूसरी विशेषता यह है कि इनके ओ रूप आ० भा० आ० में मिलते हैं, वे ही रूप सन्धाभाषा में भी उपलब्ध होते हैं । नीचे उनका विवेचन प्रस्तुत किया जाता है ।

मध्यग ऐ

ऐ < ऐ

सन्धाभाषा की मध्यग ऐ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ऐ ध्वनि का ही रूप है । जैसे

नैरामणि^५ < नैराम्य

तैलोए^६ < तैलोष

मध्यग औ

औ < औ

सन्धाभाषा की मध्यग औ ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग औ ध्वनि का रूप है । जैसे

नौका^७ < नौका

१. दे० Kalc M. R. A Higher Sanskrit Grammar, सातवाँ संस्करण, बम्बई, १९३१, पृ० ११ ।

२. दे० Chatterji, S K. The Origin & Development of the Bengali Language, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९२६, प्रथम भाग, भूमिका पृ० १७ ।

३. दे० पा० टि० १९७, पृ० ५५ ।

४. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० २८ ।

५. दे० वही, च० ४२ ।

६. दे० वही, च० ३८ ।

सन्धिरवर का अभाव पूर्वी अध्याय विहारी भाषाओं की ओर विशेषता है।^१ मन्धाभाषा में उनका अभाव इस बात का प्रमाण है। मन्धाभाषा पूर्वी प्रदेश की ही भाषा है।

अनुनासिक स्वर

आ० भा० जा० के बाद म० भा० जा० में ही स्वरों में अनुनासिकता का प्रचलन आरम्भ हो गया।^२ मन्धाभाषा में भी यह प्रवृत्ति स्पष्ट लक्ष्य होती है। स्वरों के ऐतिहासिक विवेचन के प्रसंग में इस अध्याय में पीछे इ, उ ए तथा ओ के अनुनासिक रूपों का उल्लेख हुआ है।^३

स्वरों के नासिक्यीकरण की प्रवृत्ति के कारण प्राकृत में कुछ ऐसे स्वर नौ उपलब्ध होने लगते हैं, जिनके मूल आ० भा० जा० कालीन रूप अनुनासिक नहीं थे।^४ मन्धाभाषा में भी कुछ ऐसे अनुनासिक स्वर उपलब्ध होते हैं जिनके मूल रूप अनुनासिक नहीं थे। नीचे उनका वर्णन दिया जाता है।

अन्त्य ई

ई < भा

मन्धाभाषा की अन्त्य ई अनुनासिक ध्वनि आ० भा० जा० की आ ध्वनि से निकली है। जैसे

मई < मया

अन्त्य ए

ए < ए

मन्धाभाषा की अन्त्य ए अनुनासिक ध्वनि आ० भा० जा० की ए ध्वनि का ही अनुनासिक रूप है। जैसे

१. Grierson Linguistic Survey of India Vol V Part II, पृ० २४।

२. दे० सपारे Historical Grammar of Apabhramsa, पूना, १९४८, पृ० ६३।

३. दे० यह अध्याय, पृ० ३०-३१।

४. द पा० टि० २८४ पृ० ६२।

५. दे० बायबी दोहाकोश पृ० २१, पं० ४८।

घरे' < गृहे

मध्यग इ'

इ' < इ

सन्धाभाषा की मध्यग ई ध्वनि आ० भा० आ० को इ ध्वनि का ही अनुनासिक रूप है। जैसे

निद' < निद्रा

आदि उ'

उ' < अ

सन्धाभाषा की आदि उ' ध्वनि आ० भा० आ० को उ ध्वनि का अनुनासिक रूप है। जैसे

उ'चा' < उच्च

अकारण नासिक्यीकरण

उपयुक्त 'घरे' तथा 'उ'चा' शब्दों में जो नासिक्यीकरण मिलता है, उसे प्रियसन की शैली पर अकारण नासिक्यीकरण कहेंगे।^१ अन्य उदाहरणों में अनुनासिक वणों की उपस्थिति के कारण ही अनुस्वार तथा चन्द्रबिन्दु की स्थिति मिलती है।

क्षतिपूरक नासिक्यीकरण

सन्धाभाषा में क्षतिपूरक नासिक्यीकरण के उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं। आ० भा० आ० के शब्दों से जब किसी मध्यग तथा अन्त्य अनुनासिक वण का जोष होता है, तब उसकी क्षतिपूर्ति के रूप में उसका पूर्ववर्ती वण सानुनासिक हो जाता है। जैसे

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ८०।

२. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १३।

३. दे० वही, च० २८।

४. दे० I. R. A S १९२२, पृ० १८१ में प्रियसन का लेख 'Spontaneous Nasalisation in the Indo Aryan Languages'

मध्यग अनुनासिक वर्ण का लोप

इदि^१ < इन्द्रियसपुन्ना^२ < सम्पूर्ण

अन्त्य अनुनासिक वर्ण का लोप

नहि^३ < तस्मिन्जहि^४ < यस्मिन्

कही कही निरनुनासिक सयुक्ताक्षरो से भी एक वर्ण के लोप की क्षतिपूर्ति के कारण अनुनासिकता की स्थिति उत्पन्न होती है। जैसे

जिघ्रइ^५ < जिघ्रति

सम्वाभाषा में अनुनासिकता के लिए वाग्वी के सस्करण में अनुस्वार तथा चन्द्रबिन्दु दोनों ही लिपि-संकेतों का व्यवहार मिलता है, जिनमें प्रभुत्वता चन्द्रबिन्दु की ही है। इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि सरह के 'दोहाकोश' के निम्नलिखित सस्करण की जो फोटो प्रतिलिपियाँ तिब्बत में प्राप्त हुई हैं उनमें अनुनासिकता के लिए चन्द्रबिन्दु के स्थान पर अनुस्वार का ही प्रयोग अधिक मिलता है।^६ राहुलजी की अत्याधुनिक पुस्तक 'दोहाकोश' से भी इसकी पुष्टि होती है। वस्तुतः, राहुलजी ने सरह के दोहों का आ सम्पादन इस पुस्तक में किया है, उसमें सम्पूर्ण पाठ में चन्द्रबिन्दु संकेत का व्यवहार केवल दो स्थानों पर हुआ है। इसके विपरीत

१ दे० शास्त्री वी गा० दो०, च० ८८।

२ दे० वही, च० ४२।

३ दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० १६, पं० ११।

४ दे० वही पृ० २४, पं० ८४।

५ दे० वही, पृ० ४१, पं० ६।

६ दे० डॉ० विश्वनाथ प्रसाद के पास सुरक्षित सरह व दाहाक श की तिब्बती फोटो प्रतिलिपियाँ।

७ दे० राहुल सांकृत्यायन दोहाकोश, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, प्रथम सस्करण, १९५७ ई०।

उनकी पुस्तक 'हिन्दी काव्यवारा' में सरद के दोहो में पैंसठ बार चन्द्रविन्दु का व्यवहार मिलता है। वास्तविक स्थिति यह है कि सन्वाभाषा में चन्द्रविन्दु की ध्वनि का प्रचलन था, परन्तु लिपि-सकेत अनुस्वार ही था।^१ उदाहरण के लिए, प्रत्येक ग्रन्थ के मितभिन्न पाठों का उल्लेख नीचे किया जाता है जिसके आधार पर अनुस्वार लिपि सकेत के प्रयोग की प्रामाणिकता स्पष्ट हो जाती है

बागची	हि० का० धा	दोहा० सस्करण	लिच्छवी
सस्करण	सस्करण		फोटो प्रतियों
			का स०
बस ^१	बसे ^२	बसें	बसें
सरह ^३	सरहे ^४	सरहे ^५	सरहे ^६

१ दे० राहुल सांकृत्यायन हिन्दी-काव्यवारा, किनाब महल, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, १९४१।

२ अनुस्वार लिपिसकेत के बाद भी उच्चारण चन्द्रविन्दु का त्री होना था क्योंकि अनुस्वार के उच्चारण की प्रवृत्ति क्रमशः कम होती जा रही थी। इस सम्बन्ध में देखिए चटर्जी, सुनीति कुमार The Origin & Development of the Bengali Language, प्रथम खण्ड, पृ० ३६२।

३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १४, पं० ३।

४ दे० वही, पृ० २०, पं० २५।

५ दे० पा० टि० २५६, पृ० ४, पं० ३।

६ दे० वही, पृ० ६, पं० २५।

७ दे० पा० टि०, २५८ पृ० २, पं० २।

८ दे० वही, पृ० १२, पं० ४६।

९ दे० पा० टि०, २५७।

१० दे० वही।

स्वरानुक्रम

सन्धाभाषा में स्वरानुक्रम के उदाहरण पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होते हैं । इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि सन्धि स्वरों के बाद स्वरों का अनुक्रम सन्धाभाषा में नहीं मिलता । केवल मूल स्वरों के बाद ही स्वरानुक्रम के उदाहरण ॥ याभाषा में उपलब्ध होते हैं । प्रायः सभी मूल स्वरों के बाद स्वरानुक्रम के उदाहरण सन्धाभाषा में मिलते हैं । अनुक्रम के रूप में आने वाले स्वरों में अ तथा आ की ही प्रधानता है । दीर्घ ई तथा ओ स्वर अनुक्रम के रूप में प्रयुक्त नहीं होते ।

अ के बाद निम्नांकित स्वरों का अनुक्रम सन्धाभाषा में प्राप्त होता है -

अ का

निलअ^१मअ^२मुसअ^३सुरअ^४भजवा^५भजवइ^६नजरी^७ इत्यादि ।

आ का

इस प्रकार के रूपों की संख्या अपेक्षाकृत कम है ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ६ ।

२ दे० वही, च० ६ ।

३ दे० वही, च० २१ ।

४ दे० वही, च० १६ ।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ५, प० १७ ।

६ दे० वही ।

७ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ११ ।

विमआ^१

पुञ्चमा^१ इत्यादि ।

इ का

पद^१

भभवइ^१

नहरी^१ इत्यादि ।

उ का

जउमा^१

ऊ का

परऊआर^१

स्वरानुक्रम के प्रसंग में दीर्घ ऊ का प्रचलन सन्धाभाषा में बहुत ही कम मिलता है । अ के अतिरिक्त किसी अन्य स्वर के बाद दीर्घ ऊ का अनुक्रम सन्धाभाषा में उपलब्ध नहीं होता ।

ए का

गएन्दा^१

आ के बाद निम्नांकित स्वरों का अनुक्रम सन्धाभाषा में मिलता है

१. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० ४४, पं० २३ ।

२. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २८ ।

३. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० २८, पं० ६२ ।

४. दे० वही, पृ० ५, पं० १७ ।

५. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ४१ ।

६. दे० वही, च० १४ ।

७. दे० बागची : दोहाकोश पृ० ३९, पं० ११२ ।

८. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० १६ ।

अ का

आभक्षण^१काअ^२दिवाअर^३पाअ^४राअ^५वाअ^६विराअ^७साअर^८दिवाअरा^९ इत्यादि ।

आ का

काआ^{१०}पाआ^{११}माआ^{१२}राआ^{१३} इत्यादि ।

१. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३, पं० १ ।

२. दे० वही, पृ० ३४, पं० ८३ ।

३. दे० वही, पृ० ३७, पं० ९८ ।

४. दे० पा० टि०, १८१ ।

५. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८५ ।

६. दे० वही, पृ० ३४, पं० ८३ ।

७. दे० वही, पृ० ३४, पं० ८५ ।

८. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, पं० ४२ ।

९. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० २५, पं० ४७ ।

१०. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, पं० १ ।

११. दे० वही, पं० ४६ ।

१२. दे० वही ।

१३. दे० वही, पं० ३४ ।

६ का

नाइ^१

माइए^१

७ का

काउ^१

घाउ^१

राउतु^१

साउ^१

ह्रस्व इ के बाद निम्नांकित स्वरो का अनुक्रम सन्धाभाषा में मिलता है :

अ का

अमिअ^१

अलिअ^१

इन्दिअ^१

चिअ^१

पण्डिअ^१

मिअ^१

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो, च० ३८ ।

२. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० ३४, प० ८४ ।

३. दे० वही, पृ० ३१, प० ७० ।

४. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० २८ ।

५. दे० वही, च० ४१ और ४३ ।

६. दे० वही, च० १७ ।

७. दे० वही, च० २१ ।

८. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ४०, प० २ ।

९. दे० वही, पृ० २१, प० २६ ।

१०. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ३१ ।

११. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० ३०, प० ६८ ।

१२. दे० वही, पृ० ३६, प० ६१ ।

विअ^१ तथा

हिअ^२ इत्यादि ।

अ का

अमिआह^३

विआण^४

फुडिआ^५

गविआ^६

पण्डिआ^७

पाणिआ^८

फुलिआ^९

पिआला^{१०}

विआरे^{११} इत्यादि ।

ए का

माइए^{१२}

आलिए^{१३}

दीर्घ ई के बाद केवल दो स्वरो का अनुक्रम सन्धाभाषा में प्राप्त है

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४१, पं० ६ ।

२ दे० वही, पृ० ३१, पं० ७३ ।

३ दे० वही, पृ० ४०, पं० ४ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २० ।

५ दे० वही, च० १० ।

६ दे० वही, च० ३३ ।

७ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४०, पं० २ ।

८ दे० शास्त्री, बी० गा० दो०, च० ४३ ।

९ दे० वही, च० ५० ।

१० दे० पा० टि०, ३१४ ।

११ दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० १५ ।

१२ दे० पा० टि०, २९८ ।

१३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४४, पं० २४ ।

ए का

इदोअ^१

चीअ^२

ऐ का

चीए^१

ह्रस्व उ के बाद निम्नांकित स्वरों का अनुक्रम संधानाया म उपलब्ध होता है

अ का

तन्मअर^४

निहुअण^१

भुअण^१

महुअर^१

रअ^६

मुअण^१ इत्यादि ।

आ का

पउआ^१

- १ दे० बागची दोहाकोश पृ० ३ प० १ ।
- २ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १६ और ८ ।
- ३ दे० वही च० १ ।
- ४ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४ प० १२ ।
- ५ दे० वही पृ० ३ प० ३ इत्यादि ।
- ६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १८ ।
- ७ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४१ प० ६ ।
- ८ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४८ ।
- ९ दे० वही च० ४६ ।
- १० दे० पा० टि० ३२९ ।

बालुबा^१

मुआ^२

दुआरे^३

इ का

सुइपा^४

सुइ^५

ए का

उएल^६

हस्व उ की भाँति दीर्घ ऊ के बाद भी व, या, इ तथा ए स्वरों का अनुक्रम सन्धाभाषा में उपलब्ध होता है ।

अ का

भूअ^७

मह्म^८

आ का

परऊआर^९

इ का

अयधूइ^{१०}

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो, अ० ४१ ।

२ दे० वही ।

३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४४, प० २२ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, अ० ३८ ।

५ दे० वही, अ० १, २८ तथा ३४ ।

६ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २०, प० २५ ।

७ दे० वही, पृ० ३, प० १ ।

८ दे० वही, पृ० ३१, प० ७२

९ दे० पा० टि० २८२ ।

१० दे० शास्त्री बी० गा० दो०, अ० २७ ।

इ का

रुएँ^१

ए के बाद निम्नांकित स्वरो का अनुक्रम सन्वाभाषा में उपलब्ध होता है :

अ का

वेअण^१

तेअ^१

वेअ^१

सम्वेअण^१

वेअणु^१

उ का

नउर^१

भेउ^१

ए का

वेएँ^१

१. दे० बागची - दोहाकोश, पृ० ४१, प० ६ ।

२. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ३६ ।

३. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ४१, प० ७ ।

४. दे० वही, पृ० ४० प २ ।

५. दे० वही, पृ० ३६ प० ६६ ।

६. दे० वही, पृ० ३२, प० ७१ ।

७. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ११ ।

८. दे० बागची - दोहाकोश, पृ० ६, प० २५ ।

९. दे० शास्त्री : वी० गा० दो०, च० २६ ।

ओ के बाद निम्नांकित स्वरो का अनुक्रम सन्धाभाषा में प्राप्त होता है :

अ का

लोअ^१

लोअण^२

भोअणे^३

इ का

जोइ^४

उ का

जोउ^५

१. दे० शास्त्री चौ० गा० दो, च० ५ ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३०, प० ६६ ।

३. दे० वही, पृ० १६, प० ८ ।

४. दे० वही, पृ० ६, प० २५ ।

५. दे० वही, पृ० २६, प० ५४ ।

	अ	आ	इ	ए	उ	ऊ	ऌ	ॡ
अ	*	*	५	*	*	*	५	५
आ	*	*	५	*	*	*	५	५
इ	*	*	५	५	५	५	५	५
ई	*	५	५	५	५	५	५	५
उ	*	*	५	५	५	५	५	५
ऊ	*	*	५	५	५	५	५	५
ऌ	*	५	५	५	५	५	५	५
ॡ	*	५	५	५	५	५	५	५

सबही पक्षि में सिधे गए स्वर मूल स्वर हैं, जिनक बाद किसी स्वर वा अनुक्रम हुआ है तथा पड़ी पक्षि वाक स्वर सूत्र प्यरो के बाद अनुक्रम के रूप में आए हुए स्वर हैं ।

* सर्वत का अर्थ है कि अनुक्रम के रूप में यह स्वर सन्धाभाषा में उपलब्ध होता है तथा x संवेत से उसकी अनुपस्थिति सूचित होती है ।

व्यंजनों का इतिहास

आ० भा० आ० के बाद अन्त्य व्यंजनो का सोंप होने लगा । प्राकृत म पदान्त व्यंजन नहीं मिलते ।^१ सन्धाभाषा म भी अन्त्य व्यंजनों का अभाव ही है । अन्त्य व्यंजन का केवल एक उदाहरण हरप्रसाद शास्त्री के संस्करण में प्राप्त होता है, जिसमें आ० भा० आ० वा अन्त्य क् व्यंजन अपने मूल रूप में सुरक्षित है । यह उदाहरण है

वाक्

इसके अनिरिक्त अभ्य किसी अन्त्य व्यंजन का उदाहरण सन्धाभाषा में नहीं मिलता ।

सन्धाभाषा के आदि तथा मध्यम व्यंजनों में आ० भा० आ० के व्यंजनों से कोई विशेष अन्तर नहीं मिलता । थोड़े परिवर्तनों के साथ सामान्यत आ० भा० आ० के आदि तथा मध्यम व्यंजन सन्धाभाषा में सुरक्षित हैं । सन्धाभाषा के व्यंजनों का इतिहास नीचे दिया जा रहा है

कषट्ठ्य वर्ण

आदि क

क् < क्

सन्धाभाषा का आदि क् व्यंजन आ० भा० आ० के आदि क् व्यंजन का ही रूप है । जैसे

कण्ठ^१ < कण्ठ, कलुण्ठ, कण्ठ्या, कलुण्ठा

, कम्म^२ < कर्म

कूक्^३ < कूप

, कण्ठ^४ < कण्ठ :

काभ^५ < काया इत्यादि ।

१. दे० प्राकृतप्रवेशिका ए० सी० बूलर, अनुवादक : बनारसी-दास जैन, पृ० ४२ ।

२. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, प० ३४, ३७ और ४० ।

३. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३, प० २ ।

४. दे० वही, पृ० ६, प० २१ ।

५. दे० वही, पृ० १०, प० ८ ।

६. दे० वही, पृ० २६, प० ५२ ।

७. दे० वही, पृ० ३४, प० ८३ ।

मध्यग क्

क् < क

आदि क की भाँति सन्धाभाषा का मध्यग क् व्यजन भी आ० भा० आ० के मध्यग क व्यजन का ही रूप है। जैसे

वाकलभ^१ < वल्कल

भयकर < भयकर

आकाश^२ < आकाश

अवकाश^३ < अवकाश इत्यादि।

आदि ख्

ख < ख

सन्धाभाषा का आदि ख व्यजन आ० भा० आ० के आदि ख् का ही रूप है। जैसे

खज्जह^४ < खादयति।

ख् < क्ष

सन्धाभाषा का आदि ख् व्यजन आ० भा० आ० के आदि ख् सयुक्त व्यजन से उद्भूत है। जैसे

खण^५ < क्षण

१. दे० धास्त्री वी० शा० दो०, च० ३।

२. दे० वही, च० १६।

३. दे० वही, च० ४१।

४. दे० वही, च० ३७।

५. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३४, प० ८४।

६. दे० वही, पृ० ४५, प० २६।

स्थिति < क्षिति

खम^१ < खय इत्यादि।

ख < ख

कही कही सन्धाभाषा का आदि ख व्यजन आ० भा० आ० के स्त सक्त व्यजन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

खम्भा^१ < स्तम्भ।

मध्यग ख

ख < ख

सन्धाभाषा का मध्यग ख व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग ख का रूप है। जैसे।

गिखर^२ < शिखर

ख < ख

इस उदाहरणों में सन्धाभाषा का मध्यग ख व्यजन आ० भा० आ० के सक्त व्यजन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

भलज^३ < भलयति

देखड^४ < द्रक्ष्य।

ख < ख

सन्धाभाषा का मध्यग ख व्यजन आ० भा० आ० के एक वर्ण उद्भूत है। जैसे

पीक्खर^५ < पुष्कर।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ११, पं० १८।

२ दे० वही, पृ० २६ पं० ५४।

३ दे० पा० टि०, ३६४।

४ दे० शास्त्री वो० गा० दो०, च० ४७।

५ दे० वही, च० २१।

६ दे० वही, च० ४२।

७ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४०, पं० ३।

परिवर्तन की इस प्रक्रिया में वर्णों का स्थान-विपर्यय भी हो गया है ।

आदि ग्

ग् < ग

सन्धाभाषा का आदि ग् व्यजन आ० भा० आ० के आदि ग् का ही रूप है । जैसे

गुरु^१ < गुरु

गए^२ < गजेन्द्र

मध्यग ग्

ग् < ग्

आदि ग् की भाँति सन्धाभाषा का मध्यग ग् व्यजन भी आ० भा० आ० मध्यग ग् व्यजन का ही रूप है । जैसे -

आगम^३ < आगम

जगहि^४ < जगत्या

नगर^५ < नगर इत्यादि ।

आदि घ्

घ् < घ्

सन्धाभाषा का आदि घ व्यजन आ० भा० आ० के आदि घ व्यजन का ही रूप है । जैसे

घण^६ < घन

घहली^७ < घट इत्यादि ।

१. दे० बामची दोहाकोश , पृ० २, पं० ६ ।

२. दे० वही, पृ० ३७, पं० १०० ।

३. दे० वही, पृ० ३३, पं० ७६ ।

४. दे० वही, पृ० २६, पं० ५१ ।

५. दे० शास्त्री . श्री० गा० दो०, पं० १० ।

६. दे० वही, पं० १६ ।

७. दे० वही, पं० ३ ।

घ् < ग्

कही-कहीं सन्धाभाषा का आदि घ् व्यजन आ० भा० आ० के आदि घ् व्यजन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे :

घर^१ < गृह

मध्यग घ्

घ् < घ्

सन्धाभाषा का मध्यग घ् व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग घ् व्यजन का ही रूप है। जैसे :

लघिय^१ < लघित

घू < ह्

कही-कही सन्धाभाषा का मध्यग घ् व्यजन आ० भा० आ० के ह् व्यजन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे :

सघारा^१ < सहार

तालव्य यर्ण

आदि च्

च् < च्

सन्धाभाषा का आदि च् व्यजन आ० भा० आ० के आदि च् व्यजन का ही रूप है। जैसे :

चन्द^१ < चन्द्र

चउरय^१ < चतुर्थ

चाक^१ < चक्र इत्यादि।

१. दे० आगची : दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८४।

२. दे० वही, पृ० ४४, पं० २५।

३. दे० आगची : बी० गा० दो०, पं० २०।

४. दे० आगची. दोहाकोश, पृ० ११, पं० १७।

५. दे० वही, पृ० १६, पं० ११।

६. दे० वही, पृ० २०, पं० २४।

मध्यग च्

च् < च्

सन्धाभाषा का मध्यय च् व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग च् का ही रूप है। जैसे •

विदित्त^१ < विदित्र

च् < त्तं

कही-कही सन्धाभाषा का मध्यग च् व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग र्तं सपुवन व्यजन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

नाचन्ति^१ < नत्तति

आदि छ्

छ् < छ्

सन्धाभाषा का आदि छ् व्यजन आ० भा० आ० के आदि छ का ही रूप है। जैसे

छाआ^१ < छाया

छेवइ^१ < त्द्वयति इत्यादि ।

छ < क्ष

सन्धाभाषा का आदि छ् व्यजन आ० भा० आ० के क्ष सपुवन व्यजन से उद्भूत है। जैसे •

छार^१ < क्षार

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० २६, पं० ५२ ।

२. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० १७ ।

३. दे० वही, च० ४६ ।

४. दे० वही, च० ४५ ।

५. दे० वही, च० ११ ।

मध्यग छ्

छ् < छ्

सन्धाभाषा का मध्यग छ् व्यञ्जन भी आ० भा० आ० के मध्यग छ् का ही रूप है। जैसे :

इच्छे^१ < इच्छाम्

पुच्छद्^२ < पृच्छति ।

मुख्य स्थानीय प्रयोगों में भी मध्यग छ् व्यञ्जन की स्थिति मिलती है, पर उनके इतिहास के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। जैसे :

उच्चलिभा^३ = ऊपर की ओर उठना

उच्चारा^४ = बहुत अधिक (समय) होना इत्यादि ।

आदि ज्

ज् < ज्

सन्धाभाषा का आदि ज् व्यञ्जन आ० भा० आ० के आदि ज् का ही रूप है। जैसे :

जन्म^५ < जन्म

जल^६ < जल

जग^७ < जगत्

१. दे० भागची . दोहाकोश, पृ० ३, प० ४ ।

२. दे० वही, पृ० २८, प० ६२

३. दे० शास्त्री: बौ० गा० दो०, च० १९ ।

४. दे० वही, च० १४ ।

५. दे० भागची : दोहाकोश, पृ० ७, प० २८ ।

६. दे० वही, पृ० ११, प० १८ ।

७. दे० वही, पृ० १४, प० ३ ।

ज् < य

सन्धाभाषा का आदि ज व्यजन आ० भा० आ० के आदि य से उद्भूत है। जैसे

जोड़^१ < योगी

जुवड़^२ < युवनी

जउना^३ < यमुना इत्यादि ।

ज् < ज

सन्धाभाषा का आदि ज व्यजन कहीं कहीं आ० भा० आ० के आदि ज समुक्त व्यजन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

जाण^४ < ज्ञान

जाणिज्जड़^५ < ज्ञायमे

मध्यग ज

ज् < ज्

सन्धाभाषा का मध्यग ज व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग ज का ही रूप है। जैसे

गानड़^१ < गजमति

वाजिर^२ < वज्रघर

अजरामर^३ < अजरामर

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ६, पं० २५ ।

२. दे० वही, पृ० १६, पं० ७ ।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो, अ० १४ ।

४. दे० वागची दोहाकोश, पृ० १६, पं० ८ ।

५. दे० पा० टि०, ८०१ ।

६. दे० पा० टि०, ३८१ ।

७. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४६, पं० ३१ ।

८. दे० वही, पृ० ३१, पं० ६६ ।

ज < बू

आदि ज की आनि सधामाषा का मध्यग ज व्यजन भी आ० भा०
आ० के मध्यग य अत स्य वण से निकला है । जैसे

महज्जाण^१ < महायान

ज < य

सधामाषा का मध्यग ज व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग य सपुक्त
व्यजन से उदभूत है । जैसे

आजि^२ < अद्य

उपजइ^३ < उत्पद्यते ।

आदि ऋ तथा मध्यग ऋ

य < व्य

सधामाषा का आदि तथा मध्यग य व्यजन आ० भा० आ० के व्य
सपुक्त व्यजन से उदभूत है । जैसे

आदि स्थान मे

वाण^४ < ध्यान

मध्यग स्थान मे

अनज^५ < पुध्यते

बुधम^६ < बुध्यते

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६ प० ११ ।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दी० च० ६६ ।

३ दे० वही च० ४५ ।

४ दे० बागची दोहाकोश पृ० २६, प० ५३ ।

५ दे० शास्त्री बी० गा० दी० च० ३३ ।

६ दे० वही च० ३३ ।

मान' < मन्व्या

वान' < वन्व्या

मूर्द्धन्य वर्ण

भारतीय आयभाषाशास्त्र में मूर्द्धन्य ध्वनियाँ की स्थिति के सम्बन्ध में भाषा वैज्ञानिकों के दो मत हैं। वेदा में मूर्द्धन्य ध्वनि वाले शब्दों को सव्या कम मिलने के कारण डॉ० घीरेन्द्र वमा मूर्द्धन्य ध्वनियाँ को भारत-यूरोपीय काल का नहीं मानते, बल्कि उनका हमारी भाषा में अगम आर्योक्त जातियों के सम्पर्क का प्रभाव मानते हैं।^१ इस आर्योक्त या बाह्य प्रभाव जाने मत के विरोध में हानल ने प्रमाण स्वरूप कहा है कि सदियाँ तक अरबी तथा फारसी भाषा में सम्पर्क में रहने पर भी आधुनिक भारतीय आयभाषाओं में अरबी फारसी ध्वनियाँ नहीं मिलती।^२ वीम्स ने मूर्द्धन्य ध्वानयाँ की भारतीय इन्द्र ध्वनियाँ से उद्भूत माना है।^३ इस सम्बन्ध में हानल तथा वीम्स का मत सदा से विद्वानों के प्रसाद भी सहमत हैं। उन्होंने इस्मैन का उद्धरण दत्त हुए यह बताया है कि नावों का भाषा में मूर्द्धन्य ध्व तथा का उद्गार हम बात का परिचायक है कि मूल भारत-यूरोपीय ध्वनि-समूह में मूर्द्धन्य ध्वनियाँ अवश्य रही होंगी।^४

संवाभाषा में मूर्द्धन्य ध्वनियाँ प्रचुर मात्रा में मिलती हैं। उनका इतिहास नीचे दिया जाता है।

१ डॉ० गार्ली वी० गा० दा० च० ३३।

२ डॉ० वही च० ३३।

३ डॉ० घीरेन्द्र वमा हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी एफडी, प्रयोग १६४९ पृ० ११५।

४ डॉ० हानल ए कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ दि इण्डियन लैंग्वेज, लन्दन, १८८०, पृ० १०।

५ डॉ० वीम्स ए कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ दि मॉडर्न सार्थन लैंग्वेज आव इण्डिया, भाग १, लन्दन १८७२, पृ० २३५।

६ डॉ० इण्डियन लिगुइस्टिक्स, चर्चों वात्स्यम, नवम्बर १९०५, पृ० ३१० में डा० प्रसाद का लेख।

आदि ट्

ट् < त्र

सन्धाभाषा की आदि ट् मूर्द्धन्य ध्वनि आ० भा० आ० की त्र सयुक्त ध्वनि से निकली है। जैसे

टुटि^१ < त्रुटय ।

इसके अतिरिक्त कुछ स्थानीय प्रयोगों में आदि ट् ध्वनि के उदाहरण मिलते हैं जिनके मूल रूप आ० भा० आ० में नहीं पाये जाते। जैसे

टाकनि^२ = तक टाकअ^३ = खीचा, टालत^४ = टीमे तक, टभि^५ = हुट कर इत्यादि ।

मध्यग ट

ट < ट

सन्धाभाषा की मध्यग ट् ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ट् ध्वनि का ही रूप है। जैसे

फुटिला^१ < प्रस्फुटित

ट् < टय

सन्धाभाषा की मध्यग ट् ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग टय ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

तुटड^२ < त्रुटयनि ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३७ ।

२. व० वही, च० १६ ।

३. दे० वही च० ३८ ।

४. दे० वही, च० ३३ ।

५. दे० वही, च० २१ ।

६. दे० वही, च० ५० ।

७. दे० वही, च० ४६ ।

कुछ प्राकृत में आए हुए रूपों में भी मध्यग ट् ध्वनि के उदाहरण उपलब्ध होते हैं। जैसे

फेटइ^१
फीटउ^२ } < फिट्ट (प्राकृत)^३

आदि ठ

ठ् < स्थ

सन्धाभाषा की आदि ठ् ध्वनि आ० भा० आ० की आदि स्थ ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

ठिउ^४ < स्थित

ठाण^५ < स्थान

ठिथ^६ < स्थिर

ठ् < ठ्

सन्धाभाषा की आदि ठ ध्वनि आ० भा० आ० की आदि ठ् ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

ठाकुर^७ < ठक्कुर

मध्यग ठ्

ठ् < ठ्

मध्यग ठ् ध्वनि की भाँति सन्धाभाषा की मध्यग ठ् ध्वनि भी आ० भा० आ० की मध्यग ठ् ध्वनि का ही रूप है। जैसे

कुठार^८ < कुठार

१. दे० शास्त्री वी० गा० दो, व० ३० ।

२. दे० वही, व० १२ ।

३. दे० सेठ, ह० दा० त्रि० : पादम सद्-महणवो, प्रथम संस्करण,
कलकत्ता, १९२८, पृ० ७७१ ।

४. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १३, प० ७ ।

५. दे० वही, पृ० २६, प० ५२ ।

६. दे० वही, पृ० ३०, प० ६८ ।

७. दे० पा० टि०, ४२९

८. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, व० ४५ ।

ठ < थ

सन्धाभाषा की मध्यग ठ ध्वनि आ० भा० खा० की मध्यग थ सयुक्त ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

उठेम्बि^१ < उतिवतो

आति ड्

ड < ड

सन्धाभाषा की यदि ड् ध्वनि आ० भा० खा० की यदि ड् ध्वनि का ही रूप है। जैसे

डमरुलि^१ < डमरुडोम्बो^१ < डोम्बन्

ड् < द्

सन्धाभाषा की यदि ड् ध्वनि आ० भा० खा० की यदि द् ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

डाह^१ < दहन

मध्यग ड्

ड् < ड्

सन्धाभाषा की मध्यग ड् ध्वनि आ० भा० खा० की मध्यग ड् ध्वनि का ही रूप है। जैसे

बडाली^१ < बागडालभडार^१ < भाण्डारमडल^१ < मण्डल इत्यादि।

१ दे० पा० टि०, ४३१।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३१।

३ दे० वही च० १४।

४ दे० वही, च० १७।

५ दे० वही, च० १८।

६ दे० वही, च० ३६।

७ दे० वही, च० ३२।

कुछ देश प्रयोगों में भी मध्यम ङ् ध्वनि के उदाहरण उपलब्ध होने हैं ।
जैसे

खरङ्ग^१ = रक्ष करना,

खगङ्ग^२ = नगडा करना इत्यादि ।

मध्यम ङ्

संवाभाषा में आदि ङ् ध्वनि के उदाहरण नहीं मिलते । अतः, कवन मध्यम ङ् ध्वनि का ही वर्णन नीचे दिया जाता है ।

ङ् < ङ्

संवाभाषा की मध्यम ङ् ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यम ङ् ध्वनि का ही रूप है । जैसे :

दिङ्^१ < दूङ्ग्

कुछ देश प्रयोगों में भी मध्यम ङ् ध्वनि के उदाहरण मिलते हैं । जैसे

वङ्^२ = मूक, वाक् शक्ति से रहित ।^३

ङ् तथा ङ्

आ० भा० आ० में आधुनिक उत्क्षिप्त मूढ न्य ङ् तथा ङ् ध्वनियों में मिलती-जुलती ध्वनियाँ मिलती हैं, पर उनका उच्चारण उत्क्षिप्त ध्वनि की भाँति नहीं, बल्कि पार्श्विक ध्वनियों की भाँति होता था ।^४ उनका लिपि-संकेत भी आज की ङ् तथा ङ् ध्वनियों के लिपि-संकेतों से भिन्न था । आधुनिक उत्क्षिप्त मूढ न्य ङ् तथा ङ् ध्वनियों का उत्क्षिप्त उच्चारण, चटर्जी के अनु-

१. दे० वागचौ दोहाकाश, पृ० २०, पं० २२ ।

२. दे० वही ।

३. दे० वही, पृ० ६ पं० २३ ।

४. दे० वही, पृ० २०, पं० २० ।

५. दे० मेठ पाईअ सह महण्णवो, वसवत्ता १६२८, पृ० ६० ।

६. दे० धीरन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी एकड़मी प्रयाग, १९४६, पृ० ६४ तथा ६६ ।

मार, सन्नान्ति-कालीन म० भा० आ० से आरम्भ होता है ।^१ उनके आधुनिक लिपि-संकेतो का आरम्भ कब हुआ, यह नहीं कहा जा सकता । निश्चित रूप से इतना ही कहा जा सकता है कि सन्धाभाषा में ये ध्वनियाँ थी, पर उनके आधुनिक लिपि-संकेतो (डू तथा ढू) की स्थिति चिन्त्य है ।

सन्धाभाषा में उत्क्षिप्त मूढन्त्य ध्वनियों के लिए आधुनिक लिपि-संकेतो (डू, ढू) का व्यवहार शास्त्री तथा बागची दोनों के ही संस्करणों में है । ये ध्वनियाँ शब्दों के आदि स्थान में उपलब्ध नहीं होती । अतः, उनके मिलता मध्यग स्थानों का ही विवेचन नीचे दिया जाता है ।

मध्यग डू

डू < ढू

सन्धाभाषा की मध्यग डू ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग ढू ध्वनि से उद्भूत है । जैसे :

कुडिमा^२ < कुटीर ।

यहाँ उल्लेखनीय है कि हेमचन्द्र ने कुडिमा शब्द की वदप धा माना है ।^३

डू < तू

सन्धाभाषा की मध्यग डू ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यग तू ध्वनि से उद्भूत प्रतीत होता है । जैसे :

पडिन^४ < पतिन

पडिहामहि^५ < प्रतिभासने

पडिवेसी^६ < प्रतिवेसी

१. दे० घटर्जी, सु० कु The Origin & Development of the Language, भाग १, पृ० ४६४ ।

२. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० १० ।

३. दे० पिसेल, आर : देशी नाममाला, भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, १९३८, शब्दसूची, पृ० २५ ।

४. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ६, प० ६ ।

५. दे० वही, पृ० ६, प० ५ ।

६. दे० वही, पृ० २८, प० ६२ ।

ङ् < र

सन्धाभाषा की मध्यम ङ् ध्वनि कही-कही आ० भा० आ० की मध्यम र् ध्वनि में उद्भूत प्रतीत होती है। जैसे

फुडण^१ < स्फुरण

कुछ स्थानीय प्रयोगों में भी मध्यम ङ् ध्वनि के उदाहरण उपलब्ध होते हैं। जैसे

लोहङ्^२, पोहङ्^३, केङ्गाल^४ इत्यादि।

मध्यम ढ्

ढ् < ठ्

सन्धाभाषा की मध्यम ढ् ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यम ठ् ध्वनि से उद्भूत है। जैसे

पठइ^१ < पठति।

ढ् < ढ्

सन्धाभाषा की मध्यम ढ् ध्वनि आ० भा० आ० की मध्यम ढ् ध्वनि का उल्लिखित रूप है। जैसे

दिठ^१ < दूढ

बाढइ^२ < बाढ

ढ् < ष्

कुछ स्थानों में सन्धाभाषा की मध्यम ढ् ध्वनि भा० भा० आ० की मध्यम ष् ध्वनि से उद्भूत प्रतीत होती है। जैसे :

गढइ^३ < ग्रथित

१ दे० पा० टि० ४०७।

२ दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ८०।

३ दे० वही।

४ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ८।

५ दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० ४२, पं० १२।

६ दे० वही पृ० २७, पं० ५७।

७ दे० शास्त्री वी० गा० दा०, च० ४५।

८ दे० वही, च० ५।

पढमे' < प्रथमे

ढ् < ढ

कही-नही सन्ध्याभाषा की मध्यम ढ् ध्वनि आ० भा० आ० की ढ स्रुत ध्वनि से उद्भूत प्रतीत होती है । जैसे :

दाढा' < बढा ।

ढ् < ह

कही-कही सन्ध्याभाषा की मध्यम ढ् ध्वनि आ० भा० आ० की ह स्रुत ध्वनि से उद्भूत प्रतीत होती है । जैसे :

दाढइ' < दहते ।

दन्त्य धर्ण

आदि त्

ढ् < त्

सन्ध्याभाषा का आदि त् ध्वजन आ० भा० आ० के आदि त् श्रवण ही हो है । जैसे :

तहि' < सन

तह' < तह

तक्क' < तर्क

तत्त' < नत्त इत्यादि ।

१ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३५, पं० ६० ।

२ दे० वही, पृ० ३५, पं० ८८ ।

३ दे० शास्त्री : वी० गा० दो०, अ० ४६ ।

४. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३, पं० ३ ।

५ दे० वही, पृ० १०, पं० ७ ।

६ दे० वही, पृ० १६, पं० ११ ।

७ दे० वही ।

त् < त्र

सन्धाभाषा का आदि त् व्यजन आ० भा० आ० के आदि त्र संयुक्त व्यजन का परिवर्तित रूप है । जैसे :

तिहृअण^१ < त्रिभुवन

तुदृदइ^२ < त्रुट्यति

तिण्ण^३ < त्रीणि इत्यादि ।

मध्यग त्

त् < त

सन्धाभाषा का मध्यग त् व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग त् व्यजन का ही रूप है । जैसे

जउतुक^४ < यौतुक

भतारि^५ < भर्तृ

जितेल^६ < जेतृ इत्यादि ।

आदि थ

थ् < थ्य

सन्धाभाषा का आदि थ् व्यजन आ० भा० आ० के आदि थ्य संयुक्त व्यजन से उदभूत है । जैसे

थिर^७ < स्थिर

१ दे० बागधी दोहाकोश, पृ० ३, पं० ३ ।

२ दे० वही, पृ० ११, पं० १५ ।

३ दे० वही पृ० २३, पं० ३६ ।

४. दे० शास्त्री लौ० गा० दो०, च० १९ ।

५ दे० वही, च० २० ।

६. दे० वही, च० १२ ।

७. दे० वही, च० ३ ।

कुछ प्राकृत से आए हुए शब्दों में भी आदि थ् व्यंजन के उदाहरण मिलते हैं। जैसे

थाकी^१
थाकिउ^२
थाकु^३ } = होना, रहना ।

मध्यग थ्

थ् < थ्

सन्ध्याभाषा का मध्यग थ् व्यंजन आ० भा० आ० के मध्यग थ् व्यंजन का ही रूप है। जैसे :

तथागत^४ < तथागत

पिथक^५ < पृथक्

थ् < स्त

सन्ध्याभाषा का मध्यग थ् व्यंजन आ० भा० आ० के मध्यग स्त संज्ञा व्यंजन से उद्भूत है। जैसे :

पाथर^६ < प्रस्तर ।

आदि द्

द् < द्

सन्ध्याभाषा का आदि द् व्यंजन आ० भा० आ० के द् व्यंजन का ही रूप है। जैसे :

दिवाअर^७ < दिवाकर

१. दे० शास्त्री, बी० गा० दो, व० ४४ ।

२. दे० वही, व० ४६ ।

३. दे० बागची - दोहाकोश, पृ० ३८, प० १०३ ।

४. दे० वही, पृ० ४३, प० १८ ।

५. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, व० ३७ ।

६. दे० वही, व० ४७ ।

७. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० २५, प० ४७ ।

दह^१ < दशम
दरिसण^२ < दशन
दिड^३ < दूड ।

मध्यग द्

द < द

सन्धाभाषा का मध्यग द व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग द व्यजन का ही रूप है । जैसे

द्वादश^४ < द्वादश
अदभुत^५ < अदभूत
चौदीस < चतुर्दिक् इत्यादि ।

द < द

सन्धाभाषा का मध्यग द व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग द् सन्धुक्ति व्यजन से उदभूत है । जैसे

विदुत^६ < विदुजन
अदज^७ < अदग

आदि ध्

ध् < ध

सन्धाभाषा का आदि ध् व्यजन आ० भा० आ० के आदि ध् व्यजन का ही रूप है । जैसे

धम्^८ < धर्म

१ द० वागची दोहाकोश, पृ० २४, पं० ४३ ।

२ दे० वही पृ० १०, पं० ७ ।

३ द० वहा पृ० ६, पं० २३ ।

४ द० गारुडी वी० गा० दो०, च० ३४ ।

५ दे० वही, च० ३६ ।

६ दे० वही, च० ६ ।

७ दे० वही, च० ४३ ।

८ दे० वही, च० ५ ।

९ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ६, पं० २ ।

धावद् \leq धावति

धणो \leq धन्य इत्यादि ।

मध्यग ध्

ध् \leq ध

सन्धाभाषा का मध्यग ध् व्यजन आ० भा० आ० के मध्यग ध व्यजन का ही रूप है । जैसे ।

प्रमुधर \leq प्रमुधर

अवधूह \leq अवधूहो

आद्य वर्ण

आदि प्

प \leq प

सन्धाभाषा का आदि प् व्यजन आ० भा० आ० के आदि प व्यजन का ही रूप है । जैसे

पानी \leq पानीय

पवन \leq पवन

पक्ष \leq पक्ष

प्रविशद् \leq प्रविशति इत्यादि ।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६ व० ११ ।

२ दे० वही, पृ० ३१, व० ६६ ।

३ दे० वही, पृ० ४३, व० २१ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २७ ।

५ दे० बागची दोहाकोश पृ० ६, व० २ ।

६ दे० वही, पृ० ११ व० १८ ।

७ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४ ।

८ दे० गा० टि०, ४६७ ।

मध्यग प्

प < प्

सन्धाभाषा का मध्यग प् व्यञ्जन भी आ० भा० आ० के मध्यग प् व्यञ्जन का ही रूप है। जैसे

सपुष्प^१ < सम्पूष्ण

कप्प^२ < कल्प

अन्तिम उदाहरण से समीकरण का रूप भी उपलब्ध होता है।

आदि फ्

फ् < फ

सन्धाभाषा का आदि फ् व्यञ्जन आ० भा० आ० के आदि फ् व्यञ्जक का ही रूप है। जैसे

फुलिभ^३ < फुल्ल

फ < स्फ

कुछ स्थलों में सन्धाभाषा का आदि फ व्यञ्जन आ० भा० आ० के आदि स्फ सयुक्त व्यञ्जन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

फुड^४ < स्फुट

फुरह^५ < स्फुरति

मध्यग फ्

फ < फ्

सन्धाभाषा का मध्यग फ् व्यञ्जन आ० भा० आ० के मध्यग फ् व्यञ्जक का ही रूप है। जैसे

सिरफले^६ < श्रीफले

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ११, प० १६ ।

२ दे० वही पृ० २६, प० ५२ ।

३ दे० वही पृ० ४, प० १२ ।

४ दे० वही, पृ० ६, प० ५ ।

५ दे० वही, पृ० ११, प० १५ ।

६ दे० वही, पृ० ४०, प० २ ।

व् का विवेचन

मागधी प्राकृत में व् के लिए व् सवैत का प्रयोग मिलता है।^१ पूर्वी भाषाओं के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों में व् तथा व् का अन्तर स्पष्ट नहीं होने तथा जा० भा० जा० के व् व्यञ्जन के व में परिवर्तित होने की प्रवृत्तियों की ओर चर्त्ता ने सुचेन दिया है।^२ राहुलजी के नवीन ग्रन्थ 'दोहाकोश' में जा० भा० जा० के व् के लिए व् का व्यवहार प्रचुर मात्रा में मिलता है।^३

भाषाणी का मत है कि कुछ अपभ्रंशों में व् तथा व् का अन्तर नहीं रह गया है।^४ सन्ध्याभाषा में व् तथा व् की अनिश्चितता अधिक नहीं मिलती। कुछ शब्द ऐसे मिलते हैं, जिनमें व् तथा व् दोनों का ही प्रयोग किया गया है, फिर भी व् तथा व् की स्वतन्त्र स्थिति बनी हुई है। उपलब्ध पाठों में आए हुए व्यञ्जन का इतिहास नीचे दिया जाता है।

आदि व्

व् < व्

संध्याभाषा में आदि व् व्यञ्जन जा० भा० जा० के आदि व् का ही रूप है। जैसे

बन्धा^५ < बन्ध

ब्राम्णे^६ < ब्रह्मणे

१. दे० हार्नले, ए० एफ० हडोल्फ ए कम्परेटिव ग्रामर ऑफ दि गौडियन लैंग्वेजेज, लन्दन, १८८०, पृ० २१।
२. दे० दामोदर उदितव्यक्तिप्रकरण भारतीय विद्या भवन बम्बई, वि० सं० २०१०, भूमिका-भाग, पृ० ३।
३. दे० राहुल सांकृत्यायन : दोहाकोश बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, प्रथम संस्करण, १९५०।
४. दे० अब्दुल रहमान सन्देशरासक, भारतीय विद्या-भवन, बम्बई, वि० सं० २००१, भूमिका भाग, पृ० ७।
५. दे० वागनी दोहाकोश, पृ० १७, पं० १६।
६. दे० राहुल सांकृत्यायन : दोहाकोश, पृ० २ तथा डा० विश्वनाथ प्रसाद के पास सुरक्षित सरहू के दोहाकोश की फोटो-प्रतिनिर्मा।

व् < व्

सन्धाभाषा का आदि व् व्यंजन आ० भा० आ० के आदि व् से उद्भूत है। जैसे :

वेयँ' < वेरोन ।

मध्यग व्

व् < व्

सन्धाभाषा का मध्यग व् आ० भा० आ० के मध्यग व् का ही रूप है। जैसे :

नम्बित्ति' < सम्बित्ति

गिअम्बह' < नितम्बस्य

उपधु'वन गम्बित्ति शब्द का मवित्ति रूप भी वागची के ही संस्करण में उपलब्ध होता है।^१

व् < य्

वही कही अन्न स्थ य् से संयुक्त भ् (भ्य) के स्थान में यी भ् से संयुक्त व् का प्रयोग सन्धाभाषा में मिलता है। जैसे .

सम्भह' < सम्भ्यते

अम्भन्तह' < अभ्यन्तर

यहाँ व+भ के संयुक्त रूप के द्वारा इस पद में मात्रा-समतोलन यथावत् हो जाता है।

१. दे० राहुल सांकृत्यायन दोहाकोश, पृ० २ ।

२. दे० वागची दोहाकोश, पृ० १०, पं० १० ।

३. दे० वही, पृ० १६, पं० ७ ।

४. दे० वही, पृ० २१, पं० ३२ ।

५. दे० वही, पृ० २६, पं० ६३ ।

६. दे० वही, पृ० ३५, पं० ८६ ।

मध्यग ब् के सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि सन्धाभाषा में उसका प्रयोग स्वतन्त्र रूप में नहीं मिलता। ओष्ठ्य भ् तथा म् व्यंजनों के साथ संयुक्त होकर ही यह प्रयुक्त होता है।

उपयुक्त 'सम्भइ' शब्द का 'सम्भइ' रूप भी वागची के ही संस्करण में उपलब्ध होता है।^१

आदि भ्

भ् < भ्

सन्धाभाषा का आदि भ् व्यंजन आ० मा० वा० के आदि भ् व्यंजन का ही रूप है। जैसे :

भूमि^१ < भूत

भगवद्^२ < भगवती

भित्ति^३ < भित्ति

भमर^४ < भ्रमर इत्यादि।

मध्यग भ्

भ् < भ्

सन्धाभाषा का मध्यग भ् व्यंजन आ० मा० वा० के मध्यग भ् व्यंजन का ही रूप है। जैसे :

निभर^५ < निर्भर

अद्भुता^६ < अद्भुत इत्यादि।

१. दे० वागची : दोहाकोश, पृ० ४५, पं० ५६।

२. दे० वही, पृ० ३, पं० १।

३. दे० वही, पृ० ५, पं० १७।

४. दे० वही, पृ० ६, पं० ६।

५. दे० वही, पृ० ३१, पं० ७१।

६. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ५।

७. दे० वही, च० ३०।

अनुनासिक व्यंजन

मध्यग ड्

ड् < ङ्

सन्धाभाषा में आदि ड् के उदाहरण नहीं मिलते ।

सन्धाभाषा का मध्यग ड् अनुनासिक व्यंजन आ० भा० आ० के मध्यग ड् अनुनासिक व्यंजन का ही रूप है । जैसे .

भङ्ग^१ < भङ्ग

ङ् < र

कही-कही सन्धाभाषा का मध्यग ड् आ० भा० आ० के र से निकला है । जैसे

माङ्गे^१ < मार्गे

इस उदाहरण में समीकरण का रूप भी उपलब्ध होता है ।

मध्यग ङ्

ङ् < ञ्

आदि ड् की भाँति आदि ङ् के उदाहरण भी सन्धाभाषा में नहीं मिलते । सन्धाभाषा का मध्यग ङ् आ० भा० आ० के मध्यग ञ् का ही रूप है । उसमें कोई परिवर्तन नहीं मिलता । जैसे

भञ्जण^१ < भञ्जन

णिरञ्जण^२ < निरञ्जन

सञ्चरइ^३ < सञ्चरति

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४, पं० १० ।

२. दे० शास्त्री बौ० गा० दो०, च० १४ ।

३. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० १, पं० १६ ।

४. दे० वही ।

५. दे० वही, पृ० २० पं० २५ ।

आदि ण्

ण < न्

आ० भा० आ० में आदि ण् नहीं मिलता । म० भा० आ० (प्राकृत) में आ० भा० आ० का आदि न् आदि ण् के रूप में परिवर्तित होन लगता है ।^१ सन्धाभाषा का आदि ण आ० भा० आ० के आदि न् का ही मूर्द्धन्य रूप है । जैसे

णिरन्त^२ < निरन्तरणिम्पन्^३ < निमलणिर्व्रण^४ < निर्वर्णेन

मध्यग ण्

ण < ण

सन्धाभाषा का मध्यग ण् आ० भा० आ० के मध्यग ण् का ही रूप है ।
जैसे

भणइ^५ < भणतिखणहि^६ < क्षणेहि

ण < न्

कही कही सन्धाभाषा का मध्यग ण् आ० भा० आ० के मध्यग न् से उद्भूत है । जैसे

१ दे० उपाध्याय, भरतसिंह, पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग २००८ वि०, पृ० ५५ ।

२ टे० बागची दोहाकोश, पृ० ५, प० १३ ।

३ दे० वही, पृ० ८, प० ३४ ।

४ दे० वही, पृ० ३, प० ३ ।

५ दे० वही, पृ० ६, प० ३ ।

६ दे० वही पृ० ७, प० २७ ।

आनन्द^१ < आनन्द

विणासइ^२ < विनश्यति इत्यादि ।

न् के मूल रूप में मिलने तथा ण् में परिवर्तित हो जान की प्रक्रियाओं को देखकर शहीदुल्ला ने सन्धाभाषा में ण् तथा न् के प्रयोग के सम्बन्ध में नियमों का अभाव माना है ।^३

आदि न्

न् < न्

सन्धाभाषा का आदि न् आ० भा० आ० के आदि न् का ही रूप है । जैसे

निति^४ < नित्य

नेउर^५ < नूपुर इत्यादि ।

मध्यग न्

न् < न्

सन्धाभाषा का मध्यग न् आ० भा० आ० के मध्यग न् का ही रूप है ।
जैसे

आनन्दे^६ < आनन्दे

पानिआ^७ < पानीय

इन्दीअ^८ < इन्द्रिय इत्यादि ।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ७, पं० २७ ।

२ दे० वही, पृ० २६, पं० ५३ ।

३ दे० Shahidullah, M Les Chants Mystiques पेरिस,
१०२८, पृ० ३६ ।

४ दे० शास्त्री वी० गा० दो, च० ३३ ।

५ दे० वही, च० ११ ।

६ दे० वही, पं० ३० ।

७ दे० वही, च० ४३ ।

८ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३, पं० ५ ।

आदि म्

म् < म्

सन्धाभाषा का आदि म् आ० भा० आ० के आदि म् का ही रूप है। जैसे

महेसुर^१ < महेश्वरमग^२ < मन्वमण^३ < मनमहुधर^४ < मधुकर इत्यादि।

मध्यग म्

म् < म्

आदि म् की भाँति सन्धाभाषा का मध्यग म् आ० भा० आ० के मध्यग म् का ही रूप है। जैसे :

समाहि^१ < समाधिभमर^२ < भ्रमरकमल^३ < कमल

यहाँ उल्लेखनीय है कि हेमचन्द्र ने अपभ्रंश के मध्यग म् के अनुमासिक व् (वै) में परिवर्तित हो जाने का नियम निर्धारित किया है। उनके

१. दे० वागची : दोहाकोश, पृ० ६, पं० २०।

२. दे० वही, पृ० ९, पं० ६।

३. दे० वही, पृ० १०, पं० १५।

४. दे० वही, पृ० ४१, पं० ६।

५. दे० वही, पृ० ६, पं० २३।

६. दे० वही, पृ० ३१, पं० ७१।

॥. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ४।

उदाहरण के अनुसार कमल > कर्बल तथा भ्रमर > भर्बर हो जाता है ।^१ पर, यह ध्यान देने की बात है कि सन्धाभाषा में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते । इससे प्रतीत होता है कि इन परिवर्तन का विकास सिद्धो की सन्धाभाषा के बाद और हमचन्द्र के पहले हुआ होगा ।^२

अन्त स्थ वर्ण

सन्धाभाषा के अन्त स्थ वर्ण आ० भा० आ० के अन्त स्थ वर्णों के समान ही हैं, पर सिद्धो के काल में उनके उदाहरण इतने लघु होते जा रहे थे कि बहुत स्थानों में आ० भा० आ० के अन्त स्थ वर्णों का लोप हो गया तथा उनके स्थान पर सन्धाभाषा में किसी स्वर या व्यंजन का आगम हो गया । श्रुति के प्रकरण में इसपर आगे विचार किया गया है । यहाँ अन्त स्थ वर्णों के इतिहास का विवेचन किया जाएगा ।

पूर्वी प्रदेश के तद्भव शब्दों में आ० भा० आ० का य ज में परिवर्तित हो जाता है ।^३ महाराष्ट्री अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति मिलती है ।^४ सन्धाभाषा में भी य् अन्त स्थ वर्ण का प्रयोग केवल तत्सम शब्दों में ही हुआ है । अतः, सन्धाभाषा में य् का प्रयोग बहुत कम मिलता है ।

आदि य

य् < य्

सन्धाभाषा की आदि य ध्वनि आ० भा० आ० की आदि य ध्वनि का ही रूप है । जैसे

योगी^५ < योगी

- १ दे० हमचन्द्र The Prakrit Grammar of Hemchandra, सम्पादक पी० एल० ब्रैड पुना १९२८ पृ० १६१ ।
- २ सिद्धो के काल निष्पन्न के सम्बन्ध में यह बात बड़ महत्त्व की सिद्ध हो सकती है ।
- ३ दे० उदितव्यक्तिप्रकरण, भारतीय विद्या भवन, बम्बई स० २०१० में चटर्जी की भूमिका, पृ० ३ ।
- ४ दे० हीरालाल जैन सावयवम्पदोद्घात कारजा जैन प्रकाशन समिति कारजा १९३२ ई० भूमिका भाग पृ० ३२ ।
- ५ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ११ ।

व < व

कुछ स्थलों में सन्धाभाषा का आदि व आ० भा० आ० के आदि व से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

बुद्ध^१ < बुद्ध

बुध्यद्^२ < बुध्यते

पियन्ते^३ < पिबन्ति इत्यादि।

मध्यग व

व < व

सन्धाभाषा का मध्यग व आ० भा० आ० क मध्यग व का ही रूप है।
जैसे

लवणो^४ < लवण

निबान^५ < निर्वाण

पवण^६ < पवन इत्यादि।

व < प

कुछ स्थलों में सन्धाभाषा का मध्यग व आ० भा० आ० क मध्यग प से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे *

कावाली^७ < कापालिक

अवर^८ < अपर

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ५ प० १३।

२ दे० वही, पृ० ७ प० २७।

३ दे० वही पृ० २० प० २४।

४ दे० पा० टि० ५५५।

५ दे० बागची दोहाकोश पृ० १० प० १२।

६ दे० वही, पृ० ११, प० १८।

७ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ख० १८।

८ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३३, प० ८०।

उवरइ' < उपचरित

कूव' < कूप इत्यादि ।

व् < र्

वही कही आ० भा० आ० के भ् के साथ संयुक्त र् (भ) के स्थान पर सन्धाभाषा में, भ् के साथ संयुक्त व् (०भ) की स्थिति मिलती है । जैसे

विभ्रम' < विभ्रम

यहाँ व् तथा भ् के संयोग से मात्रा-समतोलन तथा वर्णों के स्थान-विपर्यय द्रष्टव्य हैं ।

ऊष्म वर्ण

ऊष्म वर्णों के अन्तर्गत आने वाले तालव्य ष, मूढ् न्य ष तथा वन्य स के सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि वागची के सस्करण में तालव्य ष का प्रयोग एतदम नहीं मिलता । मूढ् न्य ष का प्रयोग भी नगण्य ही है । इसके विपरीत शास्त्री के सस्करण में तालव्य ष तथा मूढ् न्य ष का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है ।^१ नीचे ऊष्म वर्णों का इतिहास प्रस्तुत किया जाता है ।

आदि श्

श् < श्

सन्धाभाषा का आदि श् आ० भा० आ० के आदि श् का ही रूप है ।

जैसे :

शून' < शून्य

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८४ ।

२. दे० वही, पृ० १०, पं० ८ ।

३. दे० वही, पृ० २०, पं० २३ ।

४. अन्य प्राचीन ग्रन्थों की भाँति सन्धाभाषा के पदों पर भी लिपिकर्त्ताओं के व्यक्तिगत ज्ञान तथा क्षेत्र का प्रभाव है यह स्पष्ट प्रतीत होता है । यही कारण है कि इस साहित्य के सम्बन्ध में परस्पर खीचातानी होती रही है । इस सम्बन्ध में देखिए - सावयधम्मदोहा, सम्पादक हीरालाल जैन, करजा जैन सीरिज, १९३२ इ०, भूमिका, पृ० ३० ।

५. दे० शास्त्री: वी० गा० दो० च० ३५ ।

शशी^१ < शशि
 शिखर^२ < निखर इत्यादि ।

मध्यम श्

श् < श्

सन्धाभाषा का मध्यम श् आ० भा० अ० के मध्यम श् का ही रूप है ।

जैसे :

दशमि^१ < दशम
 दिशह^२ < दृश्यते
 आकाश^३ < आकाश इत्यादि ।

आदि प्

प < अ्

सन्धाभाषा का आदि मूर्द्धन्य प् आ० भा० आ० के आदि तालव्य प् व उद्भूत है । जैसे

पौत्रह^१ < शोभते
 पपहर^२ < शशधर ।

प् < स्

सन्धाभाषा का आदि मूर्द्धन्य प् आ० भा० आ० के आदि दन्त्य स् का मूर्द्धन्य रूप है । जैसे -

पिह्रे^१ < सिद्धे ।

१. दे० शास्त्री बी० गा दो, अ० ११ ।

२. दे० वही, अ० ४७ ।

३. दे० वही, अ० ३ ।

४. दे० वही, अ० ४७ ।

५. दे० वही, अ० ४१ ।

६. दे० वही, अ० ४६ ।

७. दे० वही, अ० २७ ।

८. दे० वही, अ० ३३ ।

मध्यग प्

प < प्

सन्धाभाषा का मध्यग प् आ० भा० आ० के मध्यग प का ही रूप है। जैसे

विपअ' < विपय

विपमा' < विपम

प् < ण्

सन्धाभाषा का मध्यग मूर्द्धन्य ण् आ० भा० आ० के मध्यग तालव्य ण् का मूर्द्धन्य रूप है। जैसे :

पढवेपो' < प्रतिवेशी

प् < स्

सन्धाभाषा का मध्यग मूर्द्धन्य प् आ० भा० आ० के मध्यग दन्त्य स् का मूर्द्धन्य रूप है। जैसे

वापणा' < वासना

यहां दोनो दन्त्य वण (म, न) मूर्द्धन्य में परिवर्तित हो गए हैं।

आदि स्

स् < स्

सन्धाभाषा का आदि स् आ० भा० आ० के आदि च का ही रूप है। जैसे

सअल' < सकल

मुह' < मुख इत्यादि।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३८।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १४।

३. दे० पा० टि०, ५९३।

४. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४१।

५. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३, प० १।

६. दे० वही, पृ० १०, प० १३।

स् < श्

सन्वाभाषा का आदि दन्त्य स् आ० भा० वा० के आदि तालव्य श् से उद्भूत है । जैसे :

सुष्ण^१ < सून्य

मसि^१ < मशि

सोम^१ < मिष्य इत्यादि ।

मध्यग स्

स् < स्

सन्वाभाषा का मध्यग स् आ० भा० वा० के मध्यग स् का ही रूप है । जैसे :

वसन्त^२ < वसन्त

वासिज^३ < वासित

कुमुमिज^४ < कुमुमित इत्यादि ।

स् < श्

सन्वाभाषा का मध्यग दन्त्य स् आ० भा० वा० के मध्यग तालव्य श् से उद्भूत है । जैसे :

महेश्वर^५ < महेश्वर

१. दे० बागची - दोहाकोश, पृ० ३, प० २ ।

२. दे० वही, पृ० २०, प० २५ ।

३. दे० वही, पृ० १३, प० ९ ।

४. दे० वही, पृ० ३०, प० ६८ ।

५. दे० वही, पृ० २२, प० ७६ ।

६. दे० वही, पृ० ४१, प० ६ ।

७. दे० वही, पृ० ६, प० २० ।

दीसइ^१ < दूश्यते

पइसइ^२ < प्रविशति इत्यादि ।

स् < ए

स-धाभाषा का मध्यम दन्त्य स् आ० गा० जा० के मध्यम मूर्द्धन्य ए से उद्भूत है । जैसे :

विसप्र^३ < विषय

भूतिज^४ < भूपिन

आदि ह्

ह् < ह्

सम्भाषा का आदि ह् आ० मा० या० के आदि ह् का ही रूप है ।
जैसे

ह्रामणेहि^५ < ह्रुताशन

हस^६ < हस

हरेण्^७ < हरति

हरिण^८ < हरिण इत्यादि ।

१ दे० भागवी दोहाकोश, पृ० ३, पं० ५ ।

२ दे० वही, पृ० ६, पं० २ ।

३ दे० वही, पृ० ३, पं० ५ ।

४ दे० वही, पृ० ४० पं० ३ ।

५ दे० वही, पृ० ११, पं० १८ ।

६ दे० वही, पृ० १४, पं० ३ ।

७ दे० वही, पृ० ३७, पं० ६७ ।

८ दे० भास्त्री बी० गा० दो०, वं० ६ ।

मध्यग ह्

अपञ्च क्ष मे महाप्राण व्यञ्जनों के स्थान पर ह् की स्थिति मिलती है।^१
सन्धाभाषा का मध्यग ह् महाप्राण व्यञ्जनों के अतिरिक्त कुछ अन्य ऊष्म तथा
संयुक्त वर्णों से उद्भूत है।

ह् < ह्

सन्धाभाषा का मध्यग ह् आ० भा० आ० के मध्यग ह् का रूप है।
जैसे :

सहज^१ < सहज

गहण^१ < गहन

महेश्वर^१ < महेश्वर इत्यादि।

ह् < ख्

सन्धाभाषा का मध्यग ह् आ० भा० आ० के मध्यग ख् महाप्राण व्यञ्जनों
से उद्भूत है। जैसे

महामुह^१ < महामुख

ह् < ध्

सन्धाभाषा का मध्यग ह् आ० भा० आ० के मध्यग ध महाप्राण व्यञ्जनों
से निकला है। जैसे

मेह^१ < मेध

१ दे० हीरालाल जैन सावयधम्मदाहा, कारजग, १६३२, भूमिका-
भाग, पृ० ३२ तथा Shahidullah, M Les Chants
mystiques, पेरिस, १९२८, पृ० ३५।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३, प० १।

३ दे० वही, पृ० १९, प० २१।

४ दे० वही, पृ० ६, प० २०।

५. दे० वही, पृ० ६ प० २।

६. दे० शास्त्री . बी० गा० दो०, च० ३०।

ह < घ

संवाभाषा का मध्यग ह आ० भा आ० के मध्यग घ महाप्राण
; व्यजन से उदभूत है जैसे

बहवा^१ < बधवा

कहिअ^२ < कथित

ह < घ

संवाभाषा का मध्यग ह आ० भा० आ० के मध्यग घ महाप्राण
व्यजन से निकला है। जैसे

समाहि^३ < समाधि

महुअर^४ < मधुकर

ह < घ

संवाभाषा का मध्यग ह आ० भा० आ० के मध्यग भ महाप्राण
व्यजन से उदभूत है। जैसे

महाव^५ < स्वभाव

तिट्ठअण < अनुष्ठान

ह < ग

संवाभाषा का मध्यग ह ऊष्मवण आ० भा आ० के तावण ग ऊष्म
वण से निकला है। जस

मह^६ < दाम

१ दे वागधी दाहाकाण पृ० ३० प० १५

२ दे० वही पृ० ३ प० ६

३ दे० वही पृ० ६ प० २ ।

४ दे० वही पृ० ४१ प० ६ ।

५ दे० वही, पृ० ५ प० १३ ।

६ दे० वही पृ० ३ प० ३ ।

७ दे० वही पृ० २४, प० ४३ ।

ह् < घ्

सन्ध्याभाषा का मध्यग ह् ऊष्म वर्ण आ० भा० आ० के मूर्द्धन्य प् ऊष्म वर्ण से उद्भूत है। जैसे :

विह्णु^१ < विष्णु

ह् < क्ष

सन्ध्याभाषा का मध्यग ह् ऊष्म आ० भा० आ० के मध्यग ■ मधुग व्यञ्जन से निकला है। जैसे :

दाहिण^२ < दक्षिण

ह् < थ

सन्ध्याभाषा का मध्यग ह् ऊष्म आ० भा० आ० के मध्यग ■ मधुग व्यञ्जन से उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे :

गाह^३ < नाथ

कहिम्बि^४ < कुनापि

य अति और व अति

हेमचन्द्र का उद्धरण देते हुए, मध्यग तथा अन्त्य य् के उच्चारण के अपभ्रंश में लघुतर तथा लघुतम होने और हिन्दी भ य् तथा व् अन्त्य स्थ ध्वनिमो के अत्यन्त लघु रूप में उच्चरित होने की प्रवृत्ति पर डॉ॰ विश्वनाथ प्रसाद ने प्रकाश डाला है।^१ लघु उच्चरित होने के कारण ये ध्वनियाँ स्वर

१. ६० वागची दोहाकोश, पृ० ६, पं० २०।

२. दे० शाम्भरी . वी० गा० दो०, च० ५।

३. दे० वागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २४।

४. दे० वही, पृ० २१, पं० २०-३१।

५. दे० भारतीय नाट्य, सम्पादक : डॉ॰ विश्वनाथ प्रसाद, आगरा-हिन्दी-विद्यापीठ, द्वितीय अंक, अप्रैल १९५६, पृ० १४ में प्रकाशित लेख 'य और व का रागात्मक निरूपण'।

के बाद स्वर के उच्चारण के बीच श्रुति-रूप में उपलब्ध होती है। अपभ्रंश के शब्दों के बीच में आए हुए अल्पप्राण वर्णों के लोप तथा उनके स्थान में य-श्रुति की उपस्थिति की खोज हीरालाल जैन ने संकेत किया है।^१ सन्धा-भाषा में य-श्रुति के उदाहरण बहुत अधिक नहीं मिलते। निम्नांकित उदाहरणों में य-श्रुति का रूप देखा जा सकता है

नियडि^२ < निबड (सम्भावित) < निकट (आ० भा० आ०)

तियड्डा^३ < तिअ^४ („) < त्रीणि (आ० भा० आ०)

उपयुक्त उदाहरणों में मध्यग ड के बाद अ क उच्चारण के कारण य-श्रुति की स्थिति मिलती है।

व श्रुति के उदाहरण भी सन्धाभाषा में अधिक नहीं मिलते। निम्नांकित उदाहरणों में व-श्रुति मिलती है :

खेवडे^५ < खेभडे (सम्भावित) < खेदयनि (आ० भा० आ०)

कूव^६ < कूम („) < कूप (आ० भा० आ०)

कावाली^७ < काआलिअ („) < कापालिक (आ० भा० आ०)

उपयुक्त उदाहरणों में त्रमजः मध्यग ए, ऊ तथा आ के बाद अ के उच्चारण के कारण व-श्रुति की स्थिति मिलती है।

श्रुति रूप में उपलब्ध होने के अतिरिक्त आ० भा० आ० की मध्यग तथा अल्प य् और व् ध्वनियाँ, लघु उच्चारित होने के कारण, सन्धाभाषा में प्रायः अ के रूप में परिवर्तित हो जाती हैं। जैसे

१. दे० हीरालाल जैन भाववधम्मदोहा, कारवा जैन प्रकाशन-ममिति,

१६-२, भूमिका, पृ० ३० ।

२. दे० शास्त्री बी० बा० दा०, च० ४ ।

३. दे० वही, च० ३४ ।

४. दे० वही, च० २८ ।

५. दे० वही, च० ४५ ।

६. दे० वागची दोहाकोष, पृ० १०, पं० ८ ।

७. दे० शास्त्री बी० बा० दा०, च० १८ ।

अ < अ

मध्यम स्थान में

आत्रतण^१ < आयतन

णअण^२ < नयन

अन्त्य स्थान में

विसअ^३ < विषय

छाअ^४ < छाया

काअ^५ < काया इत्यादि ।

अ < अ

मध्यम स्थान में

आ० भा० आ० की अन्त्य अ ध्वनि के अ में परिवर्तिन होने के उदाहरण सम्भाभाषा में नहीं मिलते । मध्यम अ ध्वनि के अ में परिवर्तित होने के उदाहरण निम्नांकित हैं

तरअर < तरवर

तिहुअण^६ < निभुवन

२. तथा ल के लघु उच्चारित रूप

अ तथा अ के अतिरिक्त उत्त शेष दोनो अन्त स्थ वर्णों के लघु उच्चारित होकर लुप्त हो जाने के उदाहरण भी सम्भाभाषा में मिलते हैं ।

१ दे० वागशी दोहाकोश पृ० ३, पं० १ ।

२ दे० वही, पृ० ११, पं० १ ।

३ दे० वही, पृ० २, पं० ५ ।

४ दे० शास्त्री वी० गी० दा०, अ० ४६ ।

५ दे० वही, अ० १ ।

६ दे० वागशी दोहाकोश, पृ० ४, पं० १२ ।

७ दे० वही, पृ० ३, पं० ३ ।

र् ध्वनि के लोप के उदाहरण सन्धाभाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं ।
कहीं यह लोप स्वतन्त्र रूप से होता है कहीं इस लोप के बाद मात्रा समतोलन
के लिए या तो अवशिष्ट ध्वनि का द्वित्व हो जाना है, या वहाँ किसी अन्य
ध्वनि का आगम हो जाता है । स्वतन्त्र रूप से इस ध्वनि के लोप के उदाहरण
निम्नांकित हैं

वम्हा^१ < ग्रहा

भन्नि^२ < भ्रान्ति

माग^३ < माग इत्यादि ।

मात्रा-समतोलन के लिए द्वित्व हो गए तथा नई ध्वनियाँ का आगमवाला
उदाहरण ये हैं

निम्वाण^४ < निवाण

निम्मल^५ < निमल

कम्म^६ < कम

रन्धा^७ < रन्ध्र इत्यादि ।

प्रथम तीन उदाहरणों में ममीकरण की स्थिति उपलब्ध होती है तथा
अन्तिम उदाहरणों में र् के लोप होने पर अ का आगम हो जाता है ।

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ६ पं० २० ।

२ दे०, वही पृ० ११, पं० १५ ।

३ दे० आरत्री बी० गा० दो०, च० १७ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ७, पं० ३ ।

५ दे० वही, पृ० ६ पं० ११ ।

६ दे० वही, पृ० ६, पं० २५ ।

७ दे० वही, पृ० ११, पं० १४ ।

ल्

ल् ध्वनि के लोप के उदाहरण सन्धाभाषा में बहुत कम मिलते हैं। इस ध्वनि का लोप ममीकरण के नियम के अनुसार ही होता है। जैसे :

कल्प^१ < कल

अन्य व्यंजनों के अस्पृष्ट अथवा कुछ विवृत उच्चारण

अन्य व्यंजनों की भाँति सन्धाभाषा में आ० भा० आ० के कुछ स्पर्श व्यंजन भी कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर अ तथा कभी-कभी ह्रस्व इ के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं।^१ मूढ^२ व्यंजनों को छोड़ कर आ० भा० आ० के प्रायः सभी अल्पप्राण स्पर्श व्यंजनों के अ में परिवर्तित होने के उदाहरण सन्धाभाषा में उपलब्ध होते हैं। व् ध्वनि इसका अणवाद है। इसके अ में परिवर्तित होने के उदाहरण सन्धाभाषा में नहीं मिलते। यह ध्वनि प्रायः व् में परिवर्तित हो जाती है, जिसका विवेचन पीछे किया जा चुका है।^३

अनुनासिक व्यंजनों में केवल ङ के कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर अ में परिवर्तित होने का उदाहरण सन्धाभाषा में मिलता है।

नीचे इन ध्वनियों के परिवर्तन का विवरण दिया जाता है। इनके सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि आ० भा० आ० की आदि ध्वनियों के कुछ विवृत रूप नहीं मिलते। यह परिवर्तन केवल मध्यग तथा अन्त्य ध्वनियों में ही होता है।

क्

क < क्

सन्धाभाषा में आ० भा० आ० की मध्यग तथा अन्त्य क् ध्वनि कुछ विवृत रूप में उच्चरित होने लगती है तथा अन्ततः वह अ में परिवर्तित हो जाती है। जैसे :

१. दे० वही, पृ० २६, पं० ५२।

२. दे० शहीदुल्लाह Les Chants Mystiques, पेरिस, १९२८, पृ० ३५।

३. दे० यह लघ्याय (पीछे)।

(मध्यग क्)

सअल^१ < मकल

दिवाअर^२ < दिवाकर

(अन्त्य क्)

अलिआ^३ < अलीको

अवाअ^४ < अवाक्

ख

अ < ग

आ० भा० आ० की मध्यग ग ध्वनि भी संधाभाषा में कुछ विभूत रूप में उच्चरित होकर अ में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

भअवइ^१ < भगवती

गअण^२ < गगन

जोइनि^३ < योगिनी

साअर^४ < सागर इत्यादि।

च

अ < च

आ० भा० आ० की मध्यग च ध्वनि संधाभाषा में ह्रस्व अ तथा इ के रूप में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

१ द० बागची दाहाकाश पृ० ३ प० १।

२ वही पृ० ३७ प० ९८।

३ दे० वही, पृ० ६, प० २।

४ दे० वही, पृ० ११, प० १५।

५ दे० वही, पृ० ५, प० १७।

६ दे० वही पृ० ११, प० १६।

७ दे० वही, पृ० १८, प० १९।

८ दे० शास्त्री वी० भा० दो०, च० ४२।

विआर^१ < विचार

वअण^१ < वचन

इ < च

अइरिअ < आचार्य^१

जू

अ < जू

आ० भा० वा० की मध्यग ज ध्वनि सन्धाभाषा में कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर अ के रूप में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

रअणि^१ < रजनी

भोअण^१ < भोजन

गअवर^१ < गजवर

त

अ < त

आ० भा० वा० की आदि तथा मध्यग त ध्वनि कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर सन्धाभाषा में अ के रूप में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

(मध्यग त)

अउरथ^१ < अउथ

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ५ प० १४।

२ दे० वही, पृ० ६ प० ५।

३ दे० वही, पृ० ११, प० ४ तथा उससे मिलाइए शहीदुला,
पृ० ३५, पंक्ति ३३।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १७।

५ दे० वही, पृ० १६ प० ८।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० १७।

७ दे० बागची • दोहाकोश, पृ० १६, प० ११।

काअर् < कातर

(अन्त्य त्)

भूय^१ < भूत

चिय^१ < चित्त

दू

अ < दू

आ० भा० ला० की मध्यम नया अन्त्य दू ध्वनि कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर सन्धाभाषा में अ के रूप में परिवर्तित हो जाती है। जैसे -

(मध्यम दू)

उद्व^१ < उदित

उगस^१ < उपदेश

(अन्त्य दू)

पाअ^१ < पाद

दूसरे उदाहरण में प का भी लोप हो गया है।

पू

अ < पू

आ० भा० ला० की मध्यम पू ध्वनि कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर सन्धाभाषा में अ के रूप में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

नउर^१ < नूपुर

१ दे० शास्त्री वी० गा० दो० च० ४२ ।

२ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३, प० १ ।

३, दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ३५ ।

४ दे० ण० टि०, ६६८ ।

५, दे० वागची दोहाकोश, पृ० २०, प० २५ ।

६, दे० वही, पृ० ३, प० ६ ।

७ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ११ ।

म्

अ < म्

आ० भा० आ० की मध्यग प् ध्वनि सन्धाभाषा में कुछ विवृत रूप में उच्चरित होकर अ में परिवर्तित हो जाती है । जैसे

जउना^१ < यमुना ।

संयुक्त व्यंजन

सन्धाभाषा में संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में मिलता है । अध्ययन की सुविधा के लिए यहाँ उनका वितरण अक्षरात्मक (Syllabic) ढंग से किया गया है । इस अध्ययन के परिणाम स्वरूप हम देखते हैं कि सन्धाभाषा में, शब्दों के आदि स्थान में संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग बहुत ही सीमित सत्या में हुआ है । आदि स्थान में संयुक्त व्यंजन रखने वाले शब्दों के सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि तद्भव रूपों में केवल अघोष स्पर्श व्यंजनों का ही परस्पर संयोग हुआ है । स्पर्श के साथ किसी अन्य वर्ग के व्यंजन का संयोग केवल तत्सम रूपों में ही उपलब्ध होता है । आदि स्थान में केवल पाँच संयुक्त व्यंजन उपलब्ध होते हैं, जो निम्नांकित हैं

आदिस्थान वाले संयुक्त व्यंजन

कर

कख < क

सन्धाभाषा का आदि कख संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० क क से उद्भूत प्रतीत होता है । जैसे

कखम^१ < क्षमकखेतु^२ < क्षत्रकखण^३ < क्षण इत्यादि ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ख० १४ ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २१, पं० ३०-३१ ।

३. दे० वही, पृ० २५, पं० ४८ ।

४. दे० वही, पृ० ३६, पं० ६६ ।

क्ल

क्ल < क्ल

सन्धाभाषा का वादि क्ल सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के क्ल से उद्भूत है। जैसे

क्लेश^१ < क्लेश

सत्तम रूप होने के कारण ही यही शब्द के साथ अन्त स्थ वर्ण का मयाग हुआ है।

क्ख

क्ख < छ

सन्धाभाषा का क्ख सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के छ से उद्भूत है। जैसे

क्खड्ड^२ < छर्दय

यहाँ उल्लेखनीय है कि संस्कृत छर्दय का प्राकृत रूप छड्ड है,^३ परन्तु यहाँ द्विव ड् व्यंजन (ड्ड) से एक ड् के स्थान पर च् का आगम हो गया है। अवशिष्ट ड् ध्वनि का रूप भी उत्पन्न हो गया है।

क्ख

क्ख < क्ख

सन्धाभाषा का वादि क्ख सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के क्ख का ही सुरक्षित रूप है। जैसे

क्खदध^४ < क्खदध

सत्तम रूप होने के कारण यहाँ भी शर्श तथा अन्त स्थ वर्ण का संयोग मिलता है।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४९।

२. दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० ३६, प० १११।

३. दे० सेंठ पाइल सद् महण्वी प्रथम संस्करण, कलकत्ता, १९८८ ई०।

४. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३४।

स्व

स्व < स्व

सन्धाभाषा का यदि स्व सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के स्व का ही रूप है। जैसे

स्वपण^१ < स्वप्न

मध्य तथा अन्त्य स्थानों के सयुक्त व्यंजनों के प्रसंग में हम देखेंगे कि सन्धाभाषा में अधोप तथा सधोप ध्वनियों का परस्पर संयोग प्रायः नहीं होता। यदि स्थान के सयुक्त व्यंजनों में भी इसका उदाहरण मिलते हैं परन्तु सधोप ल् अन्तःस्थ तथा अधोप स् ऊष्म वर्णों के साथ जमन अधोप क् तथा सधोप व् वर्णों के संयोग के उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं। जैसे

क्लेश^२ तथा स्वपण^३।

मध्य स्थान में

सन्धाभाषा में मध्यग सयुक्त व्यंजनों की संख्या सत्रह है। इनके सम्बन्ध में, जैसा बाबूराम सक्सेना ने उल्लेख किया है^४, यह ज्ञात है कि अधोप तथा सधोप ध्वनियाँ परस्पर सयुक्त नहीं होती। परन्तु षष्ठमाक्षर, सधोप होते हुए भी, अधोप वर्णों के साथ सयुक्त हो सकते हैं। सन्धाभाषा में सयुक्त व्यंजनों की तीसरी प्रधान विशेषता यह है कि दो महाप्राण ध्वनियाँ एक साथ सयुक्त नहीं होती। इनकी चौथी विशेषता यह है कि सधोप अल्पप्राण स्पर्श अधोप महाप्राण स्पर्श के साथ ही सयुक्त होता है तथा अधोप अल्पप्राण स्पर्श अधोप महाप्राण स्पर्श के साथ। संस्कृत में म् तथा न् हकार के बाद प्रयुक्त होते हैं, पर सन्धाभाषा में पहले ही। यह सन्धाभाषा के सयुक्त व्यंजनों की पाँचवीं मुख्य विशेषता है। आगे सन्धाभाषा के मध्यग सयुक्त व्यंजनों का इतिहास दिया जाता है।

१ दे० शास्त्री जी० गा० दो०, च० ३ ।

२ दे० पा० टि०, ६८३ ।

३ दे० पा० टि०, ६८७ ।

४ द० बाबूराम सक्सेना नामान्य भाषाविज्ञान, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, स० २००४ वि०, पृ० ५६ ।

कक्ष

कक्ष < क्ष

सन्धाभाषा का मध्यग वक्ष मयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० क क्ष म उद्भूत है। जैसे

भक्षइ^१ < भक्षयति

लक्षिअउ^२ < लक्षित

वक्ष < वक्ष

सन्धाभाषा का मध्यग वक्ष मयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के वक्ष स उद्भूत प्रतीत होता है। जैसे

वक्षण^३ < व्याख्यान

क्व < क्व

सन्धाभाषा का मध्यग क्व मयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के क्व मे उद्भूत है। जैसे

पोक्खर^४ < पुक्कर

क्व

क्व < क्व

सन्धाभाषा का मध्यग क्व मयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० क क्व स उद्भूत है। जैसे

पुक्खइ^५ < पुक्खति ।

१ द० वागची दाहाकोश पृ० ६ प० २४ ।

२ द० वही पृ० २, प० ३६ ।

३ द० वही, पृ० २६, प० २१ ।

४ द० वही, पृ० ६०, प० ३ ।

५ द० वही, पृ० ३, प० २ ।

ज्ज

ज्ज < ज्य

सन्धाभाषा का मध्यम ज्ज संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ज्य ॥
उद्भूत है। जैसे

बुज्जइ^१ < बुध्यतेसिज्जइ^१ < सिध्यते

ञ्च

ञ्च < ऊच

सन्धाभाषा का मध्यम ञ्च संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ऊच का
सुरक्षित रूप है। जैसे

सञ्चइ^१ < सञ्चरति

ञ्ज

ञ्ज < ऊज

सन्धाभाषा का मध्यम ञ्ज संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ऊज का
सुरक्षित रूप है। जैसे

णिरञ्जण^१ < निरञ्जनसञ्जइ^१ < सञ्जायते

ट्ठ

ट्ठ < त्थ

सन्धाभाषा का मध्यम ट्ठ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के त्थ का
उद्भूत है। जैसे

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ७, पं० २८ ।

२. दे० वही, पृ० १९, पं० २१ ।

३. दे० वही, पृ० २०, पं० २१ ।

४. दे० वही पृ० ३, पं० ३ ।

५. ॥ १ ॥ १९ पं० १९ ।

उद्दिठअ' < उत्थिनो

यहाँ दन्त्य वर्णों का मूर्द्धन्वीकरण हो गया है ।

ट्ठ < स्थ

सन्धाभाषा का मध्यग ट्ठ समुक्त व्यजन आ० भा० आ० के स्थ से उद्भूत प्रतीय होता है । जैसे

परिट्ठओ' < परिस्थित

ठ्ठ < छ

सन्धाभाषा का मध्यग ठ्ठ समुक्त व्यजन आ० भा० आ० के छ से उद्भूत प्रतीय होता है । जैसे

दिट्ठओ' < दृष्ट

ण्ड

ण्ड < ण

सन्धाभाषा का मध्यग ण समुक्त व्यजन आ० भा० आ० के ण्ड से सुरक्षित रूप है । जैसे

मण्डल' < मण्डल

पण्डित' < पण्डित

स्थ

स्थ < स्त

सन्धाभाषा का मध्यग स्थ समुक्त व्यजन आ० भा० आ० के स्त से उद्भूत प्रतीय होता है । जैसे

विस्मार' < विस्तार

१ दे० बागवी दाहाकोट पृ० ६ पं० ६ ।

२ दे० वही पृ० २५, पं० ४८ ।

३ दे० वही पृ० ४०, पं० ३ ।

४ दे० वही, पृ० १६, पं० ११ ।

५ दे० वही, पृ० ३०, पं० ६८ ।

६ दे० वही, पृ० ३८, पं० १०७ ।

रथ < रथ

सन्धाभाषा का मध्यम रथ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के रथ से उद्भूत है। जैसे

मरुत्थल^१ < मरुत्थल

ढ

ढ < ढ

सन्धाभाषा का मध्यम ढ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ढ का सुरक्षित रूप है। जैसे

मिद्धन्त^२ < मिद्धान

ढ < ध्य

सन्धाभाषा का मध्यम ढ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ध्य से उद्भूत है। जैसे

सिद्धड^३ < सिन्धनि

ण्ड

ण्ड < ण

सन्धाभाषा का मध्यम ण्ड संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ण से उद्भूत है। जैसे

कुण्डन^४ < कुण्डल

ण्डाली^५ < चाण्डाली

यहाँ मूढ न्य वण दन्त्य वण में परिवर्तित हो गया है।

१ दे० वागची दोहाकोश पृ० २७, पं० ५६।

२ दे० वही पृ० ३३ पं० ८०।

३ दे० वही, पृ० ६ पं० २३।

४ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ११।

५ दे० वही, च० ४७।

न

न < न्त

संवाभाषा का मध्यग न सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के न का सुरक्षित रूप है। जैसे

निरन्तर^१ < निरंतर

न्द

न्द < न्द

संवाभाषा का मध्यग न्द सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के न्द का सुरक्षित रूप है। जैसे

इ दीन < इन्द्रिय

न्ध

न्ध < न्ध

संवाभाषा का मध्यग न्ध सयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के न्ध का सुरक्षित रूप है। जैसे

अन्तर^१ < अन्तरार

न्म

न्म < न्म

कहा कही भ के माध्य सयुक्त य (न्म) के स्थान पर संवाभाषा म न् के साथ सयुक्त भ (न्म) का स्थिति उपलब्ध होती है। जैसे

सदभद्र^१ < सम्यत

१ दे वागची दोहाकोश पृ० ७ प० १३

२ द वही पृ० ५ प० ५।

३ वही पृ० १ प० २।

४ दे वही पृ० २६, प० २।

म्भ

म्भ < म्भ

सन्वाभाषा का मध्यग म्भ समुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के म्भ का ही सुरक्षित रूप है । जैसे

गम्भीर^१ < गम्भीर

म्ह

म्ह < हा

सन्वाभाषा का मध्यग म्ह समुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के हा का ही रूप है । जैसे

वम्हण^२ < ब्राह्मण

यहाँ वण-विपर्यय का स्वरूप भी उपलब्ध होता है ।

म्भ

म्भ < म्भ

कही कही भ के साथ समुक्त य् (म्भ) के स्थान पर सन्वाभाषा में व् के साथ समुक्त भ् (म्भ) की स्थिति भी उपलब्ध होती है । जैसे

लवभइ^३ < लम्भते

व्भ < भ

सन्वाभाषा में, भ् के साथ समुक्त र् (भ्र) के स्थान पर व् के साथ समुक्त भ् (व्भ) की स्थिति भी मिलती है । जैसे

विठ्भम^४ < विभ्रम

यहाँ व् व भागम द्वारा मात्रा समतोलन भी यथावत् हो गया है ।

१ ट० शास्त्री बी० गा० दा०, च० ५ ।

२ दे० बागची दोहाकोश पृ० २५ प० ४६

३ ट० पा० टि०, ६७६ ।

४ ट० बागची दोहाकोश पृ० २०, प० २३ ।

अन्य स्थान में

संवाभाषा में अन्य संयुक्त व्यंजनों की संख्या बीस है । मध्यग संयुक्त व्यंजनों में जो प्रमुख विशेषताएँ मिलती हैं^१, वे सभी विशेषताएँ अन्य संयुक्त व्यंजनों में भी उपलब्ध होती हैं । अन्य संयुक्त व्यंजनों का इतिहास नीचे दिया जा रहा है ।

क

कव < क

संवाभाषा का अन्य क संयुक्त व्यंजन आ०/भा० आ० के क व्यंजन से उद्भूत है । जैसे

पञ्चक^२ < प्रपञ्च ।

कल < क

संवाभाषा का अन्य क संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के क से उद्भूत है । जैसे

लक^३ < लक्ष

देवि^४ < देव

ख

कत < क

संवाभाषा का अन्य क संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के क का ही रूप है । जैसे

मुक्ता^५ < मौक्तिक

१. दे० यह अध्याय (पीछ) ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६, पं० २० ।

३. दे० वही, पृ० २९, पं० ६५ ।

४. दे० वही पृ० १८, पं० ७ ।

५. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ११ ।

डग

डग < दग

सन्धाभाषा का अन्य डग संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० क डग का ही रूप है। जैसे

तुरडग^१ < तुरदग

पभडग^२ < पतदग

चछ

चछ < च्छ

सन्धाभाषा का अन्य च्छ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के च्छ संयुक्त व्यंजन का ही रूप है। जैसे

इच्छे^३ < इच्छाम्

पिच्छी < पुच्छ ।

चछ < रस

सन्धाभाषा का अन्य च्छ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के रस संयुक्त व्यंजन से उद्भूत है। जैसे

कुच्छ^४ < कुत्स

चछ < द्य

सन्धाभाषा का अन्य च्छ संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के द्य संयुक्त व्यंजन से उद्भूत है। जैसे

मिच्छ^५ < मिच्छया

१ द० वागची दाहाकोश, पृ० १, प० ८ ।

२ दे० वही, पृ० ३१ प० ७१ ।

३ दे० वही, पृ० ३ प० ४ ।

४ दे० वही, पृ० १६ प० ८ ।

५ दे० वही, पृ० ४१, प० १० ।

वागची ने किञ्चित् से कुच्छ का उदभव माना है पर इस मत के पक्ष में कोई आधार उल्लेख नहीं होता ।

६ द० वही, पृ० ३, प० ४ ।

ऊम्

ऊत् < ध्य

सन्धाभाषा का अन्त्य ऊय सयुक्त व्यजन आ० भा० आ० के ध्य से उद्भूत है। जैसे,

मज्जे^१ < मध्ये

ऊव

ऊव < उव

सन्धाभाषा का अन्त्य ऊव सयुक्त आ० भा० आ० व ऊव का रूप है। जैसे

पञ्च^२ < पञ्च

ऊा के साथ व् वण का संयोग केवल तत्सम शब्दों में ही उपपन्न होता है।

ट्ठ

ट्ठ < थ

सन्धाभाषा का अन्त्य ट्ठ सयुक्त व्यजन आ० भा० आ० के थ में उद्भूत है। जैसे

चउट्ठ^३ < चतुथ

ट्ठ < ण

सन्धाभाषा का अन्त्य ट्ठ सयुक्त व्यजन आ० भा० आ० क ण सयुक्त व्यजन से निकला है। जैसे

कुट्टिट्ठ^४ < कुट्टिट्ठि

१ द० वागवा दाताकोश, पृ० १० पं० ११

२ म० वही पृ० ८१ उ।

३ द० वही, पृ० ४०, पं० ५।

४ द० वही, पृ० ७ पं० ६६।

गड

ग < गड

सघामाया का अन्त्य गड सयुक्त व्यजन आ० भा० आ० के गड सयुक्त व्यजन का ही रूप है। जैसे

दण्डी' < दण्डि

ग तथा ड वर्णों का संयोग केवल उत्तम शब्दा में ही मिलता है।

गह

गह < हण

सघामाया वा णू के साथ संयुक्त ह (गह) आ० भा० आ० के हू के साथ संयुक्त ण (हण) का रूप है। इसमें वर्णों का परस्पर विपर्यय हुआ है। जैसे

काहू' < काहूण

रय

रय < य

सघामाया का रय संयुक्त व्यजन आ० भा० आ० के य व्यजन से उद्भूत है। जैसे

रायु' < नाथ

रय < य

सघामाया का रय आ० भा० आ० के य में निकला है। जैसे

चउरय' < चतुष

परमरय' < परमाथ

१ दे० आगची दोहाकोश पृ० १४, पं० २।

२ दे० बहो, पृ० ८१, पं० १०।

३ दे० बहो पृ० ८४ पं० २३।

४ दे० बहो पृ० १६ पं० ११।

५ दे० बहो पृ० ९ पं० ३।

त्य < न्य

सन्ध्याभाषा का त्य आ० भा० आ० के न्य म उद्भूत है । जैसे

पत्था^१ < पन्था

त्य < स्त

सन्ध्याभाषा का त्य आ० भा० आ० के स्त म उद्भूत है । जैसे

अत्था^१ < अस्त

वत्थु^१ < वस्तु

त्य < स्त

सन्ध्याभाषा त्य आ० भा० आ० के स्त म निकला है । जैसे

सत्थ^१ < शास्त्र

त्य < थ

सन्ध्याभाषा का त्य आ० भा० आ० के थ से निकला है । जैसे

जत्थु^१ < यथ

द

द < ड

सन्ध्याभाषा का द संयुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के द संयुक्त व्यंजन का ही रूप है । जैसे

मुद^१ < मुड

बडा^१ < बड इत्यादि ।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ६ पं० ।

२ द० वही, पृ० ११, पं० १५ ।

३ दे० वही, पृ० २६, पं० ५२ ।

४ दे० वही, पृ० ३०, पं० ६८ ।

५ दे० वही, पृ० २१, पं० २६ ।

६ दे० वही, पृ० ५, पं० १३ ।

७ दे० वही, पृ० १०, पं० १३ ।

ह < ह

मन्त्रानामा का ह सप्तुक्त व्यञ्जन आ० ना० आ० ४ ह सप्तुक्त व्यञ्जन न
उद्भूत है। जैसे

लह^१ < ल

यही समीकरण का ह न भी उद्भूत होगा है।

दम

दम < दम

मन्त्रानामा का दम सप्तुक्त व्यञ्जन आ० ना० आ० ४ दम सप्तुक्त व्यञ्जन
का ह ह है। जैसे

पदम < पदम

४ मया म् का मयाग उत्सम शब्दों न ह मिला है।

न्ह

न्ह < ण्ह

संघामाणा का अन्त्य ण्ह सप्तुक्त व्यञ्जन आ० ना० आ० ४ ण्ह सप्तुक्त
व्यञ्जन स उद्भूत है। जैसे

दा०१। < दण्ह

न्त

न्त < न्त

मन्त्रानामा का अन्त्य ण्त सप्तुक्त व्यञ्जन आ० ना० आ० ४ न्त सप्तुक्त
व्यञ्जन का ह ह है। जैसे

अन्त^१ < अन्त

मन्त्रि^१ < मन्त्रि

१ ४ वाग्व दहाका, पृ १०, पं १-१।

२ द गाम्नी दी० मा० दा च० ४५।

३ वहा च० १७।

४ ट० माघी मन्त्राणा पृ० पं ६।

५ वहा ट० ११ प १३।

न्त < न

सन्वाभाषा का अन्त्य स्त मयुक्त व्यजन आ० भा० आ के न्त सयुक्त व्यजन से उद्भूत है। जैसे

मन्ते^१ < मन्त्र

न् < त्

कहो कही मस्कृत के इतिहास पर अन्य न् के बदले स्त का सन्वाभाषा न उपपन्न होता है। जैसे

पिवन्^२ < पिवन्ति

यथा अकारण नाभिप्राकाण की म्वनि द्रष्टव्य है।

न् < न्

संस्कृत के अनुकरण पर कहा वही अन्त्य न के बदले त के साथ सयुक्त त (न) का वृद्धिहार सन्वाभाषा में मन्वा है। जैसे

सरन्ता^३ < सरन्

न्

न् < न्

सन्वाभाषा का अन्त्य न् मयुक्त व्यजन आ० भा० आ० के न् का ही रूप है। जैसे

मभरन्^४ < मकरन्द

अरविन्^५ < अरविन्द

१ दे० वाग्वी शोहाकोण, पृ० ९, पं० ६।

२ द वही, पृ० २०, पं० २४।

३ दे० वही पृ० २० पं० ६४।

४ दे० वही, पृ० ८१, पं० ६।

५ दे० वही।

न्द् < न्द्र

कही कही, सरलीकरण के लिए अन्त्य न्, द् तथा र् के समुक्त रूप (न्द्) से धन्य स्थ र् का लोप हो जाता है तथा उसके स्थान में केवल न् और द् का समुक्त रूप (न्द्) ही सन्धाभाषा में उपलब्ध होता है। जैसे

चन्द^१ < चन्द्र

न्ध

न्ध < न्ध

सन्धाभाषा का अन्त्य न्ध समुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के न्ध का ही रूप है। जैसे

कन्ध^२ < स्कन्ध

रन्धा^३ < रन्ध्र इत्यादि।

अन्तिम उदाहरण में र् के लोप की क्षति पूर्ति अ के आगम द्वारा हो जाती है।

म्ब

म्ब < म्ब

सन्धाभाषा का अन्त्य म्ब समुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के म्ब का ही रूप है। जैसे

णिमम्ब^४ < नितम्ब

म्ह

म्ह < ह्य

सन्धाभाषा का म्ह समुक्त व्यंजन आ० भा० आ० के ह्य समुक्त व्यंजन का रूप है। जैसे

बम्हा^५ < ब्रह्मा

यहाँ वर्णों का परस्पर विपर्यय हो गया है।

१. दे० बागची दोहाकोश पृ ११, पं० १७।

२. दे० वही, पृ० ३, पं० १।

३. दे० वही, पृ० ११, पं० १४।

४. दे० वही, पृ० १६, पं० ७।

५. दे० वही, पृ० ६, पं० २०।

ह

ह < ह

सन्धाभाषा की प्रवृत्ति के अनुसार न् व बाद ह् आना चाहिए परन्तु कुछ तत्सम शब्दों में ह् के बाद न् का मयोग (ह) भी उपलब्ध होता है। जैसे :

विह^१ < बिह

ह

ह < ह

सन्धाभाषा की प्रवृत्ति के अनुसार म् के बाद ह् आता है, परन्तु कुछ तत्सम शब्दों में ह् के बाद म् (ह्य) का प्रयोग भी मिलता है। जैसे

वाह्य^२ < अह्य

सन्धाभाषा में उपलब्ध संयुक्त व्यंजनो के विवेचन के बाद नीचे आ० भा० आ० के तीन प्रमुख संयुक्त व्यंजनो (क्ष, ज्ञ, झ) का विवेचन किया जाता है। ये तीनों संयुक्त व्यंजन अपने मूल रूप में सन्धाभाषा में बहुत कम मिलते हैं। कालक्रम से परिमलित होकर व जिन रूपों में सन्धाभाषा में उपलब्ध होते हैं उनका विवेचन नीचे दिया जा रहा है।

आ० भा० आ० की ध्वनि का विवेचन

स ध्वनि के सुरक्षित रूप

ह < ह

सन्धाभाषा में आ० भा० आ० की स ध्वनि अपने मूल रूप में केवल एक जाह मिलती है :

वितरण^३ < विलक्षण

यहाँ उल्लेखनीय है कि यह संयुक्त ध्वनि अपने मूल रूप में केवल तत्सम शब्द में ही मिलती है, नदम्ब में नहीं।

१ दे० शास्त्री वी० भा० दी०, च० २।

२ दे० वही, च० ४७।

३ दे० वही, च० २७।

दा ध्वनि के परिवर्तित रूप

ख < क्ष

सन्वाभापा में आ० भा० बा० की आदि, मध्यग तथा अन्त्य क्ष ध्वनियाँ ख में परिवर्तित हो जाती हैं। जैसे :

आदि क्ष

खिति^१ < क्षिति

मध्यग क्ष

भक्ष^२ < भक्षयति

अन्त्य क्ष

मोक्ष^३ < मोक्ष

पक्ष^४ < पक्ष

क्व < क्ष

कहीं-कहीं क्ष के परिवर्तित रूप ख के साथ क् का आगम हो जाता है, जिससे आ० भा० बा० की क्ष ध्वनि सन्वाभापा में क् तथा ख के संयुक्त रूप (क्ख) में परिवर्तित हो जाती है।

जैसे :

आदि क्ष

क्खेतु^५ < क्षेत्र

मध्यग क्ष

अक्षर^६ < अक्षर ।

१. दे० वाग्वी . दोहाकोश, पृ० ११, पं० १८ ।

२. दे० शास्त्री : वी० भा० दो०, च० २१ ।

३. दे० वही, च० ११ ।

४. दे० वही, च० ४ ।

५. दे० वाग्वी : दोहाकोश, पृ० २५, पं० ४८ ।

६. दे० वही, पृ० ३५, पं० ६० ।

अन्त्य क्ष

मोक्ष^१ < मोक्ष

क्ष < क्ष

सन्वाभाषा म आ० भा० आ० की आदि क्ष सयुक्त ध्वनि क्ष् स्पर्श ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

छार^१ < छार

मध्य तथा अन्त्य क्ष के क्ष् में परिवर्तित होने के उदाहरण सन्वाभाषा में नहीं मिलते।

आ० भा० आ० की त्र ध्वनि का विवेचन
त्र के सुरक्षित रूप

सन्वाभाषा म आ० भा० आ० की त्र ध्वनि अपने मूल रूप में एक स्थान पर उपलब्ध होती है

त्रिदण्डी^१ < त्रिदण्डी

यहाँ उल्लेखनीय है कि गरह के दोहों की जो निम्नली फोटो प्रतिलिपियाँ डा० प्रसाद के पास सुरक्षित थीं उनमें उपयुक्त प्रसंग में त्र के स्थान पर न का ही प्रयोग मिलता है।^१ यह परिवर्तन सन्वाभाषा की प्रवृत्ति का अनुकूल पड़ता है। अब, सन्वाभाषा म त्र ध्वनि का अपने मूल रूप में मिलना चिन्त्य है।

त्र के परिवर्तित रूप
आदि त्र

त् < त्र

सन्वाभाषा म आ० भा० आ० की आदि त्र ध्वनि आदि त्र म परिवर्तित हो जाता है। जैसे

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४ पं० १०।

२ दे० शास्त्री शी० गा० दो०, च० ११।

३ दे० बागची : दोहाकोश पृ० १४, पं० ३।

४ दे० पा० टि० २५७।

नेलोए^१ < त्रैलोनय

तिहुअण^२ < त्रिभुवन

तुट्टइ^३ < त्रुट्टयति

अन्त्य न

तू < न

सन्धाभाषा में आ० ना० जा० की अन्त्य न ध्वनि अन्त्य तू में परिवर्तित हो जाता है। जैसे :

तन्त^४ < तन्त्र

मन्त^५ < मन्त्र

त्थ < थ

सन्धाभाषा में आ० ना० जा० की अन्त्य न ध्वनि त्थ संयुक्त ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। जैसे :

एत्थ^६ < अथ

तत्थु^७ < तत्र

हू < न

सन्धाभाषा में आ० ना० जा० की अन्त्य न ध्वनि कभी कभी हू ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। जैसे :

कहि^८ < कुत्र

तह^९ < तत्र

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, पृ० ४३।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ५, पं० १३।

३. दे० वही, पृ० ११, पं० १५।

४. दे० वही, पृ० २०, पं० १३।

५. दे० वही।

६. दे० वही, पृ० २३, पं० ३६।

७. दे० वही, पृ० २६, पं० ५२।

८. दे० वही, पृ० ३६, पं० ९१।

९. दे० वही, पृ० २१, पं० ७०।

आ० भा० आ० की मध्यग ज ध्वनि के परिवर्तित रूपों के उदाहरण सन्ध्याभाषा में नहीं पाए जाते हैं ।

आ० भा० आ० की झ ध्वनि का विवेचन

सन्ध्याभाषा में आ० भा० आ० की झ ध्वनि अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं होती । उसके परिवर्तित रूपों का वर्णन नीचे दिया जाता है ।

आदि झ

ज् < ज

सन्ध्याभाषा में आ० भा० आ० की आदि ज ध्वनि ज् में परिवर्तित हो जाती है । जैसे

जाण^१ < जान

मध्यग झ

ग् < ज

सन्ध्याभाषा में आ० भा० आ० की मध्यग ज ध्वनि ग् में परिवर्तित हो जाती है । जैसे

पगोपाज^२ < प्रज्ञोपाय

ण < ज

सन्ध्याभाषा में आ० भा० आ० की मध्यग ज ध्वनि ण् में परिवर्तित हो जाती है । जैसे

विणाणा^३ < विज्ञान

अन्त्य ज ध्वनि के परिवर्तित रूप सन्ध्याभाषा में नहीं मिलते ।

द्विध्व व्यंजन

आदि स्थान में

समुक्त व्यंजनों की भाँति, शब्दों के आदि स्थान में पाए जाने वाले द्विध्व व्यंजनों की संख्या सन्ध्याभाषा में बहुत ही सीमित है । उनके केवल दो उदाहरण मिलते हैं ।

१ दे० बागची दाहाकाज, पृ० १५, प० ८ ।

२ दे० बही, पृ० ६ प० २३ ।

३ दे० गस्त्री : बी० गा० दो, च० ४६ ।

गण

ण < न्

सन्धाभाषा का आदि ण द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के न व्यजन से उद्भूत है। जैसे

णउ^१ < न

रस

रस < र्

सन्धाभाषा का आदि रस द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के तारुव्य र से निकला है। जैसे

रसन्नि^२ < रान्ति

मध्य स्थान में

मध्य स्थान वाले द्वित्व व्यजनो की संख्या ग्यारह है। इनके सम्बन्ध में पल्लेसनीय है कि इनमें केवल अल्पप्राण ध्वनियों का ही द्वितीकरण हुआ है, महाप्राण ध्वनियों का नहीं। पञ्चमाधरो में केवल जोष्ठय म् का ही द्वित्व रूप मिलता है। मूढ^३य न का द्वित्व रूप आदि तथा अन्त्य स्थानों में मिलता है, प न्तु मध्य स्थान में नहीं। नीचे मध्य स्थान वाले द्वित्व व्यजनों का विवरण दिया जाता है।

क्क

क्क < क्त

सन्धाभाषा का मध्यग क्क द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के क्त रुक्ते व्यजन से उद्भूत है। जैसे

मुक्कउ^४ < मुक्त

क्क < क्क

सन्धाभाषा का मध्यग क्क आ० भा० आ० के क्क रुक्ते व्यजन से उद्भूत है। जैसे

पिक्कल्क^५ < पिक्कल

१ दे० बागची देहाकोश, पृ० १०, पं० ७।

२ दे० वही, पृ० ६ पं० ६।

३ दे० वही, पृ० ३७, पं० १००।

४ दे० वही, पृ० ३३, पं० ८१।

ग

ग < य

सन्धाभाषा का मध्यग ग आ० भा० आ० के य सयुक्त व्यंजन से निकला है। जैसे -

सामग्री^१ < सामग्र्या

ग < ज

सन्धाभाषा का मध्यग ग आ० भा० आ० के ज से उद्भूत है। जैसे

पगोपाथ^२ < प्रज्ञोपाय

कच

कच < क्व

सन्धाभाषा का मध्यग कच द्वित्व व्यंजन आ० भा० अ० क च से उद्भूत है। जैसे

निक्कल^३ < निदय

कच < क्य

सन्धाभाषा का मध्यग कच आ० भा० आ० क य से उद्भूत है। जैसे

पक्कन^४ < प्रत्यन

कच < ज्

सन्धाभाषा का मध्यग कच आ० भा० आ० के ज् से निकला है। जैसे

क्कड^५ < कज्जि

१. ४० वागची दाहाकाश, पृ० ४१ प ७

२. दे० वही, पृ० ६, प० २३।

३. दे० वही, पृ० ३०, प० २०।

४. दे० वही, पृ० १२, प० २०।

५. दे० वही, पृ० १२, प० ६।

उज

उज < उज

सन्वाभाषा का मध्यग उज आ० भा० आ० के उज का ही रूप ॥ जैसे

मउजइ^१ < मउजति

उज < जू

सन्वाभाषा का मध्यग उज आ० भा० आ० के ज का ही द्विरूप रूप है ।

जैसे

रउजइ^१ < राजते

उज < जं

सन्वाभाषा का मध्यग उज आ० भा० आ० के ज सयुक्त व्यजन से निकला है । जैसे

दुउजण^१ < दुजन

यही समीकरण का रूप भी उपलब्ध होता है ।

उज < जू

कही कही सन्वाभाषा का मध्यग उज आ० भा० आ० के जू सयुक्त व्यजन से उद्भूत है । जैसे

वउजधर^२ < वजूधर

यह परिवर्तन भी समीकरण का उदाहरण है ।

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४५, पं० २८ ।

२. दे० वही, पृ० २४, पं० ८३ ।

३. दे० नास्त्री बी० भा० दो०, च० ३२ ।

४. दे० बागची दोहाकोश पृ० १३, पं० ७ ।

ज्ज < य

सन्धाभाषा का मध्यम ज्ज आ० भा० जा० के य् अन्त्य स्थ वर्ण में उद्भूत है । जैसे

विलिज्जइ^१ < विलीयते

करिज्जइ^२ < क्रियते

ज्ज < ज्य

सन्धाभाषा का मध्यम ज्ज आ० भा० जा० के ज्य से निकला है । जैसे •

पिज्जइ^३ < पूज्यते

ज्ज < द्

सन्धाभाषा का मध्यम ज्ज आ० भा० जा० के द् म उद्भूत है ।
जैसे •

खज्जइ^४ < खादति

ज्ज < द्य

सन्धाभाषा का मध्यम ज्ज आ० भा० जा० के द्य से उद्भूत है ।
जैसे •

उज्जज्जइ^५ < उत्पद्यते

ट्ट

ट्ट < ट्

सन्धाभाषा का मध्यम ट्ट द्वित्व व्यञ्जन आ० भा० जा० के ट् मयुक्त व्यञ्जन से उद्भूत है । जैसे •

तुट्टइ^६ < तृट्यति

१. द० वाग्वी दोहाकोश, पृ० १६ प० ३२ ।

२. दे० वही, पृ० ३२ प० ७७ ।

३. द० वही, पृ० २६, प० ६५ ।

४. दे० वही, पृ० २४, प० ८४ ।

५. दे० वही, पृ० २६, प० ५२ ।

६. दे० वही, पृ० ११, प० १५ ।

ट < त

संधाभाषा का मध्यग टट आ० भा० आ० के त से उदभूत है।

जैसे

बटटड^१ < बत्तते

य १ २ य वण का मूढ यीकरण हो गया है।

त

त < त

संधाभाषा का मध्यग तन द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के त व्यजन से निकला है। जैसे

आअत्तण^२ < चायतन

यहां त का अकारण ही द्वित्वीकरण हो गया है।

द

द < द

संधाभाषा का मध्यग द द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के द संयुक्त व्यजन से उदभूत है। जैसे

अद्वज^३ < अद्वय

यह परिवर्तन समीकरण का उदाहरण है।

म

म < म

संधाभाषा का मध्यग म द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के म संयुक्त व्यजन से उदभूत है। जैसे

णिम्मज^४ < निमल

यहां भी समीकरण का रूप उपलब्ध होता है।

१ दे वागची दोहाकोश पृ० १२ प० ६।

२ ३ वही पृ० ३ प० १।

३ द० वही पृ० ३ प० ६।

४ दे० वही पृ० ४ प० ११।

ल्ल

ला < लं

मन्त्राभाषा का मध्यम ल्ल द्वित्व व्यञ्जन आ० भा० आ० के ल सयुक्त व्यञ्जन से उद्भूत है। जैम

दुल्लक्ष्ण^१ < दुलक्ष्य

समीकरण का रूप यहाँ भी प्राप्त होना है।

ल्ल < ल्य

मन्त्राभाषा का मध्यम ल्ल द्वित्व व्यञ्जन आ० भा० आ० २ सयुक्त व्यञ्जन से उद्भूत है जैम

मन्त्रता^२ < शन्यता

यहाँ भी समीकरण का रूप उल्लेख होना है।

ल्य

ल्य < लं

मन्त्राभाषा का मध्यम ल्य द्वित्व व्यञ्जन आ० भा० आ० क र तथा व् क सयुक्त रूप (व) से उद्भूत है। जैस

निष्वाणे^३ < निर्वाणे

ल्य < ल

कही-कही मन्त्राभाषा का व आ० भा० आ० के ल स व्यञ्जन है।

जैम

समु वहइ^४ < समुद्वहति

१. दे० वागची दोहबोली, पृ० ३४, पं. -- ।

२. दे० वही, पृ० २, पं० ७५ ।

३. दे० वही, पृ० ६ पं० २२ ।

४. दे० वही, पृ० ८०, पं० १ ।

स्स

स्स < श्य

सन्धाभाषा का स्स द्वित्व व्यञ्जन आ० भा० आ० के श्य सयुक्त व्यञ्जन से उद्भूत है। जैसे

दीस्सइ^१ < दृश्यते

यह परिवर्तन समीकरण का उदाहरण प्रस्तुत करता है।

अन्त्य स्थान में

अन्त्य स्थान में प्रयुक्त द्वित्व व्यञ्जनों की संख्या बारह है। आदि तथा मध्यम द्वित्व व्यञ्जनों में महाप्राण वर्णों के द्वित्वीकरण के उदाहरण नहीं मिलते। अन्त्य द्वित्व व्यञ्जनों में महाप्राण भूर्धन्य ठ् ध्वनि के द्वित्व रूप का उदाहरण उपलब्ध होता है। अन्त्य द्वित्व व्यञ्जनों का विवरण नीचे दिया जाता है।

क्क

क्क < क्

सन्धाभाषा का अन्त्य क्क द्वित्व व्यञ्जन आ० भा० आ० के क् व्यञ्जन का द्वित्व रूप है। जैसे

एक्क^१ < एक

यहां क् का अकारण ही द्वित्वीकरण हो गया है।

क्क < कं

सन्धाभाषा का अन्त्य क्क आ० भा० आ० के कं से उद्भूत है। जैसे

तक्क^१ < तक

क्क < क

सन्धाभाषा का अन्त्य क्क आ० भा० आ० के क से उद्भूत है। जैसे

चक्क^१ < चक

१ दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ८१।

२ दे० वही, पृ० १७, पं० १३।

३ दे० वही, पृ० १६ पं० ११।

४ दे० वही, पृ० १६, पं० ११।

क्क < क्त

संघाभाषा का अन्त्य क्क आ० भा० आ० के क्त से उद्भूत है। जस
मुक्को^१ < मुक्त

क्व < क्व

संघाभाषा का अन्त्य क्व आ० भा० आ० के क्व समुक्त व्यजन स
उद्भूत है। जैसे

पक्क^२ < पक्व

यहाँ समीकरण का रूप उपलब्ध होता है।

ग्ग

ग्ग < ग्ग

संघाभाषा का अन्त्य ग्ग द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के ग्ग समुक्त
व्यजन स उद्भूत है। जैसे

णगा^३ < नग्न

ज्ज

ज्ज < ज्ज

संघाभाषा का अन्त्य ज्ज द्वित्व व्यजन आ० भा० आ० के ज्ज द्वित्व
व्यजन का रूप है। जैसे

णिलज्ज^४ < निलज्ज

ज्ज < य

संघाभाषा का अन्त्य ज्ज आ० भा० आ० के र तथा य न समुक्त रूप
(य) से उद्भूत है। जैसे

वज्ज^५ < वाय

सुज्ज^६ < सूय

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० २४ पं० ४३

२ दे० वही पृ० ४०, पं० २।

३ दे० वही पृ० १६, पं० ७।

४ दे० वही, पृ० ३०, पं० ६८।

५ दे० वही पृ० ३२, पं० ७६।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दी०, पं० १४।

उ < व

सन्धाभाषा का अन्त्य उ आ० मा० आ० के व न उद्भूत है।
जैसे

वेज्ज^१ < वैज

ठ

ठ < प्ठ

सन्धाभाषा का अन्त्य ठित्व ठ आ० मा० आ० के प्ठ से उद्भूत है।
जैसे •

शिट्ठ^१ < शृष्ट

पडिट्ठ < प्रविष्ट

सन्धाभाषा में एकमात्र ० ही वह महाप्राप ध्वनि है, जिसका द्वित्व रूप उदत्तस्थ होता है।

ण

ण < ण्

सन्धाभाषा का अन्त्य ण द्वित्व व्यञ्जन आ० मा० आ० के ण् व्यञ्जन का द्वित्व रूप है। जैसे

तिण्ण^१ < त्रीणि

यही ण ध्वनि का लकारण ही द्वित्वीकरण हुआ गया है।

ण < ण

सन्धाभाषा का अन्त्य ण आ० मा० आ० के ण में उद्भूत है। जैसे

वण्ण^१ < वर्ण

सणुण्णा^१ < सम्पूर्ण

१ दे० बागची दाढ़ाबाग पृ० १०, पं० ७।

२ दे० वही, पृ० १६, पं० ८।

३ दे० वही, पृ० ४१, पं० ११।

दे० वही, पृ० २२ पं० २६।

४ दे० वही पृ० २० पं० २५।

५ दे० वही, पृ० ११, पं० १।

ण < न्त

सन्धाभाषा का अन्त्य ण आ० भा० आ० के न्त का मूळरूप है ।

जैसे :

भिण्णा^१ < भिन्ना

ण < न्य

सन्धाभाषा का अन्त्य ण आ० भा० आ० के न्य संयुक्त व्यञ्जन से उद्भूत है । जैसे :

अण्ण^२ < अन्य

सुण्ण^३ < शून्य

ण < ष्य

सन्धाभाषा का अन्त्य ण आ० मा० आ० के ष्य से उद्भूत है । जैसे :

पुण्ण^४ < पुष्य

यहाँ समीकरण का रूपा उपलब्ध होना है ।

रत्त

त्त < त्त

सन्धाभाषा का अन्त्य त्त आ० भा० आ० के त्त का रूप है । जैसे :

चित्त^५ < चित्त

त्त < त्र

सन्धाभाषा का अन्त्य त्त आ० भा० आ० के त्र से उद्भूत है । जैसे :

भरत्त^६ < मात्र

विचित्र^७ < विचित्र

१. दे० यागची • दोहाकोश, पृ० ११, पं० १६ ।

२. दे० वही, पृ० १६, पं० ११ ।

३. दे० वही, पृ० ३, पं० २ ।

४. दे० वही, पृ० ३६, पं० ६३ ।

५. दे० वही, पृ० ३, पं० ३ ।

६. दे० वही, पृ० ३, पं० ५ ।

७. दे० वही, पृ० २६, पं० ५२ ।

स्त < त्य

सन्धाभाषा का अन्त्य त्त आ० भा० आ० के त्य से निकला है । जैसे
नित्त^१ < नित्य

त्त < त्व

सन्धाभाषा का अन्त्य त्त आ० भा० आ० के त्व से निकला है । जैसे
तत्त^१ < तत्त्व

त्त < क्त

सन्धाभाषा का अन्त्य त्त आ० भा० आ० के क्त से उद्भूत है । जैसे :
भक्ति^१ < भक्ति

यहाँ भी समीकरण का रूप मिलता है ।

इ

इ < इ

सन्धाभाषा का अन्त्य इ द्वित्व व्यंजन आ० भा० आ० के इ तथा ए
के संयुक्त रूप (इ) से उद्भूत है । जैसे

मृद^१ < मृद

यहाँ समीकरण का रूप उपलब्ध होता है ।

ए

ए < ए

सन्धाभाषा का अन्त्य ए द्वित्व व्यंजन आ० भा० आ० के ए संयुक्त
व्यंजन से निकला है । जैसे

अप्पा^१ < आत्मन्

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २० पं० २४ ।

२. दे० वही, पृ० ३ पं० ७ ।

३. दे० वही, पृ० २६, पं० ५७ ।

४ दे० वही, पृ० २५, पं० ४६ ।

५. दे० वही, पृ० १०, पं० ७ ।

प्य < ल्य

संघाभाषा का अन्त्य प्य आ० भा० आ० के संयुक्त व्यंजन से उद्भूत है। जैसे :

कप्य^१ < कल्य

यह परिवर्तन समीकरण के नियमों के अनुसार हुआ है।

म्म

म्म < म्म

संघाभाषा का अन्त्य म्म द्वित्व व्यंजन मा० भा० आ० के म्म संयुक्त व्यंजन से उद्भूत है। जैसे :

जम्म^१ < जम्म

म्म < मं

संघाभाषा का अन्त्य म्म मा० भा० आ० के मं से उद्भूत है। जैसे :

कम्म^१ < कमं

घम्म^१ < घमं

इन उदाहरणों में समीकरण का रूप उल्लङ्घ होता है।

ल्ल

ल्ल < ल्य

संघाभाषा का अन्त ल्ल आ० भा० आ० के ल्य से उद्भूत है। जैसे :

तुल्ले^१ < तुल्य

यही समीकरण का रूप उपलब्ध होता है।

१. दे० = बागधी . दोहाकोश, पृ० २६, पं० ५२।

२. दे० वही, पृ० ७, पं० २८।

३. दे० वही, पृ० ६, पं० २५।

४. दे० वही, पृ० ९, पं० २।

५. दे० वही, पृ० १४, पं० ३।

व्य

व्य < व

संधाभाषा का अन्त्य व्य द्विव व्यजन आ० भा० आ० के र तथा व के व्युत्पन्न रूप (व) से उदभूत है। जैसे।

सर्व^१ < सर्वगर्व^१ < गर्व

ये दोनों उदाहरण समीकरण का रूप प्रस्तुत करते हैं।

व्य < द

संधाभाषा का अन्त्य व्य द्विव व्यजन आ० भा० आ० के द स उदभूत प्रतीत होता है। जैसे

ज्व^१ < ज्वातव^१ < तदा

स्स

स्स < स्य

संधाभाषा का अन्त्य स्स द्विव व्यजन आ० भा० आ० के तात्पर्य गू तथा य के संयुक्त रूप (स्य) से उदभूत है। जैसे

ज्वस्त^१ < ज्वस्य

यहाँ समीकरण के साथ-साथ तात्पर्य ध्वनि के दृश्य में परिवर्तित होने का उदाहरण उपलब्ध होता है।

१ २० वाग्वी दोहाकोश पृ० २ प० ७७।

२ द० वही पृ० ४० प० १।

३ दे० वही पृ० २५ प० ४६।

४ दे० वही।

५ दे० वही पृ० ३२ प० ७५।

रम < ष्य

सन्ध्याभाषा का अन्त्य स्त आ० भा० आ० के प्य से उदभूत है । जैसे

सिस्म^१ < शिष्य

यहाँ भी नमीकरण के साथ-साथ मूढ^२न्य ध्वनि के दन्त्य में परिवर्तन का उदाहरण उपलब्ध होता है । — — —

बाग की तालिका द्वारा सयुक्त तथा द्विच वर्जनों के स्वरूप को स्पष्ट किया जा सकता है । उद्दिष्ट मूढ^२न्य ध्वनियों का प्रयोग सयुक्ताक्षरा में नहीं होने के कारण उन्हें इस तालिका में स्थान नहीं दिया गया है ।

आदि स्थान की तासिका

प्रयगाक्षर के साथ संयुक्त होने वाले वर्ण

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

प्रथमाक्षर	प	र	ल
क			
ख			
ग			
घ			
ङ			
च			
छ			
ज			

४१	४२	४३	४४	४५		४६	४७	४८	४९

प्रमाणर	श	घ	स	र
ध				
न				
प				
फ				
ब				
भ				
म				

प्रथमाक्षर	क्ष	प	म	ह
य				
र				
न				
व				
ल				
प				
स				
ह				

✓ चिह्न में सम्बद्ध प्रथमाक्षर के साथ उग कोष्ठक के वर्ण का संगोम सूचिन होता है यथा रिक्त कोष्ठक दोनो के संगोम की अनुपस्थिति प्रकट करते हैं ।

[illegible]

		✓				
		✓				
२	४	६	८	१०	१२	१४

मध्य स्थान की तालिका

प्रथमाक्षर के साथ सयुक्त होनेवाले वर्ण

प्रश्नसंख्या	प	व	स	र
क				
ख				
ग				
घ				
ङ				
च				
छ				
ज				

४	३	२	१	०	०	०	०	०	०

प्रथमाक्षर	व	प	स	ह
व				
न				
प				
स				
व				
भ				
म				✓

प्रयमाक्षर	वा	व	म	म
य				
र				
ल				
व				
वा				
य				
रा				
ह			✓	

✓चिह्न से सम्बद्ध प्रयमाक्षर के साथ उस बोष्ठक ने वष का सयोग सूचिन हुआ है तथा रिक्त कोष्ठको से दोनों के सयोग की अपेक्षित प्रकट होती है ।

अन्य स्थान की तालिका

प्रयमाधार के साथ सयुक्त होने वाले वण

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

		✓				
						✓
						✓
२	३	४	५	६	७	८

अन्त्य स्थान की सारिका

प्रथमाक्षर के साथ संयुक्त होनेवाले वर्ण

प्रथमाक्षर	दा	प	स	ह
क				
ख				
ग				
घ				
ङ				
च				
छ				
ज				

						✓			
५	४	३	२	१	०	९	८	७	६

प्रथमाक्षर	स	प	य	र	ल	व	श
य							
न							
प							
फ							
ब							
भ							
म							

य						
र						
न						
व						
म						
प						
भ					✓	
ह						

✓ चिह्न से सम्बद्ध प्रयमाक्षर के साथ उस कोष्ठक के वर्ण का संयोग सूचित होता है तथा रिक्त कोष्ठको से दोनों के संयोग का अनुपस्थिति प्रकट होती है ।

समीकरण

सन्धाभाषा में व्यंजनो के समीकरण के उदाहरण भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। द्वित्व व्यंजनो के प्रकरण में समीकरण वाले रूपों की ओर संकेत किया जा चुका है। यहाँ उन्हें एक स्थान पर रख कर उनके सम्बन्ध में थोड़ा-सा विवेचन किया जाएगा। इन रूपों के सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि इनमें प्रायः अन्तःस्थ वर्ण ही समीकरण को प्राप्त हुए हैं। अन्तःस्थ वर्णों के साथ जब स्पर्श या कोई अन्य अन्तःस्थ वर्ण संयुक्त होने लगता है, तब अन्तःस्थ वर्ण समीकरण को प्राप्त होते हैं। समीकरण के जितने उदाहरण सन्धाभाषा में उपलब्ध हैं, उनमें केवल दो को छोड़ शेष सभी में अन्तःस्थ वर्णों का ही समीकरण हुआ है। पहले अन्तःस्थ वर्णों के समीकरण का विवेचन नीचे किया जाता है।

पू का समीकरण

सन्धाभाषा में अन्तःस्थ प् ध्वनि लघु उच्चरित होने लगती है और अन्ततः अपनी पार्श्ववर्ती ध्वनि के रूप में परिवर्तित होकर समीकरण को प्राप्त होती है। जैसे

ज् < य्

विज्जइ^१ < पूज्यते

रज्जइ^१ < रज्यते

ट् < य्

तुट्टइ^१ < त्रुट्यति

ण् < य्

पुण्ण^१ < पुण्य

त् < य्

णिन्त्^१ < निर्य

१ दे० नामची दोहाकोश, पृ० ६, पं० २० ।

२ दे० वही, पृ० २३, पं० ३६ ।

३ दे० वही, पृ० २६, पं० ११ ।

४ दे० वही, पृ० ४०, पं० ३ ।

५ दे० वही, पृ० ३, पं० २ ।

ल् < य्

मल्लना^१ < मल्लयता

यहाँ अन्त स्य ध्वनि (य) का अन्त.स्य ध्वनि (ल्) में हो समीकरण हुआ है। अन्य उदाहरणों में अन्त स्य ध्वनि का स्पष्ट वर्णों के साथ समीकरण हुआ है।

र, का समीकरण

अन्त स्य य ध्वनि की भाँति मन्वाभागा की अन्त स्य र् ध्वनि भी अपनी पादवैवर्ती ध्वनि के रूप में परिचलित हो कर समीकरण को प्राप्त होती है। जैसे

क् < र्

तक्^२ < तक्

चक्^३ < चक्

ज् < र्

वज्रधर^४ < वज्रधर

दुर्गण^५ < दुर्जन

ण् < र्

वण^६ < वण

रू < र्

मूर^७ < मूढ

१ दे० बाणवी दोहाकोश, पृ० ३२, पं० ७५।

२ दे० वही, पृ० १६, पं० ११।

३ दे० वही।

४ दे० वही, पृ० १३, पं० ७।

५ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० २२।

६ दे० बाणवी दोहाकोश, पृ० २०, पं० २।

७ दे० वही, पृ० २५, पं० २६।

म् < र

कम् < कम

व् < र

मव् < सव

गव् < गव

ल का समीकरण

अन्य ल ध्वनि भी सन्वाभाषा में अपनी पाश्चर्य की ध्वनि में परिवर्तित होकर समीकरण को प्राप्त होती है। इस ध्वनि के समीकरण का केवल एक उदाहरण उपलब्ध होता है। जैसे

प् < ल

कप् < कल्

ब का समीकरण

अन्य ब ध्वनि के समीकरण के उदाहरण भी सन्वाभाषा में बहुत कम मिलते हैं। समीकरण को प्राप्त होकर यह ध्वनि क तथा ख रूप से ध्वनियाँ में परिवर्तित हो जाती है। जैसे

क् < ब

पक्क् < गक्क्

द < य

भद्भ < अद्भ

१ दे० बागची दोहाको ७ प० ६ प० २१ ।

२ दे० वही, पृ० ३२ प० ७७ ।

३ द वही पृ० ६० प० १ ।

४ द वही पृ० २६ प० ५२ ।

५ दे० वही पृ० ६० प० २ ।

दे० वही पृ० प० ६ ।

स्पर्श व तथा अनुनासिक न् का समीकरण

अ न स्थ वर्णों के अतिरिक्त स्पर्श क तथा अनुनासिक न ध्वनिया भी, स-घाभापा में रमण अपनी पाश्चवर्ती त तथा म ध्वनियों में परिवर्तित होकर समीकरण को प्राप्त होती हैं। इनके एक एक उदाहरण स-घाभापा में उपलब्ध होते हैं। जैसे

त < क

भक्ति^१ < भक्ति

म < न्

चम्प^२ < उ म

यम (Germination)

स-घाभापा में क ज तथा ण् न त न ध्वनिया का यम हो जाता है। कही नो यह यम की त्रिया स्वतंत्र रूप से होती है तथा कही मतिपूरक के रूप में होती है।

स्वतंत्र यम

क < क

स्वतंत्र रूप से ध्वनियों का यम का केवल एक उदाहरण स-घाभापा में उपलब्ध होता है जहां क ध्वनि का यम प्राप्त होता है। जैसे

एक^३ < एक

१ दे० वागचा दोहाकोश पृ० २६ पं० ५७

२ दे० वही पृ० ७ पं० २८।

३ दे० वही पृ० १७ पं० १।

क्षतिपूरक यम्

कही कही आ० मा० आ० के दीघ वर्णों के सन्धाभाषा में ह्रस्व हो जाने पर क्षतिपूरक रूप में परवर्त्ती वर्ण का यम् हो जाता है । जैसे :

ज्ज < ज	रज्जड ^१	< राजते
ज्ज < य	वित्तिज्जइ ^२	< विलीयते
ण्ण < ण	त्तिण्ण ^३	< त्रीणि

(०)

१ दे० बागची . दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८३ ।

२ दे० वही, पृ० ४६, पं० ३२ ।

३ दे० वही, पृ० २३, पं० ३६ ।

द्वितीय खण्ड

पद-विचार

१. संज्ञा
२. सर्वनाम
३. विशेषण
४. संख्यावाचक विशेषण
५. क्रिया-विशेषण
६. क्रिया
७. कृदन्त
८. उपसर्ग^९
- ९ परसर्ग^९

सन्ध्याभाषा के सज्ञा रूप

सज्ञाओं के मलरूपों (Stems) का विवेचन

मूलरूपों की दृष्टि से सन्ध्याभाषा के सज्ञा-रूपों का अध्ययन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि सन्ध्याभाषा के प्रायः सभी सज्ञा-रूप स्वरात्मक हैं। व्यञ्जनान्ध सज्ञा-रूप का केवल एक उदाहरण शास्त्री के संस्करण में मिलता है

वाक्^१

अन्य सज्ञा रूपों में अन्य स्वर के रूप में, निम्नांकित स्वर सन्ध्याभाषा में मिलते हैं

अ, अ, आ, इ ई, उ, ए तथा ओ ।

अपभ्रंश के सज्ञा रूप प्रायः अकारान्त होते हैं।^१ सन्ध्याभाषा के सज्ञा-रूप भी मुख्यतः अकारान्त हैं। अन्य वर्णों के रूप में अन्य स्वरों की स्थिति सन्ध्याभाषा में मिलती है, पर उनकी संख्या अपेक्षाकृत बहुत कम है तथा कुछ की संख्या सर्वथा नगण्य है। वस्तुतः, सन्ध्याभाषा में उपलब्ध स्वरान्त सज्ञा-रूपों में पचास प्रतिशत से अधिक रूप अकारान्त ही हैं। नीचे इन रूपों का वर्णन प्रस्तुत किया जाता है।

अकारान्त सज्ञा-रूप

अनुनासिक अकारान्त सज्ञा-रूप का केवल एक उदाहरण शास्त्री के संस्करण में उपलब्ध होता है

मातं^२

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ४० ।

२ दे० तगारे हिस्टारिकल ग्रामर भाग अपभ्रंश, पूना, १९४८, पृ० १०४ In Apbhramsa we find that the number of stems is practically reduced to one type—the a-ending one

३ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ४४ ।

अ-कारान्त संज्ञा रूप

सन्वाभाषा में अ-कारान्त संज्ञा रूपों की संख्या सबसे अधिक है। इनमें से कुछ रू नीचे दिए जाते हैं :

- अणह^१ (अनहद)
- अमिअ^२ (अमृत)
- आम^३ (आशा)
- इन्दिअ^४ (इन्द्रिय)
- उएस^५ (उपदेश)
- कउज^६ (कार्य)
- काज^७ (कार्य)
- कापुर^८ (कपूर)
- लसम^९ (आकाश के मगन)
- गअण^{१०} (गगन)
- छार^{११} (छार)
- जाण^{१२} (ज्ञान)
- निलअ^{१३} (निलय)
- पातत^{१४} (पवत)

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १६।
२. दे० वही, अ० २१।
३. दे० वही, अ० १।
४. दे० वही, अ० ३१।
५. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० २०, न० २५।
६. दे० वही, प० ३२, प० ७२।
७. दे० शास्त्री . बी० गा० दो०, अ० २२।
८. दे० वही, अ० २८।
९. दे० वही, च० ४३।
१०. दे० वही, च० ८।
११. दे० वही, च० ११।
१२. दे० वही, अ० २०।
१३. दे० वही, च० ६।
१४. दे० वही, च० २८।

मञ्ज^१ (मद)माग^२ (मार्ग)मिञ्ज^३ (मृग)मृमञ्ज^४ (चूहा)लोण^५ (लवण)विराञ्ज^६ (विराग)सोण^७ (शून्य तथा सामा)हिञ्ज^८ (हृदय) इत्यादि ।

आकारान्त संज्ञा रूप

सन्धाभाषा के सज्ञा-रूपों में, सख्या की दृष्टि से दूसरा स्थान आकारान्त रूपों का है। सन्धाभाषा के लगभग सत्रह प्रतिशत सज्ञा रूप आकारान्त हैं। उनमें से कुछ रूप निम्नांकित हैं

अणहा^१ (अनाहन)अमिञ्ज^२ (अमृत)आसा^३ (आशा)करिणा^४ (हाथी)

१ दे० शास्त्री . बी० गा० दो०, च १ ।

२ दे० वही, च० १४ ।

३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३६ प० ६१ ।

४ दे० पा० टि०, ५ ।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४६, प० ३२ ।

६ दे०, वही पृ० ३४, प० ८५ ।

७ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४९ ।

८ दे० वही, च० २८ ।

९ दे० वही, च० १७ ।

१० दे० वही, च० ३९ ।

११ दे० वही, च० ४ ।

१२ दे० वही, च० ८ ।

चका^१ (चक्र)

चीरा^२ (वस्त्र)

नाहा^३ (नाथ)

पवणा^४ (पवन)

भगवा^५ (भगवान)

मुसा^६ (चूहा)

सीसा^७ (शिष्य)

हवा^८ (हाथ)

हरिणा^९ (हरिण) इत्यादि ।

ह्रस्व इ कारान्त सज्ञा रूप

सन्धाभाषा के सज्ञा रूपों में ह्रस्व इ कारान्त रूपों की सख्या भा-कारान्त रूपों की सख्या से कुछ कम है । मन्धाभाषा के लगभग चौदह प्रतिशत सन्धा-रूप इ-कारान्त हैं । इनमें से कुछ रूप निम्नांकित हैं

अवधूइ^{१०} (अवधूती)

अग्यारि^{११} (अग्यकार)

आबि^{१२} (आल)

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १५ ।

२ दे० वही, च० ४ ।

३ दे० वही, च० १५ ।

४ दे० वही, च० २१ ।

५ दे० बागची ओझाकोश, पृ० ५, प० १७ ।

६ दे० पा० टि०, ३३ ।

७ दे० पा० टि० १ ।

८ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४१ ।

९ दे० वही, च० ६ ।

१० दे० वही, च० २७ ।

११ दे० वही, च० ५० ।

१२ दे० वही, च० १५ ।

अग्नि^१ (अग्नि)
 खुन्टि^२ (खूँटी)
 गिरि^३ (पर्वत)
 घरिणि^४ (गृहिणी)
 जोदनि^५ (योगिनी)
 दिहि^६ (दिशा)
 मतारि^७ (पति)
 राति^८ (रात्रि)
 बोहि^९ (बोधि)
 सजि^{१०} (दीया) इत्यादि ।

दीर्घ ई कारान्त संज्ञा रूप

सन्ध्याभाषा में दीर्घ ई कारान्त संज्ञा रूपों की संख्या अपेक्षाकृत बहुत कम है । इसके लगभग नी प्रतिशत रूप दीर्घ ई कारान्त हैं, जिनमें से कुछ निम्नांकित हैं

अवधूती^{११} (अवधूती)
 कुमारी^{१२} (अविवाहित कन्या)

- १ दे० शास्त्री * बी० गा० दो०, च० ४७ ।
- २ दे० वही, च० ८ ।
- ३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४४, पं० २५ ।
- ४ दे० वही, पृ० ४२, पं० १३ ।
- ५ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४ ।
- ६ दे० वही, च० २५ ।
- ७ दे० वही, च० २० ।
- ८ दे० वही, च० २ ।
- ९ दे० वही, च० ५ ।
- १० दे० वही, च० २८ ।
- ११ दे० वही, च० १७ ।
- १२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २७, पं० ५८ ।

घरिणी^१ (गृहिणी)
 जोइणी^२ (योगिनी)
 तान्त्री^३ (तन्त्री)
 नइरी^४ (नगरी)
 पिन्दी^५ (पूँछ)
 नगी^६ (नदि)
 शिभाली^७ (मृगाल का स्त्रीलिंग रूप)
 हरिणी^८ (हरिण का स्त्रीलिंग रूप) इत्यादि ।

ह्रस्व उ कारान्त रूप

मन्त्राभाषा के ह्रस्व उ कारान्त सज्ञान्तों की संख्या दीर्घ ई कारान्त स्त्री में थोड़ी कम है । मन्त्राभाषा में ये रूप अगभग आठ प्रतिशत मिलते हैं । इनमें से कुछ निम्नांकित हैं

काण्डु^१ (कण्ठपा)
 गुत्^२
 चिहु^३ (चिह्न)
 जतु^४ (जत)

- १ दे० पा टि० ५१ ।
- २ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २७ ।
- ३ दे० वही च० १७ ।
- ४ दे० वही च० ४१ ।
- ५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६ प० ८ ।
- ६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ११ ।
- ७ दे० त्रयी च० ५० ।
- ८ दे० वही च० ६ ।
- ९ दे० वही, च० १० ।
- १० दे० वही, च० १ ।
- ११ दे० वही च० २६ ।
- १२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३१, प० ७२ ।

तणु^१ (तन)

परमाणु^२ (छोटे कण)

मणु^३ (मन)

रसु^४ (रस)

दिन्दु^५ (बिन्दु)

सुनु^६ (शून्य) इत्यादि ।

ए-कारान्त सज्ञा-रूप

सन्धाभाषा में ए-कारान्त सज्ञा-रूपों की संख्या बहुत कम है । इसके लगभग दो प्रतिष्ठित रूप ए-कारान्त हैं । अपभ्रंश में अन्त्य ए ध्वनि इ ध्वनि में परिवर्तित होने लगी थी ।^१ सम्भवतः, इसीसे सन्धाभाषा में ए-कारान्त सज्ञा-रूप कम मिलते हैं । सन्धाभाषा के कुछ ए-कारान्त सज्ञा-रूपों के उदाहरण निम्नांकित हैं

तैलोए^१ (त्रिलोक्य)

माइए^२ (माता)

जउतके^३ (यीतुक)

अरवि-दए^४ (कमल) इत्यादि ।

१ दे० वही, पृ० २५, पं० ४६ ।

२ दे० वही पृ० २८, पं० ६१ ।

३ दे० वही, पृ० ३२, पं० ७७ ।

४ दे० वही, पृ० २७, पं० ५६ ।

५ दे० पा० टि०, ३ ।

६ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३०, पं० ६८ ।

७ दे० तगारे हिस्टारकल ग्रामर भाष्य अपभ्रंश, पूना, १९४८ पृ० ५१ ।

८ दे० शास्त्री, बी० गा० दो च० ४२ ।

९ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८४

१० दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १६ ।

११ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४१, पं० ६ ।

ओ-कारान्त संज्ञा रूप

अरभ्र श की ओ ध्वनि ह्रस्व उ ध्वनि मे परिवर्त्तन होनी है ।^१ अतः, सन्धाभाषा मे ओ-कारान्त संज्ञा-रूपों की संख्या बहुत कम मिलती है । इनके लगभग १ प्रतिशत रूप ओ कारान्त हैं । इनमे से कुछ निम्नांकित हैं

पाहो^२ (नाथ)

लवणो^३ (नमक)

सिद्धो^४ (सिद्ध)

इन रूपों से यह स्पष्ट है कि आ० भा० आ० की अल्प विसर्ग ध्वनि सन्धाभाषा मे ओ ध्वनि रूप मे वर्तमान है ।^५

संज्ञा रूपों के उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि दीर्घ ऊ कारान्त संज्ञा रूप सन्धाभाषा मे एकदम नहीं मिलते । अन्य दीर्घस्वरान्त संज्ञा रूपों की संख्या भी सन्धाभाषा मे अपेक्षाकृत बहुत कम है । अरभ्र श-काल मे सभी दीर्घ स्वरों का परिवर्त्तन ह्रस्वान्त स्वरों मे हो रहा था ।^६ सन्धाभाषा मे यह वृत्ति स्पष्ट नहीं मिलती है । इसीलिए सन्धाभाषा के संज्ञा रूपों मे ह्रस्व-स्वरान्त रूपों की प्रधानता मिलती है, जिनमे ह्रस्व अकारान्त रूप प्रमुख रहते हैं ।^७

संज्ञा मे निग बचन तथा कारक के कारण रूपांतर होता है । सन्धाभाषा क संज्ञा रूपों मे इन दृष्टियों से ओ रूपांतर या परिवर्त्तन होने ह, उनका वर्णन आगे किया जाता है ।

१ दे० चटर्जी दि ओरिजिन एण्ड डेवेलपमेण्ट आव दि बानी लैंग्वेज , भाग १, पृ० ८६ ।

२ दे० बागवी दोहाकोश, पृ० ३३, प० ८० ।

३ दे० वही, पृ० ६, प० २ ।

४ दे० वही, पृ० ४३, प० १९ ।

५ दे० यह शोध प्रबन्ध (पीछे) ।

६ दे० नगारे हिस्टोरिकल ग्रामर ऑव अरभ्र श, पूना, १८४८, पृ० १०५ ।

७ दे० वही ।

लिंग

आ० भा० आ० में पुलिग तथा स्त्रालिग के अतिरिक्त नपुंसकलिंग की स्थिति भी मिलती है। प्राकृत में सरलीकरण की प्रवृत्ति के कारण, केवल पुलिग तथा स्त्रीलिंग की स्थिति उपलब्ध होती है।^१ संघाभाषा में नपुंसकलिंग नहीं मिलता। अतः संघाभाषा के बहुत से संज्ञा रूपों का लिंग निर्णय करना बड़ा कठिन हो जाता है। अन्य प्रदेशों के अपभ्रंशों की अपेक्षा पूर्वी अपभ्रंश में लिंगनिर्णय की अतिशय कठिनाई की ओर हमारे ने संकेत किया है।^२ इससे संघाभाषा के संज्ञा रूपों में लिंगनिर्णय की कठिनाई का अनुभव किया जा सकता है।

प्राणिवाचक संज्ञाओं का लिंगनिर्णय उनके अर्थ के आधार पर किया जाता है। अतः, जिन वस्तुओं के जोड़े का ज्ञान हम रहता है, उनके लिंगनिर्णय में कोई कठिनाई नहीं होती। धातुविक कठिनाई अप्राणिवाचक संज्ञाओं के लिंगनिर्णय के सम्बन्ध में होती है। उनका निर्णय रूप तथा व्यवहार इन दो आधारों पर होता है। नीचे इसी पद्धति पर संघाभाषा के संज्ञा रूपों के लिंगों का विवेचन किया जाता है।

रूप के आधार पर लिंग निर्णय का विवेचन

रूप के आधार पर संज्ञाओं के लिंगनिर्णय का प्रयास होता है। संघाभाषा में भी, रूप के आधार पर कुछ ऐसे सामान्य नियम बनाये जा सकते हैं, जिनसे उसके संज्ञा रूपों का लिंगनिर्णय हो सके। परन्तु बहुत संज्ञाएँ ऐसी हैं, जिनके भिन्न भिन्न रूप संघाभाषा में उपलब्ध होते हैं। जैसे

अणह — अणुहा

देव — देवा

फल — फलु

रस — रसु इत्यादि।

१ चटर्जी ओरिजिन एण्ड डेवेलपमण्ट ऑफ दि द्रगाली लैंग्वेज, भाग १, ग्रामिका-खण्ड पृ० १८।

२ दे० पा० टि०, ८२।

अतः एक ही शब्द के भिन्न भिन्न रूप मिलने के कारण रूप के आधार पर उसका लिंग निर्णय करना कठिन हो जाता है। हिन्दी में भी इस प्रवृत्ति के कारण कहीं कहीं एक ही शब्द के भिन्न भिन्न लिंग मिलते हैं।^१ जैसे

नगर और नगरिया।

लिंग निर्णय सम्बन्धी नियमों का वर्णन

उपयुक्त कठिनाई के रहते हुए भी रूप के आधार पर संधाभाषा की ह्रस्वात् तथा दीर्घात् सनाभा के लिंग निर्णय सम्बन्धा सामान्य नियम निश्चित किये जा सकते हैं।

ह्रस्वात् सहास्रों का नियम

सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि संधाभाषा के ह्रस्व अ तथा उकारात् सना रूप पुलिग होते हैं तथा ह्रस्व इकारान्त रूप स्त्रीलिंग। अपवाद स्वतः कुछ ऐसे सना रूप भी मिलते हैं जिनमें उपयुक्त नियम का पालन नहीं होता। नीचे इन रूपों का संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

अकारान्त पुलिग रूप

संधाभाषा के अकारान्त सना रूप प्रायः पुलिग होते हैं। जैसे

गराहक	(ग्राहक)
गअण ^१	(गगन)
चोर ^२	(चोर)
नगर ^३	(नगर)
नायक ^४	(नायक)
पण्डित ^५	(पण्डित) इत्यादि।

१ मिला बीम्स ए कम्पेरिटिव ग्रामर भाषा दि माडल आयन

लैंग्वेज अवि इण्डिया जिल्द २ सन्त १८७ पृ० ४०।

२ दे० शास्त्री वी० शा० दो० च० ३।

३ दे० वटा च० ८।

४ दे० वही च० ३।

५ दे० वही च० १०।

६ दे० वही च० १६।

७ दे० वागची दोनाकोन पृ० ३० प० ६८।

अ कारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप

उपयुक्त नियम के अपवाद-स्वरूप कुछ अ-कारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञा रूप भी सन्धाभाषा में मिलते हैं । जैसे

साट^१ (शैया)

नण^२-द^३ (ननद)

परन्तु ऐसे रूप बहुत कम मिलते हैं ।

उ कारान्त पुलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा के ह्रस्व उ कारान्त संज्ञा रूप प्रायः पुलिङ्ग होते हैं । जैसे

गुह^४ (गिहक)

परमेस्वर^५ (परमेश्वर)

दिवाअह^६ (दिवाकर) इत्यादि ।

उ कारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप

उपयुक्त नियम के अपवाद-स्वरूप प्राणिवाचक साधु^७ शब्द में उ कारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञा रूप का उदाहरण मिलता है ।

इ कारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा के ह्रस्व इ कारान्त संज्ञा रूप प्रायः स्त्रीलिङ्ग होते हैं । जैसे

घरिणि^८ (गृहिणी)

सहि^९ (सक्ति)

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २८ ।

२ दे० वही च० ११ ।

३ दे० वही च० १ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २७ पं० १८ ।

५ दे० वही पृ० २१, पं० ४७ ।

६० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ८ ।

७ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४२ पं० १३ ।

८ दे० वही, पृ० २४, पं० ४३ ।

कमलिनी^१ (कमलिनी)

डोम्बि^२ (डोम्बी)

भभवइ^३ (भगवती) इत्यादि ।

इ कारान्त पुलिग रूप

उपयुक्त नियम क अपवाद स्वरूप कुछ इ कारान्त पुलिग मज्ञा रूप भी सम्बन्धभाषा में मिलते हैं । जैसे

धरवइ^४ (गृहपति)

जौइ^५ (योगी)

भतारि^६ (पति) इत्यादि ।

इस अ णी के रूप प्रायः प्राणिवाचक है ।

दीर्घान्त सज्ञाओं का नियम

स्वरूप की दृष्टि से अपभ्रंश के सज्ञा रूपों का अध्ययन करने पर हमारे इस निष्कर्ष पर पहुँचें हैं कि अपभ्रंश के दीर्घ आ ई तथा ऊ कारान्त सज्ञा-रूप सदा स्त्रीलिङ्ग होते हैं ।^१ यहाँ उल्लेखनीय है कि सम्बन्धभाषा में इस नियम का पालन नहीं हुआ है । सम्बन्धभाषा में दीर्घ ऊ कारान्त सज्ञा रूप नहीं मिलते, पर उपलब्ध दीर्घ आ तथा ई कारान्त सज्ञा रूप स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिग दोनों में प्रायः समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं । इनका संक्षिप्त विवरण आगे दिया जाता है ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो , अ० १७ ।

२. दे० वही, अ० १० ।

३. दे० वागनो दोहाकोश, पृ० ५ पं० १७ ।

४. दे० वही, पृ० ३४, पं० ८४ ।

५. दे० वही, पृ० ८, पं० २५ ।

६. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, अ० २० ।

७. दे० हमारे हिस्टॉरिकल ग्रामर ऑफ अपभ्रंश, पूना, १९४ , पृ० १०६ ।

आ कारान्त पुलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा के आ-कारान्त पुलिङ्ग रूप निम्नांकित हैं

पण्डिता^१ (पण्डित)

भगवा^२ (भगवान्)

बन्ना^३ (बन्ना)

राजा^४ (राजा)

पिआला^५ (गुगल)

सुमुरा^६ (स्वमुर)

हरिणा^७ (हग्नि) इत्यादि ।

पूर्वी हिन्दी की बोलियों में, अपनापन सूचित करने के लिए, शब्दों के अन्त में आ जोड़ कर बोलने की प्रवृत्ति प्रचलित है । अतः, स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग सभी शब्द वहाँ आ कारान्त हो जाते हैं । जैसे, लडकिया (लडकी) घटिया (घटी) इत्यादि । सन्धाभाषा के उपर्युक्त सुमुरा, पिआला तथा हरिणा इत्यादि रूपों में पूर्वी बोलियों की यह विशेषता स्पष्ट देखी जा सकती है ।

आ कारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा के आ-कारान्त स्त्रीलिङ्ग सज्ञा-रूप निम्नांकित हैं :

गविया^१ (गाय)

छाया (छाया)

१. दे० प्रोफेसर प्योहाकोस, पृ० ४०, पं० २ ।

२. दे० वही, पृ० ५, पं० १७ ।

३. दे० वही, पृ० ६, पं० २० ।

४. दे० शास्त्री : बी० गा० दो, च० ३४ ।

५. दे० वही, च० ३२ ।

६. दे० वही, च० २ ।

७. दे० वही, च० ६ ।

८. दे० वही, च० ३३ ।

९. दे० वही, च० ४६ ।

वापणा^१ (वातना)

वीणा^२ (वीणा)

जमुणा^३ (यमुना) इत्यादि ।

दीर्घ ई कारान्त पुलिङ्ग रूप

सम्बाभापा के दीर्घ ई-कारान्त पुलिङ्ग रूप निम्नांकित है

योयी^४ (यायी)

सामी^५ (स्वामी) इत्यादि ।

दीर्घ ई कारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप

सम्बाभापा के कुछ दीर्घ ई कारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप निम्नांकित है

इन्दो^६ (इन्द्रिय)

हाली^७ (हाल)

नगरी^८ (नगरी) इत्यादि ।

व्यवहार के आधार पर लिङ्ग निर्णय का विवेचन

व्यवहार से भी सज्ञाओं के लिङ्ग प्रायः निश्चिन हो जाते हैं । सम्बाभापा के बहुत से सज्ञा रूपों के व्यवहार के कारण स्त्रीलिङ्ग या पुलिङ्ग कहा जा सकता है । उनका विवेचन भाग किया जाता है ।

१. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ४१ ।

२. दे० वही, च० १७ ।

३. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २४, पं० १७ ।

४. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ११ ।

५. दे० वही च० ५ ।

६. बागची दोहाकोश, पृ० १ पं० १ ।

७. दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० २४ ।

८. दे० वही, च० ११ ।

पु लिंग रूप

सन्धाभाषा के निम्नांकित सज्ञा रूपों को व्यवहार के आधार पर पु लिंग कहा जा सकता है

अमिम^१ (अमृत)

दापण^२ (दण)

गिरि^३ (पर्वत) इत्यादि ।

इनमें स प्रथम दो स्त्री को अकारान्त होने के कारण भी पु लिंग कहा जा सकता है ।

स्त्रीलिंग रूप

सन्धाभाषा के निम्नांकित सज्ञा रूप व्यवहार के कारण स्त्रीलिंग कहला सकते हैं

कुडिमा^४ (कुटी)

खाट^५ (शैया) इत्यादि ।

पु लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के सामान्य नियम

लिंग नियम की अतिशय कठिनाई के रहते हुए भी, सन्धाभाषा में सज्ञाओं के पुलिंग से स्त्रीलिंग बनाने के कुछ सामान्य नियम निश्चित किए जा सकते हैं । ऊपर इनका उल्लेख किया जा चुका है कि सन्धाभाषा के अकारान्त सज्ञा रूप प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं । अतः, सन्धाभाषा के अ तथा आ कारान्त पुलिंग रूपों में इ, ई तथा इनि प्रत्यय जोड़ कर उनके स्त्रीलिंग रूप बनाए जाते हैं । उनका संक्षिप्त विवेचन नीचे दिया जाता है ।

१ द० वागची दोहाकोश, पृ० २७ पं० ५६ ।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ३२ ।

३ दे० वागची दोहाकोश पृ० ४४ पं० २५ ।

४ दे० वही, च० १० ।

५ द० वही, च० २८ ।

अ कारान्त रूप

सन्धाभाषा के अ-कारान्त पु लिंग सज्ञा-रूपों के अन्त में ह्रस्व इ प्रत्यय जोड़ने से उनके स्त्रीलिंग रूप बनते हैं । जैसे

बाल^१ (बालक) + इ बालि (बालिका)

सन्धाभाषा के अ कारान्त पु लिंग सज्ञा रूपों के अन्त में दीघ ई प्रत्यय जोड़ने से उनके स्त्रीलिंग रूप बनते हैं । जैसे

डाल^२ + ई=डाली^३ (पेड़ की छाया)

देव^४ + ई=देवी^५ (देवी)

सन्धाभाषा के अ कारान्त पु लिंग सज्ञा रूपों के अन्त में इनि प्रत्यय जोड़ने से उनके स्त्रीलिंग रूप बनते हैं । जैसे

कमल^६ + इनि = कमलिनि

आ-कारान्त रूप

सन्धाभाषा के आ कारान्त पु लिंग सज्ञा रूपों के अन्त में ह्रस्व इ प्रत्यय जोड़ने से उनके स्त्रीलिंग रूप कहीं-कहीं उपलब्ध होते हैं । जैसे

करिण^१ + इ = करिणि^२ (हथिनी)

१ दे० शास्त्री वी० गा० दो० च० १ ।

२ दे० वही, च० ६ ।

३ दे० वही, च० ४५ ।

४ दे० ५श्री च० २८ ।

५ दे० वागची दोहाकोश, पृ० २६, प० ६५ ।

६ दे० वही पृ० ४३, प० १८ ।

७ दे० शास्त्री वी० गा० दो० च० २७ ।

८ दे० वही ।

९ दे० वही, च० ९ ।

१० दे० वही ।

सन्धाभाषा के आ-कारानु पु लिंग सञ्ज्ञा-रूपों के अन्त में दीर्घ ई प्रत्यय के संयोग से उनके स्त्रीलिंग रूप बनाए जाते हैं। जैसे

पिआना^१ + ई = गिआली^२ (सृगाल की मादा)

हरिणा^३ + ई = हरिणी^४ (हरिण की मादा)

आ० भा० आ० के बाद भाषा में सरलीकरण की जो प्रवृत्ति दिखाई पड़ने लगी है, उसका स्वल्प सन्धाभाषा के लिंगा में भी स्पष्ट लक्षित होता है। वस्तुतः, प्राकृत में आरम्भ हुई सरलीकरण की प्रक्रिया सन्धाभाषा में और अधिक स्पष्ट हो गयी है। लिंगों का उपयुक्त विवेचन इसका प्रमाण प्रस्तुत करता है। इससे सन्धाभाषा की विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति पर भी समुचित प्रकाश पड़ता है।

वचन

आ० भा० आ० में तीन वचन मिलते हैं। यद्यपि प्राकृत में द्विवचन का अन्त हा जाता है^५, तथापि एकवचन तथा बहुवचन के अतिरिक्त द्विवचन सूचक एक शब्द सन्धाभाषा में उपलब्ध होता है, जिसके भिन्न-भिन्न चार रूप मिलते हैं

वणि^६

वेणि^७

वण्ण^८ तथा

वदि^९।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३३।

२ दे० वही च० ५०।

३ दे० वही, च० ६।

४ दे० वही।

५ दे० तगारे हिस्टारिकल ग्रामर आव अपभ्रंश, पूना, १९४८, पृ० १०६।

६ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४२, प० १३।

७ दे० वही, पृ० ४१, प० ११।

८ दे० वही, पृ० ४०, प० ५।

९ दे० वही, पृ० ३६ प० ७४।

इन लृगो के अतिरिक्त कुछ स्थलों में दो सङ्ग्राहक 'दुइ' शब्द से भी द्विवचन का बोध होता है। जैसे :

दुइ धरे^१

द्विवचन के छोड़ने लृगो के अतिरिक्त सङ्ग्राहक के शेष सभी सङ्ग-रूप एकवचन या बहुवचन में ही रहते हैं ।

एकवचन से बहुवचन बनाने के नियम

सङ्ग्राहक में एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए शब्दों की विभक्तियों में कोई शिकार नहीं लाया जाता । इसके लिए, स्त्रीलिंग तथा पुलिङ्ग दोनों प्रकार के शब्दों में, निश्चित या अनिश्चित सङ्ग्राहक विशेषणों का सहारा प्राप्त किया गया है ।

सङ्ग्राहक में एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए जिन निश्चित सङ्ग्राहक विशेषणों का प्रयोग हुआ है, वे निम्नांकित हैं

तिण्ण^१ (तीन)

तिनि^२ (तीन)

पच्च^३ (पाँच)

दह^४ (दस)

द्वादश^५ (बारह) तथा

चठसठ^६ (चौसठ) ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३ ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २३, पं० ३६ ।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १८ ।

४. दे० वही, च० १३ ।

५. दे० वही, च० ३५ ।

६. दे० वही, च० ३४ ।

७. दे० वही, च० ३ ।

निम्नांकित अनिश्चित सरयावाचक विज्ञापणा का प्रयोग एकवचन से बहुवचन बनाये के लिए संधाभाषा में दृष्टा है

नाना^१ (अनेक)

बहु^२ (अनेक)

सबल^३ (सकल) तथा

सब (सब) ।

कारक

लिंग तथा वचन के अनिश्चित संधाभाषा के कारकों में भी सरलकरण की प्रवृत्ति स्पष्ट दिखाई देती है । आ० भा० आ० में आठ कारक तथा उनकी भिन्न भिन्न विभक्तियाँ मिलती हैं । संधाभाषा के कारकों में विभक्तियों की यह विभिन्नता बहुत कम हो जाती है तथा एक ही विभक्ति भिन्न भिन्न कारकों में प्रयुक्त होने लगती है । वसू कम और सम्प्रदान तथा करण और अपादान कारकों में परस्पर विभक्तियों का अंतर नहीं मिलता । करण तथा अधिकरण कारकों की कई विभक्तियों में परस्पर बहुत समानता मिलती है । इससे स्पष्ट हो जाता है कि संधाभाषा के कारक रूपों में विश्लेषणत्मक प्रवृत्ति का आरम्भ हो गया था ।^१

इस विवेचण में प्रवृत्ति का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि संधाभाषा के बहुत से संज्ञा रूपों में विभक्तियाँ अलग से जुड़े हुई मिलने लगती हैं । सदृष्ट रूप से भिन्न भाषा के विशिष्ट रूप का यह सबसे बड़ी विशेषता है, जो संधाभाषा में उपलब्ध होती है ।^२ अतः संधाभाषा के कारक रूपों के बाद किए जाने हैं

१ दे० कास्नी वी० गा० दो० पृ० २८ ।

२ दे० वागची दोहाकोट पृ० २७ पृ० ५६ ।

३ दे० वही पृ० १ पृ० १ ।

४ दे० वही पृ० २० पृ० २३ ।

५ मिला० तगारे हिस्टारिकल ग्रामर आव् अप्पुक्ष पूना १९४८ पृ० १०४ ।

६ हिन्दी में यह प्रवृत्ति और आगे बढ़ती है । फलतः हिन्दी की सभी विभक्तियाँ शब्दों में अलग से ही बड़ी रहती हैं ।

सश्लिष्ट रूप तथा

विश्लिष्ट रूप ।

इनमें प्रधानता सश्लिष्ट रूपों की है । पहले सश्लिष्ट रूपों का वणन नीचे किया जाता है ।

सश्लिष्ट रूप

सम्बन्धाभावा में करना तथा सम्बोधन कारकों के जो रूप उपलब्ध हैं उनमें विभक्तियों साथ संगम नहीं मिलती । अतः सश्लिष्ट रूपों में केवल दोष कारकों के उदाहरण ही उपलब्ध होते हैं । विभक्तियों के साथ उन कारकों का वणन नीचे किया जाता है ।

कर्म तथा सम्प्रदान कारक

सम्बन्धाभावा में कर्म तथा सम्प्रदान कारकों के रूपों में कोई अन्तर नहीं मिलता । इनके लिए तीन विभक्तियाँ मिलती हैं ए, एं तथा ह । इनमें ए तथा उसका अनुनासिक रूप एँ विभक्तियों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है । जैसे

आनन्द^१ (आनन्द को)

चित्ते^२ (चित्त को)

गुण^३ (गूण को)

दुःख^४ (दुःख को)

मुखे^५ (मुख को) इत्यादि ।

ह विभक्ति का प्रयोग बहुत सीमित संख्या में हुआ है । जैसे

भक्तारह^६ (पति को)

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३० ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८५ ।

३ दे० शास्त्री, बी० गा० दो०, च० २६ ।

४ दे० वही, च० ३४ ।

५ दे० वही ।

६ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ८० ।

करण तथा अपादान कारक

संवाभाषा क करण तथा अपादान कारका क स्त्रो म भी कोई भेद नहीं मिलता । इनके लिए निम्नान्वित विभक्तियाँ मिलती हैं

अ, ए ऐ तथा एहि ।

अ विभक्ति का प्रयोग बहुत सीमित संख्या म मिलता है । जैसे :

समाहिअ^१ (समाधि द्वारा)

वाकलअ^२ (वाकल से)

एहि विभक्ति का प्रयोग भी बहुत कम मिलता है । जैसे .

धरिणिएहि^३ (गृहिणी क द्वारा)

हुमासणहि^४ (हुताशन से)

प्रथम उदाहरण बर्मवाक्य का रूप प्रस्तुत करता है ।

ए तथा ऐ विभक्तियाँ प्रचुर मात्रा म प्रयुक्त हुई हैं । जैसे .

जाणे^५ (ज्ञान से)

दरितणे^६ (दरान से)

धम्मे^७ (धम से)

होमे^८ (होम से)

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १ ।

२. दे० वही, च० ३ ।

३. दे० वागशी दोहाकोश, पृ ३४, प० ८४ ।

४. दे० वही, पृ० ११ प० १८ ।

५. दे० वही, पृ० २०, प० २६ ।

६. दे० वही, पृ० १०, प० ७ ।

७. दे० वही, पृ० २०, प० २४ ।

८. दे० वही, पृ० ४५, प० २६ ।

- उएस^१ (उपदेश से)
 णेहें^२ (नह स)
 वअण^३ (वचन स) इत्यादि ।

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक के लिए सञ्चामापा मे पाँच विभक्तिया मिलती है
 एर, मरी एरी, र तथा ह ।

एर विभक्ति का प्रयोग प्रचुर मात्रा मे मिलता है । जैसे

- डोम्बीएर^४ (डोम्बी का)
 मुसाएर^५ (चूहे का)
 हाडर^६ (हड्डी का) इत्यादि ।

मरि विभक्ति का प्रयोग बहुत कम मिलता है । जैसे

- करणरि^७ (करण का)

एरी विभक्ति भी बहुत कम मिलती है । जैसे

- महामुदेरी^८ (महामुद्रा की)

र विभक्ति का प्रयोग निम्नांकित स्थलो मे मिलता है

- हण्णार^९ (हण्णि का)

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० १४, प० ३ ।

२ दे० वह पृ० ४५ प० २६ ।

३ दे० वही पृ० ९ प० ५ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो अ० ३८ ।

५ दे० वही, अ० २१ ।

६ दे० वही, अ० १० ।

७ दे० वही अ० २४ ।

८ दे० वही, अ० ३७ ।

९ दे० वही, अ० ६ ।

हरिणोर^१ (हरिणी का)

वाडिर^२ (गृह का)

ह विभक्ति निम्नांकित स्थलों में मिलती हैं

करिह^३ (हाथी का)

चित्तह^४ (चित्त का)

मन्तह^५ (मन्त्र का) इत्यादि ।

अधिकरण कारक

सन्धाभाषा में अधिकरण कारक के रूप प्रचुर मात्रा में मिलते हैं ।
अधिकरण कारक को विभक्तियाँ निम्नांकित हैं *

इ, ए ऐ एडि, हि, हिं, ह, तथा स ।

सन्धाभाषा में अधिकरण कारक के लिए इ विभक्ति का प्रयोग बहुत सीमित है । जैसे

दिवसइ^१ (दिन में)

ए विभक्ति का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है । जैसे

घरे^२ (घर में)

जले^३ (जल में)

रवे^४ (रथ पर) इत्यादि ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ६ ।

२ दे० वही, च० ५० ।

३ दे० आगशी दोहाकोश, पृ० १६, प० ८ ।

४ दे० वही, पृ० २३, प० ३६ ।

५ दे० वही पृ० ६ प० ६ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ७ ।

७ दे० वही, च० ३ ।

८ दे० वही, च० ४३ ।

९ दे० वही च० १६ ।

अनुनासिक ऐ विभक्ति का प्रयोग भी बहुत मिलता है । जैसे :

गअणें^१ (गगन में)

भुअणें^२ (भुवन में)

मअजें^३ (मध्य में)

हिऐ^४ (हृदय में) इत्यादि ।

एहि विभक्ति का प्रयोग बहुत स भिन सख्या में हुआ है । जैसे :

पाणिऐहि^५ (पानी में)

हि विभक्ति का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है । जैसे :

घरहि^६ (घर में)

जम्महि^७ (जन्म में)

पाणीहि^८ (जल में)

हिअहि^९ (हृदय में) इत्यादि ।

अनुनासिक हि विभक्ति का प्रयोग भी बहुत मिलता है । जैसे :

देहहि^{१०} (देह में)

गुणहि^{११} (गुण में)

मह्यलिहि^{१२} (मह्यली में) इत्यादि ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ३८ ।

२. दे० वही, च० ३४ ।

३. दे० बागची दाहाकोश, पृ० १०, प० ११ ।

४. दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ४४ ।

५. दे० बागची दाहाकोश पृ० ४६, प० २ ।

६. दे० वही, पृ० ३८, प० १०३ ।

७. दे० वही, पृ० ७, प० २८ ।

८. दे० वही, पृ० ६, प० २ ।

९. दे० वही, पृ० ३१, प० ७३ ।

१०. दे० वही, पृ० ३०, प० ६८ ।

११. दे० वही, पृ० ३२, प० ७५ ।

१२. दे० वही, पृ० २७ प० ५६ ।

ह विभक्ति बहुत सोमिन संख्या मे मिलती है । जैसे :

रअणिह^१ (रात मे)

त विभक्ति निम्नांकित स्थलो मे मिलती है :

टालत^२ (टोले पर)

पिठत^३ (पीठ पर)

माद्यगत^४ (मार्ग मे)

हाडोत^५ (हाडो मे) इत्यादि ।

सदिल्लट रूपो के कारको तथा उनकी विभक्तियों को निम्नांकित तालिका द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है :

कारक	विभक्तियाँ
कर्म तथा सम्प्रदान	— ए, ऐ, ह ।
करण तथा अपादान	— अ, ए, ऐ तथा एहि ।
सम्बन्ध	— एर, अरि, एरी, र तथा ह ।
अधिकरण	— इ, ए, ऐ, एहि, हि हिं, ह तथा त ।

विश्लिष्ट रूप

सन्वाभाषा मे जिन शब्द-रूपो मे विभक्तियाँ अलग से जुड़ी हो, उस प्रकार के विश्लिष्ट रूपो को दो वर्गों मे रखा जा सकता है -

जिन रूपो मे विभक्तियाँ प्रारम्भ मे जुड़ी हो, तथा

जिन रूपो मे विभक्तियाँ अन्त मे जुड़ी हो ।

१. दे० वागधी दोहाकोश, पृ० ११, प० १७ ।

२. दे० दास्त्री धी० गा० दो०, च० ११ ।

३. दे० वही, च० १४ ।

४. दे० वही, च० ८ ।

५. दे० वही, च० ३३ ।

शब्दों के आदि में जुड़नेवाली विभक्तियाँ

संघाभाषा में शब्दों के आदि में जोड़ी जानवाली विभक्तियाँ केवल सम्बोधन कारक में ही मिलती हैं। ये विभक्तियाँ ए-कारान्त तथा ओ-कारान्त हैं। ए-कारान्त विभक्तियाँ तीन हैं अरे, रे तथा ए। ओ-कारान्त विभक्तियाँ छह हैं : हालाँ, जालो, जलो, लो ओ तथा गो। इनका विवेचन नीचे प्रस्तुत किया जाता है।

अरे

संघाभाषा में सम्बोधन कारक की अरे विभक्ति निम्नांकित पाँच स्थानों में मिलती है

अरे णिकोली^१

अरे निअमन^२

अरे पुत्तो^३

अरे लोअ^४ तथा

अरे बड^५।

इस विभक्ति में हिन्दी का रूप स्पष्ट दिखाई पड़ता है।

रे

रे विभक्ति अर विभक्ति का संक्षिप्त रूप है। निम्नांकित उदाहरणों में इसका रूप मिलता है

रे बिअ^१

रे जोइ^२

रे ठाकुर^३ इत्यादि।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २८ पं० २१।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दा, च० ३६।

३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २८, पं० ५१।

४ दे० वहीं, पृ० ११, पं० १०।

५ दे० वहीं पृ० २८, पं० ४८।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३६।

७. दे० वहीं च० ३७।

८. दे० वहीं, च० १२।

ए

सन्वाभाषा में सम्बोधन कारक के लिए ए विभक्ति का प्रयोग केवल एक स्थल पर मिलता है -

ए सइउ^१

इसमें रे विभक्ति का संयोगी स्वर-मात्र ही दीप रह गया है ।

हालो

हालो विभक्ति का प्रयोग सन्वाभाषा में दो स्थानों में मिलता है ।

हालो डोम्बि^२ तथा

हालो डोम्बी^३ ।

ये सभी विभक्तियाँ (आलो, अलो, ओ, ओ तथा गो) एक-एक स्थान पर मिलती हैं । ये स्थल क्रमशः निम्नांकित हैं -

आलो डोम्बि^४

अलो सहि^५

ओ डोम्बी^६

ओ विज्राती^७ तथा

गो माए^८ ।

ओ विभक्ति आ० भा० आ० की ओः विभक्ति से उद्भूत है । गो विभक्ति में मगही प्रभाव ललित होता है । 'गे मइआ' जैसे सम्बोधन कारक के प्रयोग मगही में बहुत प्रचलित हैं ।^९

१. दे० बागची दोहाकोष्ठ, पृ० ३५, पं० ६० ।

२. दे० दासरी कौ० गा० दो०, च० १० ।

३. दे० वही, च० १८ ।

४. दे० वही, च० १० ।

५. दे० वही च० १७ ।

६. दे० वही, च० १० ।

७. दे० वही, च० २ ।

८. दे० वही, च० २० ।

९. लोकभाषा होने के कारण सन्वाभाषा इस प्रभाव में मुक्त नहीं हो सका ।

शब्दों के अन्त में जुड़नेवाली विभक्तियाँ

गन्धों के अन्त में जोड़ी जानेवाली विभक्तियों में कम तथा सम्प्रदान कारक का एक रूप सम्वाभाषा में मिलता है

करि कूँ (हाथी को)

करण तथा अपादान कारक के दो रूप मिलते हैं

मरझग तेँ (झोड़ से)

दुख तेँ (दुःख से)

अधिकरण कारक का एक रूप मिलता है

शून मेँ (शून्य में)

विभक्ति रहित रूप

विभक्ति रहित कारक रूपों के अनिरक्त निर्विभक्तिक रूप भी सम्वाभाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। हिन्दी में कर्ता कारक के लिए शून्य विभक्ति का प्रचलन है। कुछ प्रयोगों में कम तथा सम्वाधान कारकों की विभक्तियाँ का भी लोप होता है। सम्वाभाषा के सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि उसमें सभी कारकों के कारण गन्ध रूपों में कोई विकार उत्पन्न नहीं होता। प्रयोगों के अर्थ के आधार पर उन्हें भिन्न भिन्न कारकों में रखा जाता है। सम्वाभाषा की विश्लेषणत्मक प्रवृत्ति का यह भी एक सुन्दर प्रमाण है। नीचे प्रत्येक कारक के निर्विभक्तिक रूपों का विवेचन प्रस्तुत किया जाता है।

कर्ता कारक

सम्वाभाषा में कर्ता कारक के लिए मन्त्र शून्य विभक्ति का ही प्रयोग मिलता है। अतः उसके सभी रूप निर्विभक्तिक हैं। जैसे

अणहँ

चन्द्र

पण्डित्य इत्यादि।

१ दे० गाल्त्री बी० गा० दो० च० ८।

२ दे० वही, च० ६।

३ दे० वही च० १।

४ दे० वही च० १३।

५ दे० वही च० १६।

६ दे० वही च० १४।

७ दे० बागची दोहाकाव्य पृ० २०, प० ८८।

कर्म तथा सम्प्रदान कारक

कर्म तथा सम्प्रदान कारक के निर्विभक्तिक रूप निम्नांकित हैं

अनुभव^१

उत्पत्ति^२

वापुर्^३ इत्यादि ।

कर्म तथा सम्प्रदान कारको के रूपों में कोई भेद नहीं मिलता ।

करण तथा अपादान कारक

सन्धाभाषा में करण तथा अपादान कारको के रूपों में कोई भेद नहीं मिलता । इनके निर्विभक्तिक रूप निम्नांकित हैं

नाहा^४

पाष^५

पडिपसी^६ इत्यादि ।

सन्धाभाषा के करण तथा अपादान कारको में विभक्ति सहित रूपों की प्रधानता है । अतः, उनमें निर्विभक्तिक रूप बहुत कम मिलते हैं ।

सम्बन्ध कारक

सम्बन्ध कारक के भी निर्विभक्तिक रूप सन्धाभाषा में बहुत कम मिलते हैं । जैसे

त्वत्तम^७

वोहिर्ज^८ इत्यादि ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३७ ।

२. दे० बागची दोहाकोश पृ० २०, पं० २ ।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २८ ।

४. दे० वही, च० १५ ।

५. दे० वही, च० ४१ ।

६. दे० बागची दोहाकोश पृ० २८, पं० ६२ ।

७. दे० वही, पृ० ३१, पं० ७२ ।

८. दे० वही, पृ० ३१ पं० ७० ।

अधिकरण कारक

सन्धाभाषा में अधिकरण कारक के निर्विभक्ति रूप निम्नलिखित हैं

अग^१

कूब^२

समसुह^३ इत्यादि ।

सम्बोधन कारक

सन्धाभाषा में सम्बोधन कारक के लिए भी निर्विभक्ति रूप मिलते हैं ।

जैम

डोम्बी^४

बड^५

महि^६ इत्यादि ।

सन्धाभाषा की कारक-रचना

सन्धाभाषा के कारकों की विभक्तियों के विवेचन के बाद उनको कारक-रचना प्रस्तुत करने का यथासम्भव प्रयास आगे किया जाना है । यहाँ केवल उन्हीं रूपों का उल्लेख नीचे किया गया है जो सन्धाभाषा में उपलब्ध होते हैं । कल्पित या सम्भावित रूपों का उल्लेख नहीं किया गया है ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २७ ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १०, प० ८ ।

३ दे० वही, पृ० ३ प० ५ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १४ ।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २०, प० २५ ।

६ दे० वही, पृ० २४, प० ४३ ।

अकारान्त शब्द

	पुंलिंग		स्त्रीलिंग	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कारक				
कर्त्ता	— जगण ^१ —	जलिय ^२	×	×
कर्म	— रजण ^३ —			
सम्प्रदान	मुण ^४	×	×	×
	मुण्वे ^५			
	भरतारह ^६			
करण	पाव ^७			
अपादान	जाल ^८	समृष्टणेहि ^९ — नाव ^{१०} —		×
	पुराण ^{११}			
	हुआमणेहि ^{१२}			
	यावन ^{१३}			
	तरदग ^{१४}			

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ११, पं० १ ।

२. दे० वही पृ० ४०, पं० ३ ।

३. व० वही, पृ० ४२, पं० १६ ।

४. दे० नास्त्री वी० गा० दो०, च० २६ ।

५. दे० वही च० ३४ ।

६. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ८० ।

७. दे० नास्त्री वी० गा० दो०, च० ४१ ।

८. दे० वागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २६ ।

९. दे० वही, पृ० ४०, पं० २ ।

१०. दे० वही, पृ० ११, पं० १८ ।

११. दे० नास्त्री वी० गा० दो०, च० ३ ।

१२. दे० वही च० २ ।

१३. दे० डॉ० विश्वनाथ प्रसाद के पास सुरक्षित सन्ध के दोहाकोश की फांटो-प्रतिलिपि तथा मिला० राहुन दोहाकोश, विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, १६ ७ पृ० २ । यहाँ उल्लेखनीय है कि वागची ने 'वाम्हणेहि' पाठ दिया है, जो शुद्ध नहीं मालूम होता ।

१४. दे० नास्त्री : वी० गा० दो०, च० ३२ ।

सम्बन्ध —	बाहिब ^१	— सिञ्जलह ^१ —	×	×
	हाड ^२			
	करणरि ^३			
	मरणह ^४			

अधिकरण —	गञ्जण ^१	— कण्णहि ^१ सीससु ^१
	पाणिएहि ^२	
	दियमइ ^३	
	गञ्जण ^४	
	भुञ्जण ^५	
	जलहि ^६	
	देहहि ^७	
	रञ्जणिह ^८	
	गञ्जणत ^९	
	दूण मे ^{१०}	

१ द० बागची दोहाकोश पृ० १, प० ७ । २ दे० पा० टि०, २६२ । दे० पा० टि २५ । ४ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४३, प० १६ । ५ दे० वही पृ० १६ प० ७ । ६ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ४८ । ७ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४ प० ३२ । ८ द० नास्त्री वी० गा० दो० च० २ । ९ दे० वही च० ७१ । १० दे० वही च० २४ ।

११ दे० बागची दोहाकोश पृ० २१ प० २२ ।

१२ दे० वही पृ० ३० प० ६८ ।

१३ दे० वही पृ० ११ प० १७ ।

१४ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० २८ ।

१५ दे० वही च० १३ ।

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० १५ प० ८ नया मिला० इण्डियन लिगुइस्टिकम अल्ट्र ८ भाग, १, पृ० ६ । रायची मरी ॥ इस करण कारक का रूप माना है, परन्तु इसे अधिकरण का रूप मानना ही उचित है ।

१७. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १५, प० ४ ।

सम्वाधन —	×	वढ ^१ अरे वढ ^२ ३ वढ ^३	×	×
-----------	---	---	---	---

आ-कारान्त शब्द

	पु लिंग		स्त्रीलिंग	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कारक				
कर्त्ता	— विसआ ^१	पण्डिआ ^१	गविआ ^१	×
कर्म +	— करहा ^२	×	माआ ^२	×
सम्प्रदान				
करण +	— नाहा ^१	— ×	लीले ^१	×
अपादान	सोन ^१			
	अग्ये ^१		इच्च ^१	

१ दे० वागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २५ ।

२ दे० वही, पृ० २४, पं० ४४ ।

३ दे० वही, पृ० २०, पं० २३ ।

४. दे० वही, पृ० ४४, पं० २३ ।

५ दे० वही, पृ० ४०, पं० २ ।

६. दे० शास्त्री बी० गा० दी०, च० ३३ ।

७ दे० वही, च० १७ ।

८ दे० वही, च० ५० ।

९. दे० वही, च० १५ ।

१० दे० वही, च० ८ ।

११ दे० वागची दोहाकोश, पृ० १०, पं० ८ ।

१२. दे० शास्त्री बी० गा० दी०, च० १४ ।

१३ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३३, पं० ७६ ।

सम्बन्ध	—	हृग्गिणारि ^१ महामुदेरि ^२	}	—	×	करुणारि ^३	—	×
अधिकरण	—	×		—	×	×	—	×
सम्बोधन	—	वापा ^४		—	×	×	—	×

ह्रस्व इ-कारान्त शब्द

	पु लिंग		स्त्रीलिंग			
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन		
कारक						
कर्त्ता	—	समि ^१	×	भन्ति ^२	×	
कर्म +	}	धरवड ^३	×	क्षुम्भि ^४	×	
सम्प्रदान						
करण +	}	×	×	घरिणिण्दि ^५	×	
अपादान						
सम्बन्ध	—	×	करिह ^६	×	×	
आधिकरण	—	×	×	भाग्नि ^७ रभग्निह ^८	}	×
सम्बोधन	—	×	रे ओइ ^९	सहि ^{१०}		

१ द० शास्त्री वी० गा० दो० च० ६ ।

२ द० वही, च० ३७ ।

३ दे० वही, च० ३४ ।

४ दे० वही, च० ३२ ।

५ दे० वही, च० १७ ।

६ द० वागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १५ ।

७ दे० वही पृ० ३४, प० ८४ ।

८ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ८ ।

९ दे० वागची दोहाकोश पृ० ३४, प० ८४ ।

१० द० वही, पृ० १६ प० ८ ।

११ दे० शास्त्री वी० गा० दो०, च० ३७ ।

१२ द० वागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १७ ।

१३ दे० पा० टि०, २१७ ।

१४ दे० पा० टि०, २४८ ।

दीर्घ ई-कारान्त शब्द

	पु लिंग		स्त्रीलिंग			
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन		
कारक						
वर्त्ता	—	×	×	हरिणी ^१	×	
वर्म +	}	पाणी ^२	—	बबडो ^३	मेह्लो ^४	×
सम्प्रदान						
करण +	}	×	पडिवेसी ^५	टाङ्गी ^६	×	
अपादान						
सम्बन्ध	—	×	×	हरिणी ^१	×	
अधिकरण	—	पाणीहि ^७	}	हाडीत ^८	×	
		पाणिएहि ^९				
सम्बोधन	×	×	डोम्बी ^{१०}	हालो डोम्बी ^{११} लो डोम्बी ^{१२}	×	

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० ६ ।

२. दे० वही ।

३. दे० वही, व० १४ ।

४. दे० वही, व० ५० ।

५. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २८, प० ६२ ।

६. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० ५ ।

७. दे० पा० टि०, २०७ ।

८. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ६, प० २ ।

९. दे० वही, पृ० ४६, प० ३२ ।

१०. दे० शास्त्री, बी० गा० दो०, व० २३ ।

११. दे० दे० वही, व० १८ ।

१२. दे० वही, वही, व० १८ ।

१३. दे० बागची २ ।

उ कारान्त शब्द

कारक	पु लिंग		स्त्रीलिंग	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	— डमरु ^१	×		×
कर्म	— शत्रु ^२	×		×
सम्प्रदान				
करण	}	×		×
अपादान				
सम्बन्ध	— ×	×		×
अधिकरण	— ×	×		×
सम्बोधन	— ×	×		×

ए कारान्त तथा ओ ऋ राभ्य शब्दों की कारक रवरा के उदाहरण मन्त्र-भाषा में नहीं मिलते ।

सर्वनाम

मन्त्रभाषा के सर्वनाम हिन्दी सर्वनामों की भाँति, निम्नांकित छह वर्गों में रचे जा सकते हैं

पुरुषवाचक सर्वनाम

निजवाचक सर्वनाम

निश्चयवाचक सर्वनाम

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

सम्बन्धवाचक सर्वनाम तथा

प्रश्नवाचक सर्वनाम ।

१ दे० दासरी वी० गा० दो०, च० १४ ।

२ दे० बाजी दोहाकोश, पृ० ४१, पं० ६ ।

पुरुषवाचक सर्वनाम

पुरुषवाचक सर्वनामा के तीन भेद हैं : उत्तमपुरुष मध्यमपुरुष तथा इन्द्रपुरुष । इनके अतिरिक्त वचन तथा कारक के कारण भी सर्वनामों में परिवर्तन होते हैं । यहाँ उल्लेखनीय है कि हिन्दी सर्वनामों की भाँति सन्धाभाषा के सर्वनाम में लिंग के कारण परिवर्तन नहीं होता । इन दृष्टियों से सन्धाभाषा के सर्वनामा के जो विभिन्न रूप उपलब्ध होते हैं, उनका विवेचन नीचे किया जाता है ।

पुरुष तथा वचन की दृष्टि से

उत्तमपुरुष एकवचन

सन्धाभाषा में उत्तमपुरुष बहुवचन सर्वनामों के रूप नहीं मिलते । अतः, केवल एकवचन के रूपों का ही विवरण दिया जाता है । सन्धाभाषा में उत्तम पुरुष एकवचन के रूप निम्नांकित हैं

अमह^१ या अम्हे^२
 आम्हे^३ या आम्हे^४
 माए^५ (मैं)
 हउ^६
 हँउ^७
 हउ^८
 हाँउ^९

- १ श्रे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४ । हेमचन्द्र ने इसे बहुवचन का रूप कहा है ।
- २ दे० वही च० २२ । हेमचन्द्र ने इसे बहुवचन का रूप कहा है ।
- ३ दे० वही, च० १ ।
- ४ दे० वही, च० १२ ।
- ५ दे० वही, च० १० ।
- ६ दे० वागची दोहाकोश पृ० ८, प० २४ ।
- ७ दे० वही, पृ० ५, प० १६ ।
- ८ दे० वही, पृ० ३०, प० ६८ ।
- ९ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १८, १८ ।

मध्यमपुरुष एकवचन

सन्धाभाषा के मध्यमपुरुष वाले सबनामों में भी बहुवचन के स्पष्ट रूप नहीं मिलते । मध्यमपुरुष एकवचन के रूप निम्नांकित हैं

तु^१
तुह^१
तह^१
तँह^१

अन्यपुरुष एकवचन

उत्तम तथा मध्यमपुरुष वाले सबनामों के अतिरिक्त दोष जिसने सबनाम है, वे सभी अन्य पुरुष की श्रेणी में आते हैं । 'वह' शब्द अन्यपुरुष का उदाहरण माना जाता है ।

सन्धाभाषा में अन्यपुरुष एकवचन सर्वनाम 'वह' के समानार्थी उदाहरण उपलब्ध हैं । जैसे

वा^१ (वह)
उ^१ (वह)
ता^१ (वह) इत्यादि ।

अन्यपुरुष बहुवचन

अन्यपुरुष बहुवचन व^१ सर्वनाम के रूप सन्धाभाषा में मिलते हैं ।
जैसे

त^१ (व)

१. दे० मास्त्री बी० गा० दो०, च० १०, १८ ।

२. दे० मास्त्री दोहाकोश, पृ० २२, पं० ७५ ।

३. दे० मास्त्री बी० गा० दो०, च० ३६ ।

४. दे० वही, च० १८ ।

५. दे० वही, पं० ४० ।

६. दे० वही, च० ४६ ।

७. दे० वही, च० ७ ।

८. दे० वही ।

निम्नांकित तालिका द्वारा सन्धाभाषा के पुस्तपवाचक सर्वनामों का रूप स्पष्ट किया जा सकता है -

	एकवचन	बहुवचन
उत्तमपुरुष	अम्हे, आम्हे, मोए, हउ, हँउ, हउँ, हाँउ	इसके रूप नहीं मिलते ।
मध्यमपुरुष	तु, तुह, तइ, तँइ	इसके रूप नहीं मिलते ।
अन्यपुरुष	वा, उ, ता इत्यादि	ते इत्यादि

बाबूराम मक्सेना ने इस तथ्य की ओर संकेत किया है कि जनता के मस्तिष्क में सर्वोपरि रहने के कारण, सर्वनामों की आदि ध्वनियों में परिवर्तन बहुत कम होता है ।^१ सन्धाभाषा के पुस्तपवाचक सर्वनामों की आदि ध्वनियाँ भी आ० भा० आ० के पुस्तपवाचक सर्वनामों की आदि ध्वनियों के बहुत निकट हैं ।

कारक की दृष्टि से

उत्तम पुरुष

सन्धाभाषा के उत्तमपुरुष सर्वनामों में केवल कर्ता, करण तथा सम्बन्ध कारकों के एकवचन वाले रूप मिलते हैं । उत्तमपुरुष सर्वनाम के उपर्युक्त सभी रूप कर्ता कारक के हैं । सम्बन्ध कारक के रूप निम्नांकित हैं

मोर^१

मोरि^२

मेरि^३

मइ^४

मो^५

१. दे० मक्सेना, बाबूराम इवोल्युशन ऑफ अवधी, पृ० १५७ ।

१क. दे० पा० टि०, १७, च० २० ।

२ दे० वही, च० ३६ ।

३ दे० वही, च० ५० ।

४ दे० वही, च० १८ तथा बागची - दोहाकोश, पृ० २७, पं० ५८ ।

५ दे० वही वी० गा० दो०, च० ७ ।

सम्बन्ध कारक के अग्निम दोनो रूप कुछ स्थली पर उत्तमपुरुष एकवचन सर्वनाम की भाँति प्रयुक्त होने के कारण कर्त्ता कारक के भी रूप कहला सकते हैं ।^१ उपर्युक्त 'मइ' सर्वनाम को करण कारक का रूप भी कह सकते हैं । इसका प्रयोग कर्मवाच्य के प्रसंग में ही हुआ है ।^२

मध्यमपुरुष

संज्ञाभाषा के मध्यमपुरुष सर्वनामों में कर्त्ता, कर्म तथा सम्बन्ध कारकों के एकवचन के रूप ही मिलते हैं । मध्यमपुरुष सर्वनाम के उपर्युक्त सभी रूप कर्त्ता कारक के रूप हैं । कर्मकारक के तीन रूप मिलते हैं । ये सभी ए कारान्त हैं

तुम्हे या तुम्हें

तोरे^३ (तुमको)

तोहोरे^४ (तुमको)

कर्मकारक की भाँति प्रयुक्त होने पर भी अग्निम दोनो रूप सम्बन्ध कारक के रूपों के निकट प्रतीत होते हैं ।

सम्बन्ध कारक के रूप निम्नांकित हैं

त^५ (तुम्हारा या तुम्हारी)

तोहोर^६ (तुम्हारा या तुम्हारी)

तोरा^७ (तुम्हारा या तुम्हारी)

तोहोरि^८ (तुम्हारा या तुम्हारी)

१. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० १६ तथा ३६ ।

२. मिला० इण्डियन लिगुइस्टिक्स, ग्रियर्सन स्मारक-संख्या, पृ० १६३ में भवानीप्रसाद रायचीधरी का लेख ।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ५ और २३ ।

४. दे० वही, च० १८ ।

५. दे० वही ।

६. दे० वही ।

७. दे० वही, च० १० ।

८. दे० वही, च० ४१ ।

९. दे० वही, च० २८ ।

तोहोरि^१ (तुम्हारा या तुम्हारी)

तोए^२ (तुम्हारे)

तो^३ (तुम्हारा)

अन्यपुरुष

कारक की दृष्टि से अन्यपुरुष सर्वनामों का विवरण सर्वनामों के अन्य भेदों के विवेचन के प्रसंग में आगे किया गया है ।

पुन्यवाचक सर्वनामों की वारक-रचना निम्नांकित तालिका द्वारा स्पष्ट की जा सकती है ।

उत्तमपुरुष

कारक	—	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	—	अम्हे, आम्हे, मोए, हउ, हँउ, इउं, हाँउ	इसके रूप नहीं मिलते ।
कर्म	—	इसके रूप नहीं मिलते	
करण	—	मइ	
सम्प्रदान	—	मइ	
आपादान	—	मइ	
सम्बन्ध	—	मोर, मोरि, मेरि, मइ, मो	
अधिकरण	—	इसके रूप नहीं मिलते ^१ क	}
सम्बोधन	—	" "	

मध्यमपुरुष

कारक	—	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	—	तु, तुहु, तइ, तँइ	} रूप नहीं मिलते ।
कर्म	—	तुम्हे, तोरें, तोहोरे	
करण	—	इसके रूप नहीं मिलते	

१. दे० नास्त्यो : वी० गा० दो०, च० १० ।

२. दे० वही ।

३. दे० वही, च० ४ ।

३क. मिला०, इण्डियन लिगुइस्टिक्स, ग्रियर्सन-स्मारक-सत्या,
पृ० १६३-६४ ।

		एकवचन	बहुवचन
सम्प्रदान	—	इसके रूप नहीं मिलत	रूप नहीं मिलते ।
अपादान	—	" "	
सम्बन्ध	—	त तोहोर, तोरा तोहरि तोहोरि, तोए सो	
अधिकरण	—	इसके रूप नहीं मिलत	
सम्बोधन	—	" "	

निजवाचक सर्वनाम

संवाभाषा के निजवाचक सर्वनामों में 'आप' तथा 'निज' दोनों एक समानार्थी शब्द उपलब्ध होते हैं। जैसे

निज^१

अपण^२

अपण^३ इत्यादि ।

वचन के कारण निजवाचक सर्वनामों में अन्तर नहीं रहता ।

अवधान के लिए भी 'अपण' शब्द का प्रयोग संवाभाषा में हुआ है ।^४

कारक की दृष्टि से

संवाभाषा के निजवाचक सर्वनामों में कर्ता कर्ता कम तथा सम्बन्ध कारकों के रूप मिलते हैं । कुछ रूप ऐसे हैं जो निम्न प्रयोगों में भिन्न भिन्न दो कारकों के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

कर्त्ता कारक के रूप निम्नांकित हैं

अपण^५

अपण^६

१ दे० शास्त्री बी० भा० दो च० १ ।

२ दे० वही, च० ७ ।

३ दे० वही, च० ३६ ।

४ दे० वही च० २२ ।

५ दे० पा० टि० ३६ ।

६ दे० पा० टि०, ३७

‘अप्यणा’ रूप सम्बन्ध कारक के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है ।

निजवाचक सर्वनामों में कर्मकारक के तीन रूप मिलते हैं :

अपणा^१ (अपने को)

अप्पा^२ (अपने को)

अप्यणु^३ (अपने को)

ये सभी रूप अन्य स्थलों पर सम्बन्ध कारक के रूपों की भाँति भी प्रयोग में आए हैं जिनका विवेचन नीचे किया जाता है । इन रूपों को सम्प्रदान कारक का रूप भी कहा जा सकता है ।

सम्बन्ध कारक के रूप निम्नांकित हैं :

अप्यणा^४

अपणा^५

अप्पा^६

अप्यणु^७

अपा^८ (अपना)

अप्पाण^९ (अपना)

निअ }^{१०} (अपना, अपनी)

णिअ }

सय^{११} (अपना अपनी)

अन्तिम तीन रूप विशेषण की भाँति प्रयुक्त होते हैं ।^{१२}

१. दे० पा० टि०, ३८ ।

२. दे० वागची दोहाकोश, पृ० २८, पं० ६० ।

३. दे० वही, पृ० २९, पं० ६५ ।

४. दे० पा० टि०, ३७ ।

५. दे० वही ।

६. दे० वागची ; दोहाकोश, पृ० ३८, पं० १०५ ।

७. दे० वही, पृ० ३३, पं० ८० ।

८. दे० गारुड . वी० गारुडो, च० ३९ ।

९. दे० वागची . दोहाकोश, पृ० ५, पं० १३ ।

१०. दे० पा० टि०, ३५ ।

११. दे० वागची . दोहाकोश, पृ० ११, पं० १७ ।

१२. मिता० इतिउपन विगुईष्टिरा विवर्तन स्मारक-सूत्रा, पृ० १, ७ ।

निजवाचक सर्वनाम की कारक रचना नीचे दी जाती है

कारक	एकवचन
कर्ता	— अरण, अप्पणा
कर्म, सम्प्रदान	— अपणा, अप्पा, अप्पणु
करण	— इसके रूप नहीं मिलते
अपादान	— ” ”
सम्बन्ध	— अप्पणा, अपणा, अप्पा, अप्पणु अप्पा, अप्पाण, निअ लया निअ
अधिकरण	— इसके रूप नहीं होते
सम्बोधन	— ” ”

निश्चयवाचक सर्वनाम

संज्ञाभाषा के निश्चयवाचक सर्वनामों में निकटवर्ती बहुवचन रूप 'ये' के समानार्थी शब्द नहीं मिलते। एकवचन 'यह' व निम्नांकित रूप मिलते हैं

अइस^१ (इस)

आइस^२ (इम)

इ^३ (यह)

इह^४ (इम)

ए^५ (यह)

एउ^६ (इम)

एहु^७ (यह)

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २४।

२. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० २९।

३. दे० पा० टि०, ४८।

४. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४, पं० १०।

५. दे० वही, पृ० ११, पं० १४।

६. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० १।

७. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ७, पं० २६।

दूरवर्ती एकवचन वह के समानार्थी निम्नावृत्त रूप संध्याभाषा में मिलते हैं

उ^१ (वह)

वा (वह)

म (वह)

म (वह)

गो^१ (२०)

ना^१ (वह)

तहि^१ (२२) इत्यादि ।

दूरवर्ती बहुवचन वे के समानार्थी निम्नावृत्त रूप संध्याभाषा में मिलते हैं । तत्

त (वे)

त (वे)

तज (वे) इत्यादि ।

कारक की दृष्टि से

निश्चयवाचक सवनामों में सम्बोधन कारक के रूप नहीं मिलते । शेष सभी कारकों के उदाहरण संध्याभाषा के निश्चयवाचक सवनामों में मिलते हैं ।

१ = गान्धी जी० गा० दी० च० ४ ।

२ = वही च० ४० ।

३ = वही च० ३० ।

४ = वही च० ।

५ = गान्धी दोहाकाव्य पृ० ३ प० २८ ।

६ = गान्धी जी० गा० दी० च० ७ ।

७ = गान्धी दोहाकाव्य पृ० ३७ प० १०० ।

८ = वही पृ० ४३ प० २१ ।

९ = वही प० ३०, प० ६८ ।

१० = वही पृ० १३, प० ११ ।

इनकी वारक-रचना नीचे दी जाती है। इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि निश्चयवाचक सर्वनामा के उपयुक्त सभी रूप कता कारक के हैं।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	(उपयुक्त उदाहरण देखें)	(उपयुक्त उदाहरण देखें)
कर्म सम्प्रदान	तस्मि, 'तासु', 'ताहि'	रूप नहीं मिलते
करण, अयादान	वा'	, "
सम्बन्ध	तसु, 'ताहेर'	, "
अधिकरण	एत, 'एथ', 'एयु'	, "

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

संवाभाषा में अनिश्चयवाचक सर्वनामों के तीन रूप मिलते हैं

को" (काई)

कोइ" (कोई)

केहो" (कोई)

ये तीनों रूप एकवचन के हैं। इनकी द्विवक्ति से ही बहुवचन का बोध होता है। जैसे

कहो-कहो"

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १३ पं० ११।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४३।

दे० बागची दोहाकोश पृ० ३ पं० १६।

४ दे० पा० टि०, ७०।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३ पं० १०८।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २६।

७ दे० बागची दोहाकोश पृ० २८, पं० ६१।

८ दे० वही, पृ० ३७ पं० १००।

९ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १६।

१० दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३६, पं० ६।

११ दे० वही, पृ० १६, पं० ११।

१२ दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० १८।

१३ दे० वही।

कारक की दृष्टि से

सन्धाभाषा के अनिवार्यवाचक सर्वनामों में केवल कर्त्ता कारक के रूप मिलते हैं, अन्य किसी कारक के नहीं। इनका विवेचन ऊपर किया जा चुका है।

सम्बन्धवाचक सर्वनाम

सन्धाभाषा में सम्बन्धवाचक सर्वनाम 'जो' के निम्नांकित भिन्न-भिन्न रूप मिलते हैं :

- ज^१ (जो)
- जा^१ (जो)
- जे^१ (जो)
- जे^२ (जो)
- जेण^१ (जो)
- जा^२ (जा)
- जहि^१ (जिस)

ये सभी रूप एकवचन के हैं। कुछ स्त्री या द्विवक्ति में उनके बहुवचन का बोध होता है। जैसे :

जे-जे^२

कारक की दृष्टि से

सन्धाभाषा के सम्बन्धवाचक सर्वनामों में कर्त्ता, कर्म, सम्प्रदान, सम्बन्ध तथा अधिकरण कारकों के रूप मिलते हैं। सम्बन्धवाचक सर्वनाम के उपयुक्त

- १ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २५ ।
- २ दे० वही, च० २० ।
- ३ वाग्वी : दाहाकोश, पृ० ४२, प० २१ ।
- ४ दे० वही, पृ० १७, प० १३ ।
- ५ दे० वही, पृ० ८३, प० १९ ।
- ६ दे० वही, पृ० ५, प० १८ ।
- ७ दे० वही, पृ० ३४, प० ८४ ।
- ८ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ७ ।

सभी उदाहरण कर्त्ता कारक के रूप हैं । कम तथा सम्प्रदान का एक उदाहरण उपलब्ध होता है

जामु^१

यह रूप सम्बन्ध कारक की भाँति भी प्रयुक्त हुआ है ।

सम्बन्धवाचक सर्वनामों में सम्बन्ध कारक के रूप निम्नांकित हैं

जहि^२

जाहेर^३

जामु^४

सन्धाभाषा के सम्बन्धवाचक सर्वनामों में अधिकरण कारक का यह उदाहरण मिलता है :

जसु^५ (जिसमें)

सन्धाभाषा के सम्बन्धवाचक सर्वनामा की कारक-रचना नीचे दी जाती है

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	ज, जा, जे, जो जहि	ज-ज
कम, सम्प्रदान	जामु	रूप उपलब्ध नहीं होते ।
सम्बन्ध	जहि जाहेर, जामु	" "
अधिकरण	जसु	,

कारण तथा अवदान कारकों के रूप नहीं मिलते ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३० ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३९ प० १०६

३ दे० पा० टि०, ७८ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ७८, प० ८० ।

५ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४० ।

प्रश्नवाचक सर्वनाम

सन्वाभाषा के प्रश्नवाचक सर्वनामों में क्या के समानार्थी न्त निम्नांकित हैं

कि^१ (क्या)

किम^२ (क्या क्यों)

किन्तो^३ (क्या)

काहि^४ (क्या)

काहि^५ (क्या)

कोन के समानार्थी रूप निम्नांकित हैं

को^६ (कोन)

के^७ (कोन)

प्रश्नवाचक किस शब्द के समानार्थी सर्वनाम रूप, सन्वाभाषा में निम्नांकित हैं—

सन्वाभाषा
काहि^४
काहि^५
काहि^६
काहि^७

१ दे० वागची दोहाकोण पृ० १६ पं० २० ।

२ दे० पा० टि० ८२ ।

३ दे० गान्त्री बी० गा० दो० च० २४ ।

४ दे० वागची दोहाकोण, पृ० ८६ पं० ३० ।

५ दे० पा० टि० ६१ ।

६ दे० वागची दोहाकोण पृ० ३०, पं० ६७ ।

७ दे० गान्त्री बी० गा० दो० च० ८ ।

८ दे० वही च० १० ।

९ दे० वही, च० ३० ।

१० दे० वागची दोहाकोण पृ० १३, पं० ८ ।

प्रश्नवाचक सर्वनाम 'क्या' की कारक-रचना नहीं होती। यह शब्द इसी रूप में केवल एकवचन (विभक्ति रहित) कर्ता तथा कम कारको में प्रयुक्त होता है।^१ 'कौन' तथा किस बर्णवाले उदाहरणों की कारक-रचना के रूप भी सन्धाभाषा में नहीं मिलते।

आदर्शवाचक सर्वनाम का एक भी उदाहरण सन्धाभाषा में उपलब्ध नहीं होता।

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सन्धाभाषा के सर्वनामों में विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का प्रारम्भ ही गया था। एक ही शब्द के भिन्न-भिन्न रूप इस प्रवृत्ति के प्रमाण हैं। कारक रूपों में भी विविधता मिलती है। एक ही शब्द रूप भिन्न-भिन्न कारको में प्रयुक्त होता है। इससे स्पष्ट है कि हिन्दी में मिलनेवाली विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का मूल सन्धाभाषा में ही है।

सन्धाभाषा के 'उ', 'वा' तथा 'जो' इत्यादि कई सावनामिक रूपों में हिन्दी सबनामों का रूप अलकन लगता है।

प्राकृत के सबनामों में निम्न भेद मिलता है।^२ सन्धाभाषा के सबनामों में, हिन्दी-सर्वनामों की भाँति, लिंग के कारण कोई परिवर्तन नहीं होता। इसमें भी स्पष्ट है कि सन्धाभाषा हिन्दी का बाँट्टा रूप ग्रहण करती है और अन्ततः उसी से हिन्दी का विकास हुआ है।

सन्धाभाषा के विशेषण

सन्धाभाषा के विशेषण आज की हिन्दी के समान, मुख्यतः तीन वर्गों में विभक्त किए जा सकते हैं—पहला सावनामिक विशेषण, दूसरा गुणवाचक विशेषण और तीसरा मन्थावाचक विशेषण।^३ पुरुषवाचक तथा निरुवाचक सर्वनामों को छोड़ कर शेष सर्वनाम विशेषण के रूप में व्यवहृत होते हैं। उन्हें

१ दे० गुरु का० प्र० हिन्दी-व्याकरण, काशी-नामरी प्रचारिणी सभा म० २००६ वि०, पृ० २०६।

२ दे० केलॉग : ए ग्रामर ऑव दि हिन्दी लैंग्वेज, तृतीय संस्करण, सन् १९३८, पृ० १६८।

३ दे० का० प्र० गुरु हिन्दी-व्याकरण, संशोधित संस्करण, म० २००६ वि०, पृ० १२७।

ही सार्वनामिक विशेषण कहते हैं। इनका विवेचन यथास्थान सर्वनाम के खण्ड में उपलब्ध है।^१ यहाँ शेष दो वर्गों में केवल गुणवाचक विशेषण का विवेचन किया जाता है। संख्यावाचक विशेषणों का विवेचन अगले प्रकरण में किया गया है।

गुणवाचक विशेषण

गुणवाचक विशेषण के उदाहरण सन्धाभाषा में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। बनामट या आभुति वी दृष्टि से इन्हें विकारी तथा अविकारी इन दो वर्गों में रखा जा सकता है।

अविकारी रूप

अविकारी रूपों की यह सहज प्रवृत्ति है कि किसी भी अवस्था में उनके रूप नहीं बदलते। विशेष्य चाहे स्त्रीलिंग हो या पुलिग, एकवचन हो या बहुवचन, उनके रूप पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता। सन्धाभाषा के अविकारी विशेषण वाले रूप भी स्त्रीलिंग पुलिग तथा एकवचन बहुवचन सभी अवस्थाओं में एक ही रूप में रहते हैं। ये रूप निम्नांकित हैं

कुलिण^२ (कुलीन)

खर^३ (सं० प्रखर का रूप)

खान्ति^४ (उत्तम)

गम्भीर^५

गहन^६

णउ एउ^७ (सं० भव-नव का रूप)

१. दे० यही चौसिस (पीछे)।

२. दे० आस्त्री बी० गा० ओ दो०, च० १८।

३. दे० वही, च० १६, ३८, और ४७।

४. दे० वही, च० ३८।

५. दे० वही, च० ५।

६. दे० वही, च० ५ तथा बागची : दोहाकोश, पृ० १६, प० २१।

७. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३६, प० ६२।

दृढ^१

दिढ^२ (स० दृढ का रूप)

भयकर^३

भाल^४ (अच्छा)

महा^५

बड^६ (महिमन्त्र)

विभाषक^७ (व्यापक)

विविक्त^८

मुभासुभ^९ (शुभाशुभ) इत्यादि ।

इन रूपों के सम्बन्ध में यह द्रष्टव्य है कि दृढ तथा दिढ एक ही शब्द के दो रूप हैं । पहला उत्तम रूप है और दूसरा तत्कालीन लोकभाषा का रूप । गम्भीर तथा भयकर तत्सम शब्दों के साथ कुलिश णउ-णउ, विचित्र भावि लोकभाषा के रूप भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं ।

‘खान्ति’ तथा ‘भान’ ये दोनों रूप उस वयप्रदेश के प्रभाव के परिचायक हैं जहाँ रह कर कई सिद्धों ने अपना सहज-मत प्रचारित किया है । इससे सन्धाभाषा के स्वरूप पर काफी प्रकाश पड़ता है और यह स्पष्ट हो जाता

१. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, च० ६ ।

२. दे० वही, च० ३ तथा बागची : दोहाकोश, पृ० ४४, प० २२ ।

३. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, द्वितीय मुद्रण, च० १६ ।

४. दे० वही, च० १२ ।

५. दे० वही, च० ४३ ।

६. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ११, प० १६ ।

७. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, च० ६ ।

८. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० २६, प० ५२ ।

९. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, च० ४५ ।

है कि जहाँ वह लोकभाषा एक प्रदेश-विशेष में रची गई, वहाँ उसकी सहज प्रवृत्ति व्यापकता की ओर सदा उन्मुख रही। इसी से उसमें संस्कृत, मैगला, उड़िया तथा बिहारी बोलियों के घुट मिलते हैं, जिनको लेकर सम्भाषा के सम्बन्ध में काफी खोजाजाना होती रही है।

विकारी रूपों का विवेचन

पुलिंग एकवचन रूप

विकारी विशेषण विशेष्य के लिंग तथा वचन के अनुसार अपना रूप धारण करते हैं। सम्भाषा में गुणवाचक विकारी विशेषणों के जो उदाहरण उपलब्ध हैं, उनमें पुलिंग एकवचन वाले रूपों की रूपा सात हैं। ये रूप अपने विशेष्य के अनुसार सदा पुलिंग तथा एकवचन में रहते हैं। ये रूप निम्नांकित हैं :

कण्धारो^१ (कनकधारा वाला)

गुणाम^२ (गुणाकर)

गुहिर^३ (गहरा)

खचल^४

बीक्षण^५ (बिकना)

पावल^६ तथा

वैव^७ (जगन्निहीन)

१ दे० दासत्री 'बी० या० ओ० दो०, च० १०।

२ दे० दागबाँ दोशकोला, पृ० ११, प० १८।

३ दे० वही, पृ० १८, प० २१।

४ दे० दासत्री बी० या० ओ० दो०, च० १ और २१।

५ दे० वही, च० ३।

६ दे० वही, च० २८।

७ दे० वही, च० ३३।

पु लिंग उभयवचन वाले रूप

सन्धाभाषा के विशयणो मे विशुद्ध पु लिंग बहुवचन के रूपी का निर्णय करना कठिन है, क्योंकि उनसे ऐसे रूप मिलते हैं, जो विशेष के लिंग के अनुसार पु लिंग हैं, पर उनसे एकवचन तथा बहुवचन दोनों की अभिव्यक्ति समान रूप से हाती है। ये रूप निम्नांकित है :

अक्षर^१ (ओसा)

अणिमिस^२ (स० अनिमिष का रूप)

अगुमर^३ (स० के अनुस्तर का रूप)

अविकल^४

अममल^५ (निमल)

उजू^६ (सीधा)

उच्छ^७ (उच्छिष्ट)

उचा उंचा^८

कलअल^९

णिचल^{१०}

१ दे० वागची दोहाकोश, पृ० २२ पं० ७५।

२ दे० वही, पृ० २, पं० ६६।

३ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो, च० ४८।

४ दे० वागची दोहाकोश, पृ० २ पं० २२।

५ दे० वही पृ० २०, पं० ६२।

६ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० १५।

७. दे० वागची दोहाकोश, पृ० १६, पं० ८।

८ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० २८।

९. दे० वही, च० ४४।

१० दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४२, पं० १३।

निम्नल^१ तथा

बहुल^२ (विमृत) इत्यादि ।

स्त्रीलिंग एकवचन का रूप

गुणवाचक विशेषणों में स्त्रीलिंग एकवचन का केवल एक रूप उपलब्ध है । जैसे

एकेली^३

स्त्रीलिंग उभयवचन के रूप

प

विशेषणों के दो रूप ऐसे मिलते हैं, जो लिंग के अनुसार स्त्रीलि^४ रूप पर उनसे दोनों वचनों की अभिव्यक्ति समान रूप में होती है । वे हैं {

बापुही^५ तथा अग्रस्ता^६

अतः, स्त्रीलिंग बहुवचन के निश्चित रूप नहीं मिलते ।

संज्ञा की भाँति व्यवहृत विशेषण

सम्वाभाषा में गुणवाचक विशेषणों के ऐसे रूप भी उपलब्ध होते हैं, जिनका प्रयोग संज्ञा की भाँति हुआ है । जैसे

बढ^७

यहाँ सम्बोधन कारक के रूप में 'बढ' का प्रयोग संज्ञा की भाँति हुआ है ।

१. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ५, पं० १३ ।

२. दे० शास्त्री बी० गा० ओ० दो०, च० २६ ।

३. दे० शास्त्री . बी० गा० ओ० दो०, च० २८ ।

४. दे० वही च० १० ।

५. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३७, पं० ६६ ।

६. दे० वही, पृ० २१, पं० ३२ ।

गुणवाचक विशेषणों के प्रत्यय

ध्वनि विचार के प्रकरण में सन्ध्याभाषा की ह्रस्वान्त प्रवृत्ति पर विचार किया गया है ।^१ गुणवाचक विशेषणों में भी सन्ध्याभाषा की यह प्रवृत्ति लक्षित होती है । इनके अनेक रूप सन्ध्याभाषा में उपनद्ध हैं, उनमें लगभग तीन-चौथाई रूप अकारान्त ही हैं । छेड़ रूपों में आ कारान्त तथा ई-कारान्त रूपों की संख्या अपेक्षाकृत कुछ अधिक है । इ, उ तथा ए कारान्त रूपों की संख्या बहुत कम है ।

अ कारान्त रूप

सन्ध्याभाषा में अ कारान्त गुणवाचक विशेषणों की संख्या बहुत अधिक है । उनमें से कुछ रूप नीचे दिए जाते हैं

अक्कट^१

अदभ^२

अद्भ^३

भममल^४

उतु ग^५

कलभन^६

कुलिज^७

खर^८

१ दे० यही धीनिग (पीछे) ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३२, पं० ७६ ।

३ दे० शास्त्री धी० गा० दो०, च० ४९ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४ पं० १२ और पृ० ३८ पं० १०३ ।

५ दे० यही, पृ० २०, पं० २३ ।

६ दे० यही पृ० ४४, पं० २१ ।

७ दे० शास्त्री धी० गा० दो०, च० ४४ ।

८ दे० यही, च० ११ ।

९ दे० यही, च० १६, ३ तथा ४३ ।

गम्भीर^१गहण^२गुहिर^३चचल^४चीजण^५गिचल^६शिम्भल^७दुटठ^८दुठ^९पागल^{१०}भयकर^{११}भाल^{१२}

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० ५ ।

२ दे० वही समा बागची दोहाकोश पृ० १९ प० २१ ।

३ द० बागची दोहाकोश पृ० १८ प० २१ ।

४ द० शास्त्री बी० गा० ओ० दो० च० १ नीर २१ ।

५ दे० वही च० ३ ।

६ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४२, प० १३ ।

७ दे० वही पृ० ५ प० १३ ।

८ दे० बागची दोहाकोश पृ० १ प० ७३ ।

९ दे० शास्त्री बी० गा० ओ० दो० च० ५६ ।

१० दे० शास्त्री बी० गा० ओ० दो० च० २८ ।

११ दे० वही च० १६ ।

१२ दे० वही च० १२ ।

वर^१

विचित्त^२

विरल^३

विपम^४ इत्यादि ।

आ कारान्त रूप

प्रत्यय की दृष्टि से दूसरा स्थान आ कारान्त विशेषणों का है । इनमें से कुछ निम्नांकित हैं

आजता^५

उँचा उँचा^६

महा^७ इत्यादि ।

ई कारान्त रूप

तीसरा स्थान ई-कारान्त विशेषणों का है । इनके केवल चार रूप उपलब्ध हैं जो निम्नांकित हैं

एकेली^८

बली^९

१ दे० बागची दोहाफौज, पृ० २६, पं० ५२ तथा पृ० ४४, पं० २५

और शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० ३६ तथा ४५ ।

२ दे० बागची दोहाफौज, पृ० २६, पं० ५२ ।

३ दे० वही, पृ० ४, पं० ३० ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० ५० ।

५ दे० बागची दोहाफौज, पृ० ३०, पं० ६६ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० २८ ।

७ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० ४३ ।

८ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० २७ ।

९ दे० वही, च० ५० ।

वापुडो^१ और

दिपमो^२

उ-कारान्त तथा ए-कारान्त रूप

उ-कारान्त तथा ए-कारान्त गुणवाचक विशेषणों के क्रमः, दो-दो रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध हैं, जो नीचे अंकित हैं

णउ णउ^३

बह^४

उच्छे^५ और

णि उणे^६ ।

ऊ-कारान्त तथा इ-कारान्त रूप

दोष ऊ-कारान्त तथा ह्रस्व इ-कारान्त विशेषणों के केवल एक-एक रूप मिलते हैं

उजू^७ और

खानिर्^८ ।

सन्धाभाषा के गुणवाचक विशेषणों के प्रसंग में एक और महत्वपूर्ण बात की ओर हमारा ध्यान जाना आवश्यक है। वह यह कि संस्कृत तथा अँगरेजी में तुलनात्मक विशेषणों की जो परम्परा है, वह हिन्दी भाषा की प्रकृति के

१. द० शास्त्री, बी० गा० दो० ख० १० ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १४ ।

३. दे० वही पृ० ३, प० ६२ ।

४. द. वह, पृ० ४४, प० २२ ।

५. दे. वही, पृ० १६, प० ८ ।

६. दे० वही, पृ० २१, प० ३२ ।

७. दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, ख० ११ ।

८. दे. वही, ख० ३८ ।

अनुकूल नहीं। सस्कृत के उच्च, उच्चतर और उच्चतम तथा अंगरेजी के इनी प्रकार के समानार्थी विशेषण जाने शब्द हिन्दी में नहीं मिलते। जो थोड़े-बहुत मिलते भी हैं, वे सस्कृत व प्रभाव के ही कारण, और व भी अपने मूल उत्पन्न रूप में ही रहते हैं। सस्कृत तथा अंगरेजी से भिन्न हिन्दी की यह अपनी विशेषता है, जो उसके आदिवाचक (सन्वाभाषा) में वर्तमान है। सम्पूर्ण मन्वाभाषा के साहित्य में तुलनात्मक विशेषणों का ऐकान्तिक अभाव स्पष्ट तथा उल्लेखनीय है। मन्वाभाषा को हिन्दी का आदि रूप मानने के सिलसिले में यह एक बहुत ही सफल और सुन्दर प्रमाण है।

संख्यावाचक विशेषण

संख्यावाचक विशेषण तीन वर्गों में रखे जा सकते हैं :^१

- १ निश्चित संख्यावाचक
- २ अनिश्चित संख्यावाचक तथा
३. परिमाणबोधक।

निम्नो की संख्याभाषा में इन तीनों श्रेणियों के रूप उपलब्ध हैं।

निश्चित संख्यावाचक विशेषण

निश्चित संख्यावाचक विशेषणों के जो रूप संख्याभाषा में मिलते हैं, वे निम्नांकित ७५ विभागों में रखे जा सकते हैं।

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (क) पूर्णांक-बोधक | (Cardinals) |
| (ख) अपूर्णांक-बोधक | (Fractionals) |
| (ग) क्रमवाचक | (Ordinals) |
| (घ) समुदाय-वाचक | (Aggregatives) तथा |
| (ङ) समूह-बोधक | (Collectives) ^२ |

१ दे० Kellogg, Rev. S. H. A Grammar of the Hindi Language, London, 1938, पृ० १३६।

२ दे० का० प्र० गुरु. हिन्दी व्याकरण काशी भा० प्र० सभा, स० २००९ वि०, पृ० १३५।

३ गुरु ने इस समुदायवाचक के ही वर्णन रखा है, पर केलॉग ने इस अलग स्थान दिया है। दे० Kellogg : A Grammar of the Hindi Language, 1938, पृ० १६३।

पूर्ण क-बोधक

पूर्ण-बोधक विक्षेपण के जो रूप सन्वाभाषा में उपलब्ध हैं, उनमें सभी पूर्णांक सख्याओं के रूप नहीं मिलते । केवल साम्प्रदायिक महत्त्व रखने वाली तेरह पूर्णांक सख्याओं के रूप ही यहाँ उपलब्ध होते हैं, जिनका विवेचन नीचे प्रस्तुत किया जाता है ।

एक

एक की सख्या के लिए सन्वाभाषा में भिन्न-भिन्न सात रूप मिलते हैं :

एक^१

एक^२

एक^३

एक^४

एक^५

एक^६ (एक ही) तथा

एक^७ (एक ही) ।

इनमें प्रथम पाँच रूप केवल सख्या का बोध कराते हैं, पर अन्तिम दो रूपों में अवधारण का पुट मिला हुआ है ।

१. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, च० ३ और १० ।

२. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० १७, प० १३ और पृ० ३८, प० ११० ।

३. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, च० १७ ।

४. दे० वही, च० २, १५ और - ४ ।

५. दे० बागची : दोहाकोश पृ० प० २०/२६, ३३/७६, ३७ ९७ ४०/१, ४५ २- ।

६. दे० शास्त्री : बी० गा० आ दो०, च० २८ ।

७. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३६, प० ११० ।

दो

दो की सख्या के लिए दो रूप उपलब्ध है
दुइ^१ तथा
दो^२ ।

तीन

तीन की सख्या के लिए चार रूप मिलने हैं
तिअ^३
तिण्ण^४
तिणि^५ तथा
तिनि^६ ।

चार

चार की सख्या सूचित करनेवाला केवल एक ही रूप सन्धाभाषा में
उपलब्ध है
चारि^७

पाँच

पाँच के लिए निम्नांकित दो रूप सन्धाभाषा में मिलते हैं
पञ्च^८ तथा
पाळ्व^९ ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो० च० १४ ।

२ दे० वही च० १५ ।

३ दे० वही च० २८ और २९ ।

४ दे० बागची दोहाकोश पृ २३ प० ३६ ।

५ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो० च० १८ ।

६ दे० वही च० ७ ।

७ दे० वही च० ५० ।

८ दे० वही, च० १, १३, १४, ४७ और ४८ तथा बागची
दोहाकोश पृ० ४१, प० ७ और पृ० ४२, प० २८ ।

९ दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० १२, १४ और ४५ ।

छह

सन्धाभाषा में छह की मर्यादा सूचित करनेवाले रूपों की संख्या दो है .

छड^१ आर

सडि^२ ।

आठ

मान की मर्यादावाला कोई भी रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध नहीं । आठ के लिए केवल एक रूप मिलता है

आट^३ (स० यष्ट का रूप)

नी के लिए भी कोई रूप उपलब्ध नहीं ।

दस बारह तथा चौदह

दहाई की संख्याओं में दस से बीस के भीतर केवल दस बारह तथा चौदह की संख्या सूचित करनेवाले एक-एक रूप मिलते हैं, जो क्रमशः ये हैं

दह^४

द्वादश^५ (स० वा तसम रूप) तथा

चउदह^६ ।

१. दे० शास्त्री बी० गा० ओ० दो०, च० ९ ।

२. दे० वही, च० ४५ ।

३. दे० वही, च० १५ ।

४. दे० वही च० ३५ और ५०, वागची दोहाकोश, पृ० २४, प० ४३ ।

५. दे० शास्त्री वी० गा० आ० दो०, च० ३४ ।

६. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३५, प० ६६ ।

तीस

अलिखित जनना मे ऊँची सख्याओ के लिए दो-दस, तीन-बीस जैसे प्रयोग आज भी वर्तमान है। सन्याभाषा मे तीस की संख्या के लिए ऐमे ही रूप का प्रयोग मिलता है

तिअस^१ (त्रिदश=तीस)

उमके बाद की संख्याओ मे केवल बत्तीस तथा चौंसठ के दो-दो रूप उपलब्ध है, जो क्रमशः नीचे अंकित हैं

बत्तीस

बत्तिन^२ और बत्तिस^३।

चौंसठ

चउसठि^४ और चौंसठ^५।

इन शब्द युग्मों के सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि इनमें दश-बारबहुल पूर्वी बोली की विशेषता भी मिलती ही है, हिन्दी की सं-कार प्रवृत्ति का भी प्रारम्भ लक्षित होने लगता है।

पूर्णांक बोधक संख्याओं के साम्प्रदायिक महत्त्व का जो संकेत ऊपर किया गया है, उनके सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि एक की संख्या का सिद्धों के सम्प्रदाय में बहुत बड़ा महत्त्व है, क्योंकि वे परमात्मा को एक मानते हैं। दाम तथा दक्षिण इडा-पिंगला आदि दो पक्षों के प्रयोगों में दो की संख्या का उल्लेख हुआ है। तीन भुवन तथा तीन धातुओं के विवेचन में तीन की संख्या उल्लिखित हुई है। चतुर्गानन्द के कारण चार की तथा पंचमहाभूत के विवेचनाय पाँच की संख्याओं का उल्लेख हुआ है। मानव की छह गणियों के विवेचन में छह की संख्या का उल्लेख हुआ है। अष्टसिद्धि तथा दशो दिशाओं के प्रसंग में आठ तथा दस की संख्याओं का वर्णन मिलता है। दारिकपाद न

१ दे० शब्दों में ३० या ३०० आ दो० च १० ।

२ दे० वही च० १७ ।

३ दे० वही च० २७ ।

४ दे० वही, च० ३ ।

५ दे० वही, च० १० ।

द्वादश भुवनो की तथा कुछ अन्य सिद्धाचार्यों ने चौदह भुवनो की कल्पना की है । इसलिए, बारह तथा चौदह की संख्याओं का भी उल्लेख हो सका है । बत्तीस योगिनियों तथा चौंसठ कोष्ठको के प्रसंगों में बत्तीस तथा चौंसठ की संख्याओं का उल्लेख मिलता है ।

अपूर्णक बोधक

अपूर्णक-बोधक विशेषण का केवल एक रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध है :
अध^१ (आधा),

जो संस्कृत के अधं का ही अनुकरण मात्र है ।

क्रम-वाचक

प्रथम

क्रमवाचक विशेषण के रूपों में प्रथम के लिए पहिल^१ रूप मिलता है ।

द्वितीय

द्वितीय के लिए कोई भी रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध नहीं ।

तृतीय

तृतीय के लिए जो शब्द मिलता है, वह निम्नांकित है
तइला^१

चतुर्थ

चतुर्थ के लिए तीन शब्द मिलते हैं

चउ^२

चउट्ठ^३ तथा

चउत्थ^४ ।

१. दे० शास्त्री : वी० भा० दी०, च० २७ ।

२. दे० वही, च० २० ।

३. दे० वही, च० ५० ।

४. दे० वागची ' दोहाकोश, पृ० ४०, पं० ५ ।

५. दे० वागची ' दोहाकोश, पृ० ३६, पं० ९६ तथा पृ० ४०, पं० ५ ।

६. दे० वही, पृ० १६, पं० ११ ।

इन रूपों में पहला रूप 'चउ' समुदायवाचक के रूप में भी प्रयुक्त मिलता है।^१ ये तीनों ही रूप संस्कृत 'चतुर्थ' के अनुकूल हैं, जिनमें अन्तिम दो तो निश्चय ही संस्कृत के बहुत निकट हैं।

दशम

त्रयवाचक विशेषणों का केवल एक रूप और मिलता है। वह है संस्कृत दशम का रूप 'दशमि'। इन रूपों के अनिरिक्त अन्य किसी भी त्रयवाचक विशेषण का रूप सन्वाभाषा में उपन्यस्त नहीं। पूणाक-बोधक विशेषणों की भाँति ही इन त्रयवाचक रूपों का भी साम्प्रदायिक महत्त्व है।

समुदाय-बोधक

समुदाय-बोधक विशेषणों के रूप सन्वाभाषा में मिलते हैं। तीन की संख्या का समूह सूचित करनेवाले दो रूप उपन्यस्त हैं। पाँच के समूह का सूचक रूप केवल एक है। चार के समूह का सूचक शब्द ऊपर उल्लिखित हो चुका है। शेष तीनों रूप क्रमशः निम्नांकित हैं

तिना' (तीनों)

तिनिर्ण' (तीनों) तथा

पञ्चहि' (पाँचों)।

'पञ्चहि' का वास्तविक अर्थ 'पाँचों ही' है और इस प्रकार वह अवधारण में मयुक्त रूप कहा जा सकता है।

समूह वाचक

समूह वाचक विशेषणों के पाँच रूप सन्वाभाषा में मिलते हैं। ये पाँचों रूप दो की संख्या के समूह के बोधक हैं। जैसे 'कोहो' शब्द बीम की संख्या के समूह का परिचायक है वैसे ही सन्वाभाषा में बनी शब्द दो के समूह

१. दे० वागची दोहाकोश पृ० ८, पं० ३४।

२. दे० वही, च० १२।

३. दे० वही, च० ३३।

४. दे० वही, च० १६।

५. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४१, पं० ८।

का बोधक है। इस एक ही शब्द के भिन्न-भिन्न पाँच रूप मिलते हैं, जो निम्नांकित हैं

विण्ण^१

वेण्ण^२

वेणि^३

वेणि^४ तथा

वेवि^५ ।

सन्धाभाषा में एक ही शब्द के भिन्न-भिन्न रूपा के अस्तित्व के उदाहरण यहाँ भी मिलते हैं ।

अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

अनिश्चित संख्यावाचक विशेषणों के रूप सन्धाभाषा में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। ये रूप निम्नांकित हैं

अउण^१ (अग्य)

अवर^२ (अग्य)

कोडि^३ (कोटि)

चउकोडि^४ (चतुष्कोटि)

चौकोटि^५ (चतुष्कोटि)

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २६, पं० ५४ ।

२ दे० वही, पृ० १०, पं० ८ और पृ० ४०, पं० ५ ।

दे० वही, पृ० ४२, पं० १३ तथा नास्ती बी० गा० दो०, च० १, ४, १८, १७, १९ और ४८ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० पं० २०/२४, २६ ९५, ४१/११ और ४/२४ ।

५ दे० वही पृ० ३६ पं० ६४ ।

६ दे० वही पृ० ४ पं० ८३ ।

७ दे० नास्ती बी० गा० दो०, च० ३४ ।

८ दे० वही, च० २ ।

९ दे० वही च० ४ ।

१० दे० वही, च० ३७ ।

नाना^१

बहु^२

विविह^३

सअल^४

सअले^५

सएल^६

सअ^७

सअ^८ इत्यादि ।

यहाँ उल्लेखनीय है कि यद्यपि षोडि, अउकोडि तथा चौकोटि शब्द पूर्णांक-बोधक-भ लगत है, तथापि अपने वर्तमान प्रसंगों में वे अनिश्चित सख्या का बोध कराते हैं, इसीलिए उन्हें इस कोटि में रखा गया । यह भी स्मरणीय है कि 'बहु' शब्द सङ्घाभाषा में परिमाण-बोधक के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है ।^१

परिमाण-बोधक विशेषण

सख्यावाचक विशेषणों का तीसरा तथा अन्तिम विभेद है परिणाम-वाचक विशेषण । सङ्घाभाषा में इसके रूप बहुत अधिक नहीं मिलते । कुछ उपलब्ध रूप निम्नांकित हैं

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो, अ० २ ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३३, प० ७६ ।

३. दे० वही, पृ० ३८, प० १०८ ।

४. दे० बागची दोहाकोश पृ० प० ३/१, ५/१३, १०/११, ३५/८८
४१/८ तथा शास्त्री बी० गा० ओ दो०, अ० १, ९, १५, १७
और ४४ ।

५. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २०, प० २६ ।

६. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ दो०, अ० १६ ।

७. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १०, प० १३ और पृ० ४५, प० २७ ।

८. दे० वही, पृ० २०, प० २३ ।

९. दे० वही, पृ० २७. प० ५६ ।

अणूण^१अष्टेस^२गरुडा^३ (बहुत अधिक)परम^४ तथासपुण्या^५।

इसमें पहले, दूसरे तथा पाँचवें रूप मस्कृत के अनुरूप हैं। पहले रूप की व्युत्पत्ति मस्कृत अव्ययन से तथा दूसरे की संस्कृत 'अष्टप' से जोड़ी जा सकती है। चौथा रूप तो अपने तत्त्वम रूप में ही है।

क्रियाविशेषण

क्रियाविशेषण के रूपों की विविधता को ध्यान में रखत हुए हिन्दी के वैयाकरणों ने उनका वर्गीकरण एक से अधिक आधारों पर करना उचित समझा है। वीम्स ने भी उनका वर्गीकरण उत्पत्ति और अथ इन दो आधारों पर किया है तथा उनके अतिरिक्त एक अन्य धोनी में उन विविध क्रिया विशेषणों को रखा है जो उक्त दोनों आधारों पर विभाजित धोणियों से परे रह जाते हैं।^६ कामताप्रसाद गुप्त ने क्रियाविशेषण का वर्गीकरण प्रयोग, रूप

१ दे० वही पृ० ७४ प० ६०।

२ दे० वही, पृ० ४६ प० ३०।

३ दे० शास्त्री बी० गा० ओ० लो० च० २८।

४ दे० वही च० ११ तथा बागची दोहाकोश पृ० प० २०/५३,
३७/६७ और ४४/२६।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ११, प० १६।

६ Beams : A Comparative Grammar of the Modern
Aryan Languages of India Vol. III पृ० २१६

Adverbs, therefore may be divided in to two
class s nominal & pronominal, with reference to
their origin and in to three general catagories of
time plac & manner with reference their
meaning to these must be added adverbs of
Confirmation & negation & certain little helping
words which are more adverbial in their nature
than anything else '

तथा अर्थ इन तीन आधारों पर किया है।^१ प्रयोग तथा रूप के आधार पर जो वर्गीकरण किए जाते हैं उनका कुछ विशेष महत्त्व नहीं क्योंकि उनका स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रह जाता। अर्थ के आधार पर जो विभक्त किए जाते हैं, उनके अनुगत व भी बने जाते हैं। अतः निम्नांकित विवरण में सन्वाभाषा के क्रियाविशेषणों का वर्गीकरण अत्यन्त आधार पर किया गया है तथा शेष दो आधार दाते वर्गीकरणों की ओर भी, आवश्यकतानुसार संकेत किया गया है।

अथ नी दृष्टि से क्रियाविशेषणों के सामान्य चार विभक्त होते हैं

स्थानवाचक क्रियाविशेषण	—	Adverb of Place
कालवाचक	—	Time
परिमाणुवाचक	—	Manner
रीतिवाचक	—	Miscellaneous Adverbs

संवाभाषा में क्रियाविशेषण के ये चारों रूप पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं।

स्थानवाचक क्रियाविशेषणों का वर्णन
अर्थ की दृष्टि से

स्थानवाचक क्रियाविशेषण के कुछ रूप जो संवाभाषा में मिलते हैं, निम्नांकित हैं

अन्तर्गत	(भीतर)
एतद्	(यहाँ)
एष	(यहाँ)
एषु	(यहाँ)

१ दे० का० प्र० गुरु हिन्दी व्याकरण ना० प्र० सभा, काशी, स० २००९ वि० पृ० १७३।

२ दे० बागची दाहाकोण प्रथम भाग मेट्रोपॉलिटन प्रिन्टिंग ऐण्ड पब्लिशिंग हाउस लिमिटेड १९३ पृ० २५ प० ८६।

३ दे० वही पृ० २३ प० २६।

४ दे० वही, पृ० २५, प० ४७।

५ दे० बौद्धमान आ दाहा सम्पादक हरप्रसाद शास्त्री द्वितीय मुद्रण, भाद्र १३५८ अमावस्य प्रकाशक वगीय साहित्य परिषद, अर्थ २०।

एथू ^१	(यहाँ)
एहु ^२	(यही)
कहिम्पि ^३	(कहीं भी)
कहि ^४	(कहाँ)
जत्त ^५	(जहाँ)
तत्त ^६	(तहाँ)
सत्थु ^७	(तहाँ)
तह ^८	(वहाँ)
दुर ^९	(दूर)
दूर ^{१०}	(दूर)
नियडि ^{११}	(निकट)
बाहिरिअ ^{१२}	} (बाहर)
बाहिर ^{१३}	
बाहिरे ^{१४}	

१. दे० बी० गा० दो (वही), च० ४२ ।
२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४१, प० ८ ।
३. दे० वही, पृ० २१, प० ३०-३१ ।
४. दे० वही, पृ० ३६, प० ९१ तथा बीडगान ओ दाहा, चर्या ७, २१ औ ४६ ।
५. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३१, प० ७२ ।
६. दे० वही ।
७. दे० वही, पृ० २६, प० ५२ ।
८. दे० वही, पृ० ३१, प० ७० ।
९. दे० शास्त्री, बी० गा० दो, च० ३१ ।
१०. दे० वही, च० ५ ।
११. दे० वही ।
१२. दे० बागची - दोहाकोश, पृ० ४०, प० २ ।
१३. दे० वही, पृ० ३५, प० ८६ ।
१४. वही, पृ० ३३, प० ८० ।

प्रयोग की दृष्टि से

प्रयोग के आधार पर क्रियाविशेषणों के तीन भेद होते हैं साधारण, संयोजक तथा अनुबद्ध । इस तीनों के रूपा स्थानवाचक क्रियाविशेषणों में उपलब्ध होते हैं । उपर्युक्त 'ज' और 'तत्त' शब्द संयोजक की श्रेणी में आते हैं तथा 'कहिम्नि' और 'वाहेरिख' शब्द अनुबद्ध की श्रेणी में । शेष सभी रूप साधारण की श्रेणी के हैं । उक्त अनुबद्ध रूपों को ही उदाहरण भी कहा जाना है तथा उन्हें रीतिवाचक क्रियाविशेषण के अन्तर्गत रखा जाता है । केल्लग ने इन्हें *Emphatic Particles with Adverbs* की एक पृथक कोटि में रख कर इनका अलग से विवरण किया है ।^१

रूप की दृष्टि से

रूप के आधार पर क्रियाविशेषणों के मूल यौगिक तथा स्थानीय तीन भेद किए जाते हैं । संस्थाभाषा के स्थानवाचक क्रियाविशेषणों में ये तीनों रूप भी उपलब्ध होते हैं । ज०म०न०, तयहि, वाहेरिख आदि मूल स्थानवाचक क्रियाविशेषण हैं । भवनामों में प्रत्यय के योग में बनने के कारण ए०व० जस्त, तह इत्यादि रूप यौगिक की श्रेणी में आते हैं । कुछ स्थानीय रूपों के उदाहरण भी मिलते हैं । जैसे

घरे घरे^२

सजा होते हुए भी इन प्रयोग में यह रूप क्रियाविशेषणवन प्रयुक्त हुआ है । इनमें मैथिली मगही भोजपुरी इत्यादि पूर्वी बोलीयों की छाप स्पष्ट दिखाई देती है ।

उत्पत्ति की दृष्टि से

उत्पत्ति की दृष्टि से संस्थाभाषा के क्रियाविशेषणों का वर्णन करने पर यह स्पष्ट हो जाएगा कि वे सजा, भवनाम तथा प्राचीन क्रियाविशेषणों के रूपों से ही बने हैं । हमारे भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि अपभ्रंश के क्रियाविशेषण सजा, भवनाम तथा प्राचीन क्रियाविशेषण और क्रियाविशेषण

१ दे० Rev S H Kellogg A Grammar of the Hindi Language, Third Edition, Egan Paul, French, Trubner & Co, Ltd, London, 1938, Page 378

२ दे० वामची दोहाकोश, पृ० ३२, प० ७८ ।

की अभिव्यक्ति (Adverbial Expression) पर आधारित है।^१ आधुनिक हिन्दी के क्रियाविशेषणों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में धीरेन्द्र वर्मा के विचार प्रायः इसी प्रकार के हैं।^२ नीचे सज्ञा, सर्वनाम तथा प्राचीन क्रियाविशेषणों से उद्भूत सन्धाभाषा के क्रियाविशेषणों का विवरण प्रस्तुत है।

संज्ञा > क्रियाविशेषण

उपयुक्त 'घरे घरे' शब्द में सज्ञा से उद्भूत क्रियाविशेषण का उदाहरण देखा जा सकता है।

सर्वनाम > क्रियाविशेषण

सर्वनामों पर आधारित क्रियाविशेषणों की संख्या कुछ अधिक है। इनमें कुछ रूढ़ निम्नांकित हैं

एन्य

एत्थु

एयु

एहु

कहि

तह इत्यादि।

क्रियाविशेषण > क्रियाविशेषण

प्राचीन क्रियाविशेषणों पर आधारित सन्धाभाषा के कुछ स्थानवचक क्रियाविशेषण निम्नांकित हैं :

अवगता^३

जात

तत्त

बुर

१. दे० G V Tagore : Historical Grammar of Apabhramsa Iona, 1948, Page 329 Section 152

२. दे० धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी एकेडमी, संयुक्त प्रान्त, प्रयाग, १९४९, अध्याय १०, पृ० ३०८।

३. मध्यम व के विवेचन के लिए देखिए यह ग्रन्थ (पृ० ६६)

दूर

निषिद्धि

वाग्नि वादि ।

कालवाचक क्रियाविशेषणों का वर्णन
अर्थ की दृष्टि से

कालवाचक क्रियाविशेषण के निम्नांकित रूप सम्वाभाषा में मिलते हैं -

अणुदिन^१ (प्रतिदिन)

अनुदिन^२ (प्रतिदिन)

अहरह^३ (रात्रिदिन)

उणो^४ (पुन)

एव^५ (अव)

कहवि^६ (कभी)

लणह^७ (क्षण भर)

लनह^८ (अण भर)

जवे^९ (जब)

जवै^{१०} (जब)

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४२, पं० २६ तथा शास्त्री बीद्वगान
ओ दोहा, च० ५० ।

२. दे० शास्त्री बी० गा० ओ दोहा, च० ४२ ।

३. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४२, पं० १६ ।

४. दे० वही, पृ० २४, पं० ४० ।

५. दे० शास्त्री बी० गा० ओ दो०, च० ३५ ।

६. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४२, पं० १३ ।

७. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १८ ।

८. दे० वही, च० ६ ।

९. दे० वही, च० १७ ।

१०. दे० वही, च० २१ और ८४ ।

जहि^१ (जब)
 जाउ^२ (जब)
 जाव^३ (जब)
 जित्त^४ (नित्य)
 एरंतर^५ (निरन्तर)
 तबलणे^६ (उसी क्षण)
 मर्वे^७ (तभी)
 सहि^८ (तब)
 ताव^९ (तब तक)
 भावइ^{१०} (तब तक)
 सोवि^{११} (तब भी)
 निनि^{१२}

१. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ३१ ।
२. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३०, पं० ६७ ।
३. दे० वही पृ० १०, पं० ८, पृ० २८, पं० ६० तथा पृ० ४५, पं० २८ ।
४. दे० वही, पृ० पं० ७/३०, १६/२०, २०/२४ ।
५. दे० वही पृ० ३४, पं० ८८ ।
६. दे० वही, पृ० पं० ४३/१९, ४४/२३, ४६/३२ ।
७. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ० दो०, च० २१, ४४ तथा ४६ ।
८. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ६, पं० २३ ।
९. दे० वही, पृ० पं० १०/१, २८/६०, ४५/२८ ।
१०. दे० वही, पृ० ३०, पं० ६७ ।
११. दे० वही, पृ० ३६, पं० ६५ ।
१२. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ३१ ।

निते निते'

पढम' (पहले)

पहिले' (पहले)

पुण' (पुन) इत्यादि ।

प्रयोग की दृष्टि से

प्रयोग के आधार पर सन्वाभावा के कालवाचक क्रियाविशेषणों का अध्ययन करने पर उनमें संयोजक, अनुबद्ध तथा साधारण तीनों प्रकार के रूप मिलते ॥ । संयोजक काल रूप निम्नांकित हैं

जबे तवे, जहि तहि इत्यादि ।

अनुबद्ध या अवधारण के रूप निम्नांकित हैं

जणह, खनहि, तखण, तबे इत्यादि ।

साधारण रूप निम्नांकित हैं

निति पहिले उणो अनुदिन इत्यादि ।

रूप की दृष्टि से

रूप की दृष्टि से अध्ययन करने पर अधिकांश रूप मूल क्रियाविशेषण के ही मिलते हैं । स्थानीय क्रियाविशेषणों का कोई भी रूप कालवाचक क्रियाविशेषण में उपलब्ध नहीं । यौगिक के रूप बहुत कम उपलब्ध हैं । 'पहिले' तथा एवं शब्द प्रथम विशेषण तथा सर्वनाम में प्रत्यय के योग से बनने के कारण इस कोटि में आते हैं ।

उत्पत्ति की दृष्टि से

उत्पत्ति की दृष्टि से विचार करने पर सज्ञाओं में उद्भूत कालवाचक क्रियाविशेषणों के निम्नांकित रूप सन्वाभावा में उपलब्ध होते हैं

जणह, खनह, खनहि, अनुदिन इत्यादि ।

१ दे० शास्त्री चौ० शा० दो० च० ३ ।

२ दे० बागची दोहाजीव, पृ० ३१ प० २० ।

३ दे० शास्त्री चौ० शा० ओ० दो०, च० १२ ।

४ दे० वही, च० ११ तथा बागची दो०, पृ० ४३, प० १२ ।

मदन्ताम न उत्तम क्रियाविशेषणों के रूप निम्नादिन हैं ।

जब, जन, जन्मे जहि, एवं इत्यादि ।

प्राचीन क्रियाविशेषणों ने उद्भूत क्रियाविशेषणों के कुछ उदाहरण निम्नादिन हैं

कहरह, ठणो, गिन्न, गिरन्त इत्यादि ।

परिमाणवाचक क्रियाविशेषण

मन्धानापा के परिमाणवाचक क्रियाविशेषणों की मन्धा अदेशावृत्त बहुत कम है । इनके कुछ रूप निम्नादिन हैं :

अगुबन्ध' तथा पह' (= वरम) ।

रीतिवाचक क्रियाविशेषणों का वर्णन अर्थ की दृष्टि से

अर्थ की दृष्टि से क्रियाविशेषणों का जो वर्गीकरण होता है, उनका चौथा तथा अन्तिम भेद है रीतिवाचक क्रियाविशेषण । इन कोटि में वे सभी विविध क्रियाविशेषण रहे जाते हैं, जो क्रियाविशेषणों के उपर्युक्त तीन भेदों में समाविष्ट नहीं हो पाते । इनलिए, इनकी सख्या अन्य क्रियाविशेषणों से अधिक होगी है । मन्धानापा में भी रीतिवाचक क्रियाविशेषणों की संख्या अन्य क्रियाविशेषणों से अधिक है ।

मन्धानापा के रीतिवाचक क्रियाविशेषणों में प्रकार के अर्थ में प्रयुक्त होने-
वाले रूप निम्नादिन हैं

अइमो' (इस प्रकार)

अटमो' (इस प्रकार)

एमइ' (इस प्रकार)

कइमण' (कैसे)

१. दे० बागची - दोहाकोन, पृ० २८, पं० ६१ ।

२. दे० वही, पृ० २३, पं० ९९ ।

३. दे० बागची : दोहाकोन, पृ० ३०, पं० ६७ ।

४. दे० वही, पृ० ४३, पं० २० ।

५. दे० वही, पृ० २६, पं० ६४ ।

६. दे० शास्त्री . बी० गा० ओ० दो०, ख० २२ ।

बड^१

बीस^३ (फिस प्रकार)

जइसन^३

जइमा^३

जइमो^३

जइमो^३

जिम^३

णिचल^३

नइसन^३

नइमा^३

निम^३

निमर^३

मिच्छेहि^३

मिछे^३ इत्यादि ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० २८ २९ और ३६ ।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ८, प० ३ ।

३ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० ३७ ।

४ दे० वही व० ४१ और ४ ।

५ दे० वही, व० १३ २ और ७ ।

६ दे० वही, व० १३ ।

७ दे० वही, व० २८ ३१ ४१ और ४३ तथा बागची दोहाकोश,
पृ० प० ११ १३ २३/ ३, ३३ २८ और ३१/३० ।

८ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४८, व० १३ ।

९ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० ३३ ।

१० दे० वही, व० ४६ ।

११ दे० वही व० ४३ तथा बागची दोहाकोश, पृ० प० १०/१,
२३/५३, ३६/८६ और ४६-२ ।

१२ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ५ ।

१३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १४, प० ३ ।

१४ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० २२ ।

निषेध व अथ म श्रुत होनेवाले क्रियाविरोध निम्नांकित हैं

ए^१ (नही)

एठ^१ (नहीं)

एह^१ (नहीं)

एाह^१ (नही)

एाहि^१ (नही)

एि^१ (नहीं)

ए^१ (नहीं)

न^१

नाहि^१

नाहि^१

नाहि^१

न^१ और

ना^१ ।

१. द० गान्धी जी० गा० दो०, अ० २१ तथा बागची दोहाकोश, पृ० २१, प० २७ और २६ ।

२. द० बागची दोहाकोश, पृ० प० ४/१२, १० १३, -१० इत्यादि ।

३. द० वही पृ० ३० प० ४ ।

४. द० वही, पृ० २०, प० २४ और २० ।

५. द० गान्धी जी० गा० बा० दो० अ० २० ।

६. द० वही अ० २० ।

७. द० बागची दोहाकोश, पृ० १३, प० १०० ।

८. द० गान्धी जी० गा० दो०, अ० ६ १६ और २० ।

९. द० वही, अ० १८ = और १८ ।

१०. द० वही, अ० २३ ।

११. द० वही, अ० ८ ।

१२. द० बागची दोहाकोश, पृ० २, प० ४ और पृ० ११ प० १४ ।

१३. द० गान्धी - जी० गा० दो०, अ० १५, २८ और ५ ।

कारण के अर्थ में प्रयुक्त होनेवाले क्रियाविशेषण बहुत कम संख्या में उपलब्ध हैं। जैसे :

कि^१ (पथो)

किम्पि^२ (व्यो)

केणदि^३ (व्यो) इत्यादि।

अवधारण के अर्थ में प्रयुक्त होनेवाले क्रियाविशेषण निम्नांकित हैं

मत्त^४ और

वि^५

निश्चय के अर्थ में प्रयुक्त होनेवाले क्रियाविशेषण निम्नांकित हैं

अवस्म^६

दिठकर^७

प्रयोग की दृष्टि से

प्रयोग की दृष्टि से रीतिवाचक क्रियाविशेषण के उदाहरण में समानक क्रियाविशेषण के निम्नांकित दस रूप मिलते हैं :

जइसने — तइसन

जइसा — तइसा

जइमो — तइमो

जइमो — तइमो

जिम — तिम

अवधारण के दो रूपों के अतिरिक्त अनुवृत्त के तीन रूप मिलते हैं। ये पाँचों रूप निम्नांकित हैं

मत्त कि, तइसन, मिच्छहि तथा मिछें।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३३ तथा यागची : दोहाकोश, पृ० ८२, पं० १६।

२ दे० यागची : दोहाकोश, पृ० ४१, पं० ११ और पृ० ४३, पं० २० तथा शास्त्री बी० गा० ओ० बी० च० १६ २२, ४६ और ५०।

३ दे० यागची : दोहाकोश पृ० ३३, पं० ७८।

४ दे० वही, पृ० ३, पं० १ और पृ० ३२, पं० ३१।

५ दे० वही, पृ० पं० ३१ ७०, ३१/७२, ९५, ८० ३, ८१ २९ तथा शास्त्री बी० गा० दो०, च० २२।

६ दे० यागची : दोहाकोश, पृ० ३२ पं० ७५।

७ दे० वही, पृ० ६, पं० २३।

शेष सभी रूप प्रयोग की दृष्टि से साधारण क्रियाविशेषण के हैं।

रूप की दृष्टि से

रूप के आधार पर क्रियाविशेषणों का जो वर्गीकरण होता है, उसकी दृष्टि से रीतिवाचक क्रियाविशेषण के अधिकांश रूप मूल क्रियाविशेषण की कोटि में ही आते हैं। सर्वनाम के साथ प्रत्यय के मयोग से बने यौगिक रूपों के कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं।

अइसैं, एमइ, जिम, तिम इत्यादि।

स्थानीय कोटि के रूप रीतिवाचक क्रियाविशेषण में उपलब्ध नहीं होते।

सन्धाभाषा में क्रियाविशेषणों के कुछ ऐसे रूप भी मिलते हैं, जो विभिन्न प्रसंगों में भिन्न-भिन्न अर्थों के सूचक हैं। उदाहरण के लिए, रीतिवाचक (कारण) क्रियाविशेषण का रूप 'कि' प्रश्नवाचक सर्वनाम के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है।^१ दूसरा रूप है 'किम्पि', जो रीतिवाचक (कारण) क्रियाविशेषण तथा परिमाणवाचक क्रियाविशेषण दोनों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

सन्धाभाषा के क्रिया रूप

अपभ्रंश के क्रिया रूपों में आ० भा० था० तथा प्राकृत के क्रिया-रूपों की अपेक्षा सरलता स्पष्ट लक्षित होता है।^२ डॉ० धीरेन्द्र वर्मा का भी मत है कि 'म० भा० आ० काल में आने आते क्रिया की बनावट सरल होने लगी।'^३ वीम्स न सरलता को भागोपीय भाषाओं की सभी शाखाओं की अपनी विशेषता माना है।^४ सन्धाभाषा के क्रिया-रूपों में सरलीकरण की यह प्रवृत्ति

१. दे० यह अध्याय, पृ० २५५, पा० टि० १।
२. दे० शास्त्री : वी० शा० दो०, च० २३।
३. दे० यह अध्याय, पृ० २५५, पा० टि० २।
४. दे० शास्त्री : वी० शा० दो०, च० १६।
५. दे० हमारे हिस्टोरिकल ग्रामर ऑफ अपभ्रंश, पूना (वही), पृ० २८२।
६. दे० धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, १९८६, पृ० २२२।
७. दे० वीम्स ए कम्परेटिव ग्रामर ऑफ दि गॉडन आर्यन लेम्बेजेज़ ऑफ इण्डिया, जि० ३, पृ० २ और ३।

स्पष्ट हो जाती है। अतः, सन्धाभाषा के क्रिया रूपों की बनावट में आ० भा० आ० के क्रिया-रूपों में मिलनेवाले सूक्ष्मतर भेद नहीं मिलते तथा एक ही प्रकार की बनावट के क्रिया-रूप भिन्न भिन्न कालों पुरुषों, लिंगों तथा वचनों में प्रयुक्त होते हैं। इसमें सन्धाभाषा की विरलेषणात्मक प्रवृत्ति का परिचय मिलता है।

सन्धाभाषा में सकर्मक तथा अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाएँ मिलती हैं। जैसे

सकर्मक भक्षत्र^१ (खाता है)
 पिवइ^२ (पीता है)
 हरइ^३ (हरण करता है) इत्यादि।

अकर्मक जुझअ^४ (जुझता है)
 आवइ^५ (आता है)
 घूमइ^६ (घूमता है) इत्यादि।

प्रेरणार्थक

साधारण क्रियाओं के अतिरिक्त सन्धाभाषा में प्रेरणार्थक क्रियाएँ भी मिलती हैं। जैसे

बन्धावए^७ (बंधवाते हैं)

सामान्यतः, क्रिया में वाच्य, काल पुरुष, वचन, लिंग तथा अर्थ के कारण विकार होता है। हिन्दी में क्रियाओं के तीन वाच्य होते हैं कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा भाववाच्य। सन्धाभाषा में कर्तृवाच्य के रूप सबसे अधिक

१. दे० शास्त्री बी० या० दो०, च० २१।
२. दे० वही, च० ६।
३. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २६, पं० ६४।
४. दे० शास्त्री बी० या० दो०, च० ३३।
५. दे० वही, च० ४२।
६. दे० वही, च० ३६।
७. दे० वही, च० २२।

सख्या में मिलते हैं। कर्मबान्ध के रूप कम मिलते हैं। भावबान्ध के रूप बहुत थोड़ी सख्या में मिलते हैं।

कार्य की पूर्णता तथा अपूर्णता की दृष्टि से क्रिया के कालों में तीन भेद किए जाते हैं सामान्य, अपूर्ण तथा पूर्ण। सन्धाभाषा में क्रिया के सामान्य रूपों की प्रधानता है। उसमें सामान्य वर्तमान, सामान्य भूत तथा सामान्य भविष्यत् कालों के रूप अधिक उपलब्ध होते हैं। थोड़े से क्रिया रूप पूर्ण वर्तमान काल के मिलते हैं। अपूर्ण काल के क्रिया-रूप सन्धाभाषा में एकदम नहीं मिलते।

पन्था तथा थोड़ा की दृष्टि से हिन्दा में तीन पुरुष होते हैं। उत्तम, मध्यम तथा अग्र। सन्धाभाषा के क्रिया रूपों में तीनों पुरुषों के रूप उपलब्ध होते हैं।

वचन की दृष्टि से, हिन्दो-क्रियाओं की भाँति, सन्धाभाषा के क्रिया-रूपों में एकवचन तथा बहुवचन के रूप मिलते हैं। द्विवचन के रूप सन्धाभाषा में नहीं मिलते।

अपभ्रस में नपुंसक लिंग नहीं मिलता। यद्यपि, सन्धाभाषा के क्रिया रूपों को, लिंग की दृष्टि से, पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग इन दो वर्गों में रखा जा सकता है।

उपर्युक्त दृष्टियों से सन्धाभाषा के क्रिया रूपों में जो रूपांतर होते हैं, उनका विवरण नीचे किया जाता है। पहले कर्तृबान्ध के रूपों का विवरण दिया जाता है।

कर्तृबान्ध के रूप

सन्धाभाषा के कर्तृबान्ध के क्रिया-रूपों में सामान्य वर्तमान काल के रूप अधिक मिलते हैं। इसके अतिरिक्त पूर्ण वर्तमानकाल, सामान्य भूतकाल तथा सामान्य भविष्यत् काल के कुछ रूप उपलब्ध होते हैं। इन रूपों का विवरण नीचे किया जाता है।

सामान्य वर्तमान काल

सन्धाभाषा के सामान्य वर्तमान काल के क्रिया रूपों में उत्तमपुरुष स्त्रीलिंग के रूप नहीं मिलते।^१

१ पुरुष सिद्धी द्वारा रचित होने के कारण इस प्रकार के प्रयोग के अवसर सम्भवतः नहीं आ सके।

उत्तमपुरुष, एकवचन, पुलिग रूप

सामान्य वर्तमान काल के उत्तमपुरुष, एकवचन, पुलिग क्रिया-रूप प्रायः मि तथा हुँ कारान्त हैं। कुछ ह्रा वि तथा लि-कारान्त भी हैं। जैसे :

मि-कारान्त जाणमि^१ (जानना हूँ)

पूछमि^२ (पूछना हूँ)

हुँ कारान्त खेलहुँ^३ (खेलता हूँ)

जाणहुँ^४ (जानना हूँ)

दि-कारान्त कहवि^५ (कहता हूँ)

दिवि^६ (देता हूँ)

लि कारान्त सुनेलि^७ (सोता हूँ) इत्यादि।

इस वर्ग में बहुवचन क्रिया के रूप सन्धाभाषा में नहीं मिलते।^८

दूसरी उल्लेखनीय बात यह है कि एक ही क्रिया के भिन्न-भिन्न कई रूप उपलब्ध होते हैं, जिससे सन्धाभाषा की विश्वव्याप्तिक प्रवृत्ति का परिचय मिलता है। जैसे 'जानता हूँ' के समानार्थी उपयुक्त 'जाणहुँ', 'जाणमि' तथा 'देता हूँ' के समानार्थी 'देहुँ' तथा 'दिवि' रूप मिलते हैं।

मध्यमपुरुष, एकवचन पुलिग रूप

सामान्य वर्तमान काल के मध्यमपुरुष एकवचन पुलिग रूप प्रायः इ-कारान्त हैं। जैसे

करिअइ^१ (करत हा)

१ दे० बागची दाहाकोश, पृ० ३८, प० ६०।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दा०, च० १०।

३ दे० वही, च० १२।

४ दे० वही च० २२।

५ दे० बागची दाहाकोश, पृ० २६, प० ६२।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दा०, च० २९।

७ दे० वही, च० १८।

८ सिद्धो ने अपने अनुभव या उपदेश अकेले अकेले ही व्यक्त किए हैं, सम्भवतः इसलिए उत्तमपुरुष, बहुवचन क्रियाओं के प्रयोग के अवसर सन्धाभाषा में नहीं आ सके।

९ दे० शास्त्री बी० गा० दा० च० १।

पुञ्जति^१ (समझते हो)

पुञ्जति^२ (पूछने हो) इत्यादि ।

इस वर्ग के बहुवचन क्रिया के रूप ५१ रूपों में भिन्न नहीं मिलते ।

मध्यमपुरुष, एकवचन स्त्रीलिंग रूप

सन्ध्याभाषा में सामान्य वर्तमान काल के मध्यमपुरुष स्त्रीलिंग रूप प्रायः अ, इ तथा उ-कारान्त हैं । जैसे

अ-कारान्त

विचणल^३ (वेचती हो)

इ-कारान्त

आहमति^४ (जाती हो)

आसि^५ (जाती हो)

उ-कारान्त

टालिठ^६ (गान करती हो)

इस वर्ग में बहुवचन क्रिया के रूप मन्थामाषा में नहीं मिलते ।

अन्यपुन्य, एकवचन पुलिग रूप

सन्ध्याभाषा में सामान्य वर्तमान काल के अन्यपुरुष, एकवचन, पुलिग क्रिया-रूप सबसे अधिक मिलते हैं । ये रूप अ, आ, औ, इ, ई, उ, ए तथा ओ-कारान्त हैं । जैसे :

अ-कारान्त

खणअ^७ (शोधता है)

१. दे० शास्त्री बी० शा० दो, अ० १५ ।

२. दे० वही ।

३. दे० वही, अ० १८ ।

४. दे० वही, अ० १० ।

५. दे० वही ।

६. दे० वही, अ० १८ ।

७. दे० वही, अ० २१ ।

- मसअ^१ (खाना है)
 भणअ^२ (कहता है)
 वुसअ^३ (समझता है)
 द्धिअ^४ (नष्ट होता है)
 बाजअ^५ (बजता है)

आ-कारान्त

- घोलिआ^१ (घोलता है)
 उएला^२ (उदित होता है)

औ कारान्त

- उछलिआ^१ (ऊपर उठना है)

इ-कारान्त

- करेइ^१ (करता है)
 धोलइ^२ (धोलता है)
 मुणइ^३ (गुनना है)
 धुमइ^४ (धूमता है)
 मोइ^५ (गोभना है)

-
- १ दे० गारना बी० गा० दो, च० २१ ।
 २ दे० वही ।
 ३ दे० वही, च० ३३ ।
 ४ दे० वही, च० ४५ ।
 ५ दे० वही, च० ३१ ।
 ६ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३१, पं० ८८ ।
 ७ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ५० ।
 ८ दे० वही, च० १६ ।
 ९ दे० वही, च० १४ ।
 १० दे० वही, च० १६ ।
 ११ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४२ पं० १२ ।
 १२ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३६ ।
 १३ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३४, पं० ८३ ।

ई कारान्त

जानो^१ (जानता है)पइसो^२ (प्रवेश करता है)

उ-कारान्त

करउ^३ (करता है)साहिउ^४ (साधता है)मरिजउ^५ (मरता है)

ए-कारान्त

वहिए^६ (बहता है)दे^७ (देता है)साये^८ (लगता है)

ओ-कारान्त

बडो^९ (बैठता है)

इस षग के क्रिया-रूपों में भी एक ही अर्थवाली क्रियाओं के भिन्न-भिन्न कई रूप मिलते हैं। जैसे, 'बहता है' के लिए बहइ, बहिए इत्यादि।

अन्यपुरुष, बहुवचन, पुलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा के सामान्य वर्तमान अन्यपुरुष, बहुवचन, पुलिङ्ग क्रिया रूप प्रायः अ, आ, इ तथा उ कारान्त हैं। जैसे

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ६।

२. द० बागची दोहाकोश, पृ० १०, पं० ११।

३. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २२।

४. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १७, पं० १३।

५. दे० वही, पृ० २७, पं० २६।

६. दे० वही, पृ० ४१, पं० १०।

७. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३०।

८. द० वही, च० २६।

९. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १०, पं० १३।

अ कारान्त

विस्मिह्य^१ (तोहते है)

आ-कारान्त

मातेला^२ (उन्मत्त होते हैं)

इ कारान्त

छुवइ^३ (छेदन करते हैं)

राहियइ^४ (रहने हैं)

उ कारान्त

पीअउ^५ (पोते हैं)

अन्यपुरुष एकवचन, स्त्रीलिंग रूप

सन्धाभाषा के सामान्य वर्तमान अन्यपुरुष, स्त्रीलिंग त्रिवारूपों में बहुवचन के रूप नहीं मिलते । अतः, केवल एकवचन के रूपों का वर्णन किया जाता है । ये रूप प्रायः अ तथा इ-कारान्त हैं । जैसे

अ-कारान्त

लाअ^१ (लाती है)

जागअ^२ (जागती है)

इ-कारान्त

देखइ^३ (देखती है)

क^४इइ^५ (राती है)

इस वर्ग के क्रिया रूपों में भी एक अर्थ की त्रिवारों के भिन्न भिन्न रूप मिलने हैं । जैसे लाती है के लिए लाअ, लाजइ इत्यादि ।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३० पं० ६८ ।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० १० ।

३ दे० वही, व० ४५ ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ५, पं० १७ ।

५ दे० वही, पृ० २७, पं० ५६ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० २ ।

७ दे० वही ।

८ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २६, पं० ६० ।

९ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, व० ५० ।

पूर्ण वर्तमान काल

उत्तमपुरुष, एकवचन, पुलिग रूप

सम्प्रदाया के पूर्ण वर्तमान काल के क्रिया-रूपों में उत्तमपुरुष स्त्रीलिङ्ग रूप नहीं मिलते । अतः, केवल पुलिग रूपों का ही वर्णन किया जाता है ।
उत्तमपुरुष, पुलिग, एकवचन क्रिया के छप ह-कारान्त हैं । जैसे :

चंगलिलि^१ (बहल किया है)

मेलिलि^२ (प्राप्त किया है)

इस वर्ग में बहुवचन क्रिया-रूप नहीं मिलते ।^३

मध्यमपुरुष, एकवचन, पुलिग रूप

सम्प्रदाया के पूर्ण वर्तमान, मध्यमपुरुष, एकवचन, पुलिग क्रिया का एक रूप मिलता है

धाइल्लेत्ति^४ (प्राप्त हो)

इस वर्ग में स्त्रीलिङ्ग तथा बहुवचन क्रियाओं के रूप सम्प्रदाया में नहीं मिलते ।

अन्यपुरुष, एकवचन, पुलिग रूप

सम्प्रदाया में पूर्ण वर्तमान काल के अन्यपुरुष, एकवचन, पुलिग क्रिया रूप प्रायः अ, आ, उ तथा ओ कारान्त हैं । जैसे

अ-कारान्त

किय^५ (किया है)

पटय^६ (पटा है)

आ कारान्त

उइत्ता^७ (उदित हुआ है)

मइठा^८ (बैठा है)

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो, च० १० ।

२ दे० वही, च० ८ ।

३ दे० पा० टि०, १६ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दो, च० ४४ ।

५ दे० वही च० १६ ।

६ दे० वही च० ६ ।

७ दे० वही, च० ३० ।

८ दे० वही, च० १ ।

उ-कारान्त

किउ^१ (किया है)

फुल्लिअउ^२ (फूला है)

ओ-कारान्त

सुक्को^३ (छिपा है)

अन्यपुरुष, बहुवचन, पुंलिङ्ग रूप

पूण वर्तमान काल के अन्यपुरुष, बहुवचन पुंलिङ्ग क्रिया ने उदाहरण सन्धाभाषा में कम मिलते हैं। जैसे

मीलिल^४ (फूले हैं)

अन्यपुरुष, एकवचन, स्त्रीलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा के निम्नांकित ह्रस्व इ कारान्त उदाहरण में पूण वर्तमान काल, अन्यपुरुष, स्त्रीलिङ्ग क्रिया का रूप उपलब्ध होता है

लागेलि^५ (लगी है)

यहाँ उल्लेखनीय है कि इस क्रिया-रूप का अवयवात् बहुवचन की भाँति भी एक स्थान पर हुआ है।^६

अन्यपुरुष, बहुवचन, स्त्रीलिङ्ग रूप

पूण वर्तमान काल, अन्यपुरुष, बहुवचन, स्त्रीलिङ्ग क्रिया के रूप दोषे ई-कारान्त हैं। जैसे

लागेली^७ (लगी है)

यहाँ उल्लेखनीय है कि पूण वर्तमान काल के स्त्रीलिङ्ग क्रिया रूपों में एकवचन तथा बहुवचन के रूपों में बहुत कम अन्तर है।

१. दे० शाम्शी बी० गा० दो०, च० ११।

२. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ३८, पं० १०८।

३. दे० वही, पृ० ३५, पं० ८९।

४. दे० शाम्शी बी० गा० ओ० दो० च० २८।

५. दे० वही, च० १७।

६. दे० वही, च० १६।

७. दे० वही, च० २८।

सामान्य भूतकाल

उत्तमपुरुष एकवचन, पुंलिंग रूप

सामान्य वर्तमान काल के क्रिया रूपों की भाँति सन्वाभावा के सामान्य भूतकाल के क्रिया रूपों में भी उत्तमपुरुष, स्त्रीलिङ्ग क्रिया रूपों के उदाहरण नहीं मिलते उत्तमपुरुष एकवचन पुंलिंग रूप प्रायः आ, उ तथा ल कारान्त है। जैसे :

आ कारान्त

सहारा^१ (सहार किया)दिठा^२ (देखा)

उ कारान्त

फीटडा^३ (काट दिया)घालिडा^४ (घायन किया)

ल कारान्त

बुझिल^५ (समझ गया)जितैल^६ (जीत गया)

इस वर्ग के बहुवचन क्रिया के रूप सन्वाभावा में नहीं मिलते।

मध्यमपुरुष एकवचन पुंलिंग रूप

सन्वाभावा के सामान्य भूतकाल के मध्यमपुरुष, एकवचन पुंलिंग रूप प्रायः उ कारान्त है। जैसे :

किअडा^७ (किया)दिलडा^८ (दिया)

इस वर्ग के बहुवचन तथा स्त्रीलिङ्ग क्रिया रूपों से भिन्न नहीं मिलते।

१ वे० शोस्त्रो, धो० नी० दो० च० २०।

२ दे० वही च० १।

३ दे० वही च० १२।

४ द० वही।

५ दे० वही च० ३५।

६ दे० वही, च० १२।

७ दे० बागची दोहाकोन, पृ० ३६, प० ११२।

८ दे० वही।

अन्यपुरुष, एववचन, पु लिंग रूप

सन्ध्याभाषा म सामान्य भूतकाल के अन्यपुरुष, एववचन पुलिग क्रिया-
रूप प्रायः ल, ला लि तथा ली-कारान्त हैं । जैसे .

ल कारान्त

आइल^१ (आया)

ला कारान्त

आइला^२ (आया)

गला^३ (गया)

लि कारान्त

फिटलि^४ (दूर हुआ)

ली-कारान्त

लेली^५ (निया) इत्यादि ।

अन्यपुरुष, बहुवचन, पु लिंग रूप

सन्ध्याभाषा म सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, बहुवचन, पुलिग क्रिया-
रूप बहुत कम मिलत हैं । ये रूप प्रायः ला-कारान्त हैं । जैसे .

पाकेला^६ (पक गए)

मातला^७ (मरत हुए)

अन्यपुरुष, एववचन, स्त्रीलिंग रूप

सन्ध्याभाषा म सामान्य भूतकाल के अन्यपुरुष, एववचन, स्त्रीलिंग
क्रिया-रूप प्रायः अ, इ, ल तथा ली-कारान्त हैं । जैसे -

अ कारान्त

अलिअ^८ (अली)

पोहाअ^९ (समाप्त हुई)

१. दे० शास्त्री बी० गा० ओ दी०, च० ।

२. दे० वही, च० ७ ।

३. दे० वही ।

४. दे० वही, च० ५० ।

५. दे० वही, च० ४६ ।

६. दे० वही, च० ५० ।

७. दे० वही ।

८. दे० वही, च० ४७ ।

९. दे० वही, च० १६ ।

इ कारान्त

पोहाइ^१ (समाप्त हुई)

ल कारान्त

मएल^२ (मर गई)

ली कारान्त

पोहाइली^३ (समाप्त हुई)

अन्यपुरुष बहुवचन स्त्रीलिंग रूप

सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष बहुवचन स्त्रीलिंग क्रिया का प्रायः उ कारान्त है। जैसे

उल्लसिउ^४ (उल्लसित हुई)

सामान्य भूतकाल के क्रिया रूपों में भी एक ही क्रिया के किन्तु भिन्न रूप मिलते हैं। उपर्युक्त उदाहरणों में यह देखा जा सकता है। यह सन्धाभाषा की विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का परिचायक है।

सामान्य भविष्यत् काल

उत्तमपुरुष एकवचन पुलिग रूप

सन्धाभाषा के सामान्य भविष्यत् काल के क्रिया रूपों में उत्तमपुरुष, एकवचन पुलिग क्रिया रूप प्रायः मि तथा व कारान्त हैं। जैसे

जीवमि^५ (जीऊँगा)

पीवमि^६ (पीऊँगा)

१ दे० दा०जी वी गा० दो व० २८ ।

२ द० वही व० २३ ।

३ दे० वही व० २८

४ दे० वही व० २७ ।

५ दे० वही व० ४ ।

६ दे० वही ।

व-कारान्त

साइव^१ (साऊंगा)

जाइव^१ (जाऊंगा)

सामान्य भविष्यत् काल, उत्तमपुरुष, बहुवचन पुलिग तथा उत्तम-पुरुष, स्त्रीलिङ्ग (दोनों वचन) क्रियाओं के रूप सन्धाभाषा में नहीं मिलते ।

मध्यमपुरुष, एकवचन, पुलिङ्ग रूप

सामान्य भविष्यत् काल के मध्यमपुरुष, एकवचन, पुलिङ्ग क्रिया रूप प्रायः सि तथा हु-कारान्त है । उरन्तु, पुलिङ्ग, बहुवचन तथा स्त्रीलिङ्ग दोनों वचनों के क्रिया-रूप इनसे भिन्न नहीं मिलते । ये रूप निम्नांकित हैं

सि-कारान्त

परिआणसि^१ (जानोगे)

पावमि^२ (पाओगे)

हु-कारान्त

लगह^३ (लगोगे)

अन्यपुरुष, एकवचन, पुलिङ्ग रूप

सन्धाभाषा में सामान्य भविष्यत् काल, अन्यपुरुष, पुलिङ्ग, एकवचन के रूप प्रायः अ तथा व-कारान्त है । जैसे

अ-कारान्त

उहजअ^४ (उत्पन्न होगा)

व-कारान्त

लोडिव^५ (लडेगा)

१. दे० शास्त्री . बी० गा० दो०, च० ३६ ।

२. दे० वही, च० १४ ।

३. दे० वागर्चा . दोहाकोन, पृ० २८, पं० ६० ।

४. दे० वही ।

५. दे० वही, पृ० ६, पं० २३ ।

६. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० ४५ ।

७. दे० वही, च० २८ ।

सामान्य भविष्यत् काल के अन्यपुरुष, बहुवचन, पुलिग क्रिया रूप के उदाहरण सन्धाभाषा में नहीं मिलते ।

अन्यपुरुष, एकवचन, स्त्रीलिंग रूप

सन्धाभाषा में सामान्य भविष्यत् काल के अन्यपुरुष, एकवचन, स्त्रीलिंग क्रिया रूप इ-कारान्त हैं । जैसे :

पूरह^१ (पूरी होगी)

उड^२ (उड़िन होगी)

सामान्य भविष्यत् अन्यपुरुष बहुवचन स्त्रीलिंग क्रिया-रूप सन्धाभाषा में नहीं मिलते । परन्तु, पतिआइ^३ क्रिया रूप को, यदि हम चाहें, तो इस वर्ग में रख सकते हैं, हालाँकि दोनों वचनों तथा लिंगों में इसके रूपों में कोई परिवर्तन नहीं दिखाई पड़ता ।

अर्थ की दृष्टि से क्रिया रूपों का विवेचन

अर्थ की दृष्टि से, हिन्दी में क्रियाओं के मुख्य पाँच भेद होते हैं : निश्चयार्थ, आज्ञार्थ, सम्भावनार्थ, सनेतार्थ तथा सन्देहार्थ ।^४ इनमें से सन्देहार्थ के रूप सन्धाभाषा में नहीं मिलते । शेष चार प्रकार के रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध होते हैं, जिनमें निश्चयार्थ तथा आज्ञार्थ के रूप सबसे अधिक संख्या में मिलने हैं ।

निश्चयार्थ रूप

बिना किसी विशेष प्रयोजन के साधारणतः जो कुछ कहा जाता है, उसे निश्चयार्थ की कोटि में रखा जाता है । अतः, सन्धाभाषा में अधिकांश रूप इसी वर्ग के हैं । जैसे

१. दे० बागची • दोहाकोश, पृ० ३६, पं० ९४ ।

२. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ८ ।

३. दे० वही, च० २६ ।

४. दे० गुरु : हिन्दी-व्याकरण, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, स० २००६, पृ० ३२४ ।

गाइ^१ (गाता है)

पेसइ^२ (देखता है)

हरइ^३ (हरण करता है) इत्यदि ।

आज्ञार्थ रूप

आज्ञा सूचित करनेवाली क्रियाएँ आज्ञार्थ की कोटि में आती हैं । मन्त्रों की वाणी होने के कारण सम्भाषण में इस प्रकार के रूप प्रचुर मात्रा में मिलते हैं । ये क्रियाएँ सदा सामान्य वर्तमान मध्यमपुरुष में रहते हैं । एकवचन बहुवचन तथा पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग में इनके रूप नहीं बदलते । इनमें से कुछ रूप निम्नांकित हैं

देखहु^४ (देखो)

मारहु^५ (मारो) इत्यादि ।

सम्भाषणार्थ रूप

सम्भाषण में सम्भावना सूचित करनेवाले कुछ क्रिया रूप निम्नांकित हैं

पहसइ^६ (प्रविष्ट न हो)

बुनसि^७ (समयोगे)

संकेतार्थ रूप

सम्भाषण में उपलब्ध संकेतार्थ क्रिया रूपों के उदाहरण निम्नांकित हैं

लगगहु^८ (लगोगे)

होइ^९ (होता या होगी है)

१ दे० गास्त्री बी० गा० दो च १८ ।

२ दे० वही च० ८२ ।

३ दे० वागची दोहाकोश पृ० २८, प० ४८ ।

४ दे० वही पृ० ३४, प० ८३ ।

५ दे० वही पृ० ३ प० ३ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो० च० १४ ।

७ दे० वही, च० ४१ ।

८ दे० वागची दोहाकोश पृ० ६, प० २३ ।

९ दे० वही, पृ० १६ प० ७ ।

कर्मवाच्य के रूप

हिन्दी में कर्मवाच्य का प्रयोग संस्कृत तथा अंगरेजी की अपेक्षा बहुत कम होना है।^१ स वाभाषा में भी कर्तृवाच्य के त्रिया रूपों की अपेक्षा कर्मवाच्य के क्रियात्मों की संख्या कम है। इनमें सामान्य वर्तमान, सामान्य भूत तथा सामान्य भविष्यत् तीनों कालों के रूप उपलब्ध होते हैं। ये रूप प्रायः अन्य पुरुष में रहते हैं। दोनों वचनों तथा लिंग में इनके रूप प्रायः एक समान रहते हैं। इनका विवरण नीचे दिया जाता है

सामान्य वर्तमान काल

सन्धाभाषा में कर्मवाच्य के सामान्य वर्तमान काल के त्रिया रूप प्रायः अ, इ, उ ओ तथा इज्जइ कारान्त हैं। जैसे

अ-कारान्त

कहिअ^२ (कहा जाता है)

इ-कारान्त

कहिअइ^३ (कहा जाता है)

उ-कारान्त

कहिउउ^४ (कहा जाता है)

ओ-कारान्त

कहिओ (कहा जाता है)

इज्जइ कारान्त

कहिज्जइ^५ (कहा जाता है)

१ दे० केलाम ग्रामर आव दि हिन्दी लैंग्वेज पृ० २५१ तथा मिलाइए गुरु हिन्दी व्याकरण, पृ० २ ।

२ दे० बाणची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २ ।

३ दे० वही, पृ० ३२, पं० ७८ ।

४ दे० वही, पृ० १६, पं० २० ।

५ दे० वही, पृ० २८, पं० ६० ।

दे० गुरु : दे० वही, पृ० ४, पं० ७ ।

२००६, पृ० ३३२

सामान्य भूतकाल

कर्मवाच्य के सामान्य भूतकाल वाले रूप अ, उ तथा ओ-कारान्त हैं ।

जैसे

अ-कारान्त

लघिअ^१ (लांघा जा सका)

उ-कारान्त

पडिउठ^२ (पड़ा गया)

ओ-कारान्त

दीदूठओ^३ (देखा गया)

सामान्य भविष्यत्काल

सन्धाभाषा के निम्नांकित उदाहरण से कर्मवाच्य के सामान्य भविष्यत्काल का रूप मिल सकता है -

दिज्जइ^४ (दिया जाय)

सन्धाभाषा के कर्मवाच्य के क्रिया रूप में भी एक ही अर्थ वाली क्रियाओं के भिन्न-भिन्न रूपों की स्थिति मिलती है ।

भाववाच्य के रूप

सन्धाभाषा के भाववाच्य के क्रिया-रूप^५ अकर्मक होने के अतिरिक्त, प्रायः सामान्य वत्तमान, एकवचन, पुलिग, अन्यपुरुष में रहते हैं । भाववाच्य के रूप सन्धाभाषा में बहुत कम मिलते हैं । ये रूप प्रायः इ, इज्जइ तथा अ-कारान्त हैं । जैसे

इ कारान्त

अग्घाइ^६ (अघाया जाता है)

इज्जइ कारान्त

विहरिज्जइ^७ (विहार किया जाता है)

१. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ४४, पं० २५ ।

२. दे० वही, पृ० ३५, पं० ६० ।

३. दे० वही, पृ० २५, पं० ४८ ।

४. दे० वही, पृ० ४४, पं० २२ ।

५. दे० वही, पृ० १०, पं० ७ ।

६. दे० वही, पृ० ४५, पं० २८ ।

व-कारान्त

जाव^१ (जाया जाता है)

सयुक्त क्रिया

सन्धाभाषा में सयुक्त क्रियाओं के योड-से रूप उपलब्ध होते हैं। जैसे :

बोल जाअ^१ (कहा जाय)

लेहू जानी^१ (जान लो)

टूटि गेलि^१ (टूट गई)

कहण सककइ^१ (कह सकना) इत्यादि ।

पुनरुक्त सयुक्त क्रिया

सन्धाभाषा में उपलब्ध पुनरुक्त सयुक्त क्रियाओं के कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं

छाड, छाड^१

छोइ छोइ^१

विन्धह विन्धह^१

नामधानु

सन्धाभाषा के क्रिया रूपों में नामधानु के कुछ उदाहरण उपलब्ध होते हैं। जैसे

बनलाणइ^१

बनलाणिज्जइ^१

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४५, पं० २६ ।

२ दे० शास्त्री बी० गा० गो दो०, च० ४० ।

३ दे० वही, च० ४७ ।

४ दे० वही, च० ३७ ।

५. दे० बागची दोहाकोश पृ० २६, पं० ५२ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ५० ।

७ दे० वही, च० १० ।

८. दे० वही, च० २८ ।

९ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३०, पं० ६८ ।

१० दे० वही, पृ० १८, पं० १७ ।

इनमें प्रथम रूप कर्तृवाच्य का है तथा दूसरा रूप कर्मवाच्य का प्रयुक्त है।

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाना है कि सन्ध्याभाषा के क्रिया-रूपों की बनावट में बहुत सरलता आ गई थी। इन रूपों की ह्रस्वान्न प्रवृत्ति सरलता की प्रवृत्ति का परिचायक है। सन्ध्याभाषा के क्रिया रूपों में लगभग द्वयानन्द्वे प्रतिशत रूप ह्रस्वान्न हैं। इससे सन्ध्याभाषा की सरलता की प्रवृत्ति का अनुमान किया जा सकता है। निम्नांकित तालिकाओं द्वारा सन्ध्याभाषा की काल-रचना को स्पष्ट किया जा सकता है

कर्तृवाच्य

सामान्य वर्तमान काल

पु लिंग

स्त्रीलिंग

	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तमपुरुष	जाणमि जाणहु कहुवि मुतेलि	X	X	X
मध्यमपुरुष	करिमइ			
अन्यपुरुष	भलअ घोलिया उटलिमा घोलइ पइमी करउ कटिए बडो			
	भकवचन घाले रूप से भिन्न नहीं।			
	विलिण्डअ मातेना देरइ पीअउ			

पूर्ण वर्तमान काल

उत्तमपुरुष	मोलिलि	X	X	X
मध्यमपुरुष	आइलेंसि	X	X	X
अन्यपुरुष	पउअ बइठा किउ लुक्को	मोलिल	लागेसि	लागेली

१ काल रचना की तालिकाओं में प्रयुक्त शब्दों के प्रयोगों के लिए देखिए यह ग्रन्थ (पीछे)।

सामान्य भूतकाल

	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तमपुरुष	सहारा घालिउ मुनिअ	X	X	X
मध्यमपुरुष	किअउ	एकवचन के रूप से भिन्न नहीं ।	पु लिंग रूपों से भिन्न नहीं ।	
अन्यपुरुष	आइल आइला फिटेलि सेली	भातला पाकेला	जलिअ पोहाइ मएल पोहाइली	उहसिउ

सामान्य भविष्यकाल

उत्तमपुरुष	पीममि खाइव	X	X	X
मध्यमपुरुष	पावसि लगहु	एकवचन के रूपों से भिन्न नहीं ।	पु लिंग रूपों से भिन्न नहीं ।	
अन्यपुरुष	उइजज मोडिअ	X	पूरह	पठिमाइ (?)

कर्मवाच्य

(क्य प्राय एकवचन पु लिंग अन्यपुरुष में रहते हैं)

सामान्य वर्तमान काल

कहिअ
कहिअइ
कहिइउ
कहिओ
कहिज्जइ

सामान्य भूतकाल

लधिअ
पठिअउ
दीटठओ

सामान्य भविष्यत्काल

दिग्बद्ध

भाववाच्य

भाववाच्य के रूप प्रायः सामान्य वक्तृमान, एकवचन, पुंलिंग अन्यपुरुष में रहने हैं। अतः, उनकी काल रचना नहीं दी जाती।

कृदन्त

हिन्दी में कृदन्त शब्द का प्रयोग बहुत व्यापक अर्थ में किया जाता है, पर मुख्यतः वह विशेषण तथा सज्ञा के अर्थ में ही सीमित दिखाई देना है। हिन्दी के वर्गीकरण का मत है कि 'क्रिया के जिन रूपों का उपयोग दूसरे शब्द भेदों के समान होता है उन्हें कृदन्त कहते हैं।' फिर भी, उन्हें यह स्वीकार करना पड़ता है कि क्रिया के रूप में प्रयुक्त न होनेवाले क्रिया-रूप विशेषण सज्ञा तथा विशेषण ही होते हैं। 'बीम्स न धातु से बनी हुई मनाओं को ही कृदन्त माना है।' हिन्दी में कृदन्त का वर्गीकरण उसके स्वरूप तथा काल के सूक्ष्म भेदों की दृष्टि में रख कर किया गया है। इसीलिए हिन्दी में कृदन्त के भेदों की संख्या अधिक है।

हिन्दी में कृदन्तों का जो वर्गीकरण किया जाता है, उसके अनुसार सज्ञा की भाँति प्रयोग में आनेवाले कृदन्त रूपों की संख्या दो है तथा विशेषण की भाँति प्रयुक्त होनेवाले कृदन्तों की संख्या छह। ये हैं कृदन्त के कुल आठ भेद हैं जिनमें मान के रूप सञ्वाभाषा में उपलब्ध होने हैं।

सज्ञा के अर्थ में प्रयुक्त कृदन्त

सज्ञा के अर्थ में प्रयुक्त कृदन्तों के दो भेद हैं

क्रियायक सज्ञा तथा

कतृवाचक सज्ञा।

१ द० का० प्र० गुरु हिन्दी व्याकरण, संगोषित संस्करण, काशी-नागरी प्रचारिणी मण्डल २० ९ वि० पृ० ३४१।

२ द० बीम्स ए वम्पेरेटिव ग्रामर आव दि माडर्न आयन लैंग्वेजेज आव इण्डिया, वाल्ट्मन २, अध्याय १, पृ० २।

क्रियार्थक संज्ञा

सन्धाभाषा में क्रियावचक संज्ञा के निम्नांकित रूप मिलते हैं :

कह-ना^१ (कहना)

बस-ना^२ (बसना)

मारी-ह^३ (मारना)

मरिअ-ह^४ (मरना)

फुडण^५ (खिलना)

ये सभी रूप सदा एकवचन, पुलिङ्ग, अन्यपुरुष में रहते हैं ।

कर्तृवाचक संज्ञा

कर्तृवाचक संज्ञा के दो रूप मिलते हैं -

पारगामि^६ (पार जानवाला)

वाही^७ (लेनेवाला)

विशेषण के अर्थ में प्रयुक्त कृदन्त

विशेषण की भाँति प्रयोग में आनेवाले भिन्न भिन्न कृदन्त रूपों का पुनर्-वर्गीकरण काल के आधार पर किया गया है । काल की दृष्टि से कृदन्तों के जो नव किए हैं, उनमें भूत तथा वर्तमान काल के तीन तीन रूप मिलते हैं ।

वर्तमान कालवाले रूप

वर्तमान काल वाले कृदन्त के भेद निम्नांकित हैं -

वर्तमानकालिक कृदन्त,

तात्कालिक कृदन्त तथा

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त ।

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ४२ पं० १६ ।

२ दे० वही पृ० ३० पं० ६८ ।

३ दे० वही, पृ० २६, पं० ६५ ।

४ दे० दास्त्री धी० गा० ओ० दा० अ० च० ८ ।

५ दे० वही, च० ८६ ।

६ दे० वही, च० ५ ।

७ दे० वही, च० ३८ ।

वर्तमानकालिक कृदन्त

वर्तमानकालिक कृदन्त के निम्नांकित रूप सन्ध्याभाषा में उपलब्ध हैं

चलिष्य^१ (चलना हुआ)

उडडो^२ (उड़ना हुआ)

सात्कालिक कृदन्त

सात्कालिक कृदन्त के निम्नांकित रूप सन्ध्याभाषा में मिलते हैं

सुनते^३ (सुनते ही)

लभइ^४ (प्राप्त करत ही)

मिलम^५ (मिलते ही)

ये तीनों रूप सदा एकवचन, पुलिङ्ग अन्यपुरुष में रहत हैं ।

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त के रूप सन्ध्याभाषा में कुछ अधिक माना में उपलब्ध हैं । अन्ते प्रत्यय इस प्रकार के रूपा की अपनी विनोदता है । कहीं-कहीं अन्त तथा 'अन्तो' प्रत्यय भी मिलते हैं जो अन्त प्रत्यय के ही क्रमशः ह्रस्व तथा दीर्घ रूप मानूम पड़ते हैं । अन्ते प्रत्यय वाले रूप निम्नांकित हैं ।

अच्छन^१ (रहत)

छाअन^२ (छान)

चाहन^३ (गाहन)

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २७, प० ५ ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३१, प० ७० ।

३ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३० ।

४ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४५, प० २६ ।

५ दे० वही, पृ० २१, प० ३२ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४२ ।

७ दे० बागची दोहाकोश, पृ० २०, प० २४ ।

८ दे० शास्त्री बी० गा० ओ० दो०, च० ४४ ।

पडसन्ते^१ (प्रविष्ट होते)

पडन्ते (हि)^२ (पटते)

पिबन्ते^३ (पीते)

भरन्ते^४ (भरते)

भुञ्जन्ते^५ (भोगते)

रमन्ते^६ (धूमते)

विद्यारन्ते^७ (विचारते)

‘अन्त’ तथा ‘अन्तो’ प्रत्यय वाले रूप क्रमशः निम्नांकित हैं

अच्छन्त^८ (रहते)

आवन्त^९ (आते)

जन्त^{१०} (जाते)

रमन्त^{११} (धूमते)

सरन्तो^{१२} (चलते)

रमन्तो^{१३} (धूमते)

ये सभी रूप सदा एकवचन, पुलिङ्ग, अन्यपुरुष में रहते हैं। इस श्रृंखला के रूपों में पुनर्वचन के भी उदाहरण मिलते हैं। जैसे

चाहन्तं चाहन्ते^{१४}

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो, अ० २३ और २८।

२ दे० भागची बोहाकोश, पृ० २६, प० ५१।

३ दे० वही, पृ० २०, प० २४।

४ दे० वही।

५ दे० वही, पृ० ४४, प० २२।

६ दे० वही, पृ० २०, प० २४।

७ दे० शास्त्री बी० गा० दो, अ० २०।

८ दे० भागची बोहाकोश पृ० २०, प० २३ और पृ० २३ प० ८१।

९ दे० वही, पृ० ३६, प० ८१।

१० दे० वही।

११ दे० वही, पृ० २६, प० ६४।

१२ दे० वही।

१३ दे० वही।

१४ दे० शास्त्री बी० गा० दो, अ० ३१।

भूतकाल वाले रूप

भूतकाल के कृदन्त-रूपों के तीन भेद हैं भूतकालिक कृदन्त, पूर्वकालिक कृदन्त तथा भूतकालिक क्रियाद्योतक कृदन्त । इनमें से केवल प्रथम दो के ही रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध हैं ।

भूतकालिक कृदन्त

भूतकालिक कृदन्त के निम्नांकित रूप सन्धाभाषा में मिलते हैं

- उद्भू^१ (उगा हुआ)
- वृजिभू^२ (जाना हुआ)
- जाया^३ (पैदा हुआ)
- बादा^४ (बँधा हुआ)
- पडिन्^५ (गिरी हुई)
- डुहिन्^६ (डुहा हुआ)
- मानेल^७ (मरत हुआ)
- भरिति^८ (भरी हुई)

पूर्वकालिक कृदन्त

सन्धाभाषा में पूर्वकालिक कृदन्त के रूपों की संख्या सब कृदन्त-स्त्री से अधिक है । इसमें ङस्व इ कारान्त रूप सबसे अधिक हैं । इसके अतिरिक्त अ-कारान्त, आ-कारान्त, दीर्घ ई-कारान्त, ऋस्व उ-कारान्त तथा ए कारान्त रूप भी मिलते हैं ।

१ दे वाग्वी दोहाकास, पृ० ११, पं० १७ ।

२ व० शास्त्री बी० गा० दो०, पं० १५ ।

३ व० वही, पं० २६ ।

४ दे० वाग्वी दोहाकोश, पृ० ३५, पं० १८ ।

५ दे० वही, पृ० ६, पं० ५ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, पं० २३ ।

७ दे० वही, पं० १६ ।

८ दे० वही, पं० ८ ।

ह्रस्व इ कारान्न रूप निम्नांकित हैं

उठि^१ (उठ कर)

गइ^२ (जाकर)

घान्ठि^३ (घोट कर)

घान्ति^४ (घोट कर)

ह्रिडि^५ (छोड़ कर)

टलि^६ (हट कर)

देवलि^७ (देरा कर)

पहसि^८ (प्रवेश कर)

प्रसरि^९ (फँस कर)

मिलि^{१०} (मिल कर)

मिलि मिलि^{११} (मिल मिल कर)

रचि रचि^{१२} (बना बना कर)

घुनि घुनि^{१३} (घुन घुन कर) इत्यादि ।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २१ ।

२ दे० वही, च० ७, १५, ३१ और ४६ तथा वागची दोहाकोश, पृ० ३३, प० ८० ।

३ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४ ।

४ दे० वही ।

५ दे० वागची दोहाकोश, पृ० १७, प० १३ ।

६ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ३१ ।

७ दे० वागची दोहाकोश, पृ० १०, प० ७ ।

८ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ६ ।

९ दे० वही, च० २३ ।

१० दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४५, प० २७ ।

११ दे० शास्त्री बी० गा० ओ० दो०, च० ८ ।

१२ दे० वही, च० २२ ।

१३ दे० वही, च० २६ ।

अ-कारान्त रूप निम्नांकित हैं

- छाडिअ^१ (छोड़ कर)
- णासिअ^२ (नष्ट कर)
- तुडिअ^३ (तोड़ कर)
- तोडिअ^४ (तोड़ कर)
- पइठ^५ (पैठ कर)
- पुच्छिअ^६ (पूछ कर)
- फाडिअ^७ (फाड़ कर)
- भाज्जिअ^८ (भाँड़ कर)
- मोडिअ^९ (मोड़ कर)
- नइअ^{१०} (नेत्र)
- लाइअ^{११} (लगा कर) इत्यादि ।

आ-कारान्त रूप निम्नांकित हैं

गुणिआ^{१२} (गणना करने)

१. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १ ।
२. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३२, प० ७६ ।
३. दे० वही, पृ० ८०, प० ५ और पृ० ४८, प० ३० ।
४. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ० दो०, च० १६ ।
५. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ४१, प० ११ ।
६. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १ ।
७. दे० वही, च० ५ ।
८. दे० वही, च० १० ।
९. दे० वही, च० १६ ।
१०. दे० वागची . दोहाकोश, पृ० ८१, प० ६ ।
११. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ११ ।
१२. दे० वही, च० १७ ।

णिकलिया^१ (निकल कर)
 तोडिआ^२ (तोड कर)
 दतिआ^३ (दत्तन कर)
 देखिआ^४ (देखकर)
 सइमा^५ (लेकर)
 विवाहिआ^६ (विवाह कर) इत्यादि ।

दीर्घ ई कारान्न रूप निम्नांकित हैं

उपाड़ी^७ (उछाड़ कर)
 छड़ाड़ी^८ (छोड़ कर)
 खापी^९ (दवा कर)
 झुम्बी^{१०} (झूम कर)
 खापी^{११} (खाप कर)
 हेरी^{१२} (देस कर) इत्यादि ।

- १ दे० बागची दोहाकाश पृ० ४१ प० ३१ ।
- २ दे० शास्त्री बी० गा० दो० ख० १२ ।
- ३ द० वही ख० ३० ।
- ४ दे० वही ख० ३ ।
- ५ दे० वही ख० २८ ३५ और ५० ।
- ६ दे० वही ख० १९ ।
- ७ दे० वही ख० ८ ।
- ८ दे० वही ख० ६ और १५ ।
- ९ दे० वही ख० ४ और ।
- १० ३ वही ख० ४ ।
- ११ द० वही ख० २८ ।
- १२ दे० वही ख० १३ ।

उकारान्त रूप निम्नांकित हैं

तोडिउ^१ (तोड कर)

मोडिटउ^२ (मोड कर)

एकारान्त पूर्वकालिक कृदन्त का सम्वाभाषा में उलटव्य रूप है

दे^३ (देकर)

पूर्वकालिक कृदन्त के उपयुक्त रूपों के सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि ये सभी रूप दोनों लिंगों और वचनों तथा तीनों पुरुषों में समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं। लिंग, वचन तथा पुरुष की दृष्टि से इनमें विविधता प्रायः नहीं मिलती। इससे पता चलता है कि सम्वाभाषा में विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का आरम्भ हो गया था। यह विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति हिन्दी की विरासत के रूप में सम्वाभाषा से प्राप्त हुई।

उपसर्ग

उपसर्गों की परम्परा बहुत प्राचीन है। संस्कृत तथा प्राकृत में उनके प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। सम्वाभाषा में भी उपसर्गों के पर्याप्त उदाहरण सुलभ हैं। इनके सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि यद्यपि इनके अधिकांश रूप संस्कृत-उपसर्गों के बहुत निकट हैं, तथापि आधुनिक हिन्दी के उपसर्गों की झलक कई रूपों में स्पष्टतः भिन्न लगी है।

सम्वाभाषा के उपसर्गों को निम्नांकित आठ वर्गों में बाँटा जा सकता है -

निषेध-वाचक

आधिक्य वाचक

पक्ष-सूचक

सामीप्य-सूचक

मयोग-सूचक

सम्बन्ध-सूचक

१. दे० शास्त्री : बी० भा० दो०, च० ६।

२. दे० बही, च० ४।

३. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ४, प० १२।

गुणवाचक तथा
द्विविध उपसर्ग ।

निषेध-वाचक उपसर्ग

सन्धाभाषा में निषेधवाचक उपसर्गों के छह रूप मिलते हैं :

अ, आ, अना, नि, णि तथा वे ।

अ

सन्धाभाषा का अ उपसर्ग अभाव या निषेध का द्योतक है। संस्कृत-उपसर्ग अ के अनुरूप है। निम्नांकित शब्दों में इसका रूप देखा जा सकता है ।

अहम्^१

अमय^२

अवाम^३

आ

सन्धाभाषा का आ उपसर्ग संस्कृत-उपसर्ग आ के निकट है। यह भी अभाव का सूचक है। जैसे,

आवाज^४ (वाक् से पर)

अना

सन्धाभाषा का अना उपसर्ग संस्कृत अ तथा आ उपसर्गों के निकट है। यह भी अभाव का ही सूचक है। जैसे

अनावाटा^५ (राम्ना हीन)

१. दे० वागची : दोहाकोश , पृ० ४, पं० १२ ।

२. दे० वही, पृ० ३, पं० ४ ।

३. दे० वही, पृ० ११, पं० १५ ।

४. दे० वही, पृ० १३, पं० ११ ।

५. दे० शास्त्री : बी० गा० दो०, च० १५ ।

नि

सन्धाभाषा का नि उपसर्ग सस्कृत-उपसर्गों (निर् तथा निस्) के निकट है। यह निषध का ही चोतक है। जैसे

निब्रोह^१

निच्चल^२

निभर^३

निधित^४ इत्यादि।

णि

सन्धाभाषा का णि उपसर्ग उसके नि उपसर्ग का ही मूर्द्धन्य रूप है। इसके कुछ रूप निम्नांकित हैं

णिचल^५ (निश्चल)

णिश्चल^६ (निश्चल)

णिरञ्जण^७ (निरञ्ज)

णिम्मल^८ (निर्मल) इत्यादि।

वै

सन्धाभाषा का वै उपसर्ग सस्कृत उपसर्ग वि (अभाव) के निकट है। यह भी निषधायक है। जैसे

वैग^९ (विना अग का)।

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६, पं० २१।

२ दे० शास्त्री बी० गा० दो, च० २१।

३ दे० वही, च० ५।

४ दे० वही, च० १०।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ५, पं० १४।

६ दे० वही, पृ० २४, पं० ४३ और पृ० २५, पं० ६५।

७ दे० वही, पृ० ५, पं० १४।

८ दे० वही, पृ० ८, पं० ३६।

९ दे० शास्त्री बी० गा० दो, च० ३३।

यह उपसर्ग हिन्दी के निकट है। कबीर में भी बिना गम के अर्थ में 'वेगम' का प्रयोग मिलता है, और आज तो 'वेचढक' 'वेतार' इत्यादि प्रयोग हिन्दी में काफी प्रचलित हैं। भोजपुरी, मैथिली, मगही इत्यादि हिन्दी की पूर्वी बोलियों में भी निषेध के लिए वे या वे उपसर्ग का प्रयोग बहुत प्रचलित है।

आधिक्य-बोधक उपसर्ग

अधिक्य-बोधक उपसर्गों के तीन रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध होने हैं :

परि, पड़ि सया वि ।

परि

सन्धाभाषा का परि उपसर्ग संस्कृत-उपसर्ग परि के अनुरूप है। इससे अधिकता का बोध होता है। जैसे

परिआणहु

परिभावइ इत्यादि ।

पड़ि

सन्धाभाषा का पड़ि उपसर्ग संस्कृत के परि उपसर्ग का ही उत्क्रिप्त मूढं रूप है। जैसे

पड़िआणहु

पड़ि-

वि

सन्धाभाषा का वि उपसर्ग संस्कृत-उपसर्ग वि के अनुरूप है। इससे अधिकता का बोध होता है। जैसे

विनज

विनजिज

१. दे० द्विवेदी, ह० प्र० कबीर, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९४७, पृ० २८ : अवधू वेगम डेम हमारा ।

२. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० ३८, पं० १०४ ।

३. दे० वही, पृ० ३८, पं० १०५ ।

४. दे० बागची . दोहाकोश, पृ० ३८, पं० १०६ ।

५. दे० वही, पृ० २१, पं० २६ और पृ० २३, पं० ३६ ।

६. दे० वही, पृ० २६, पं० ५४ ।

विमुद्ध^१

विपफुरइ^२ इत्यादि ।

वि उपसर्ग सन्धाभाषा मे अभाव के अर्थ मे भी प्रयुक्त हुआ है । जैसे .

विमन^३ (विना मन के, अन्यमनस्क) ।

पश्च-सूचक उपसर्ग^४

'वीछ अर्धवाले २। उनमें सन्धाभाषा मे मिलते हैं

अनु तथा अणु ।

अनु

सन्धाभाषा का अनु उपसर्ग संस्कृत उपसर्ग अनु के अनुरूप है । इससे वीछे तथा समान के अर्थों का बोध होता है । जैसे

अनुदिन^५

अणु

सन्धाभाषा का अणु उपसर्ग संस्कृत के अनु उपसर्ग का ही मूढांश रूप है । जैसे

अणुदिन^६ ।

सामीप्य-सूचक उपसर्ग^७

सन्धाभाषा मे निकट^८ तथा -'भेदश' अर्धवाला एक उपसर्ग उपलब्ध होना है उप ।

उप

सन्धाभाषा का उप उपसर्ग संस्कृत उप उपसर्ग के ही अनुरूप है । इससे निकटता तथा मादृश्य का बोध होता है । जैसे

उपपीठ^९

१ दे० बागची दोहाकोश पृ० ३१, प० ७० ।

२ दे० वही, पृ० ३१, प० ७२ ।

३ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ७ ।

४ दे० वही, च० ४२ ।

५ दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ४५, प० २६ ।

६ दे० वही, पृ० २५, प० ४८ ।

संयोग-सूचक उपसर्ग^१

'सहित' अर्थवाला एक उपसर्ग सम्वाभाषा में मिलता है । स ।

स

सम्वाभाषा का स उपसर्ग संस्कृत के स उपसर्ग के अनुरूप है । १ सहित के अर्थ का बोध होता है । जैसे

सङ्गच्छ^२

सम्बन्ध सूचक उपसर्ग^३

सम्वाभाषा में दो सम्बन्ध सूचक उपसर्ग मिलते हैं सञ तथा पर ।

सञ

सम्वाभाषा का सञ उपसर्ग संस्कृत उपसर्ग स्व के निकट है । इसमें सम्प्रेषण का बोध होता है । जैसे

सञ्जयम्भोजन^४

पर

सम्वाभाषा के पर उपसर्ग से दूसरे का बोध होता है । जैसे

परवस^५

गुणवाचक उपसर्ग^६

गुणवाचक उपसर्गों के चार रूप सम्वाभाषा में उपलब्ध हैं कु, मु, सञ तथा दु ।

कु

सम्वाभाषा का कु उपसर्ग संस्कृत उपसर्ग कु के अनुरूप है । इससे बुरा अर्थ का बोध होता है । जैसे

कुदिटिठ^७ (बुरी दृष्टि)

१ द० बायची दोहाकोश, पृ० २७ पं० १०० ।

२ दे० गारुड वी० भा० दो० च० १५ खीर २६ ।

३ दे० वही च० ३१ ।

४ दे० बायची दोहाकोश, पृ० ३७, पं० ६१ ।

सन्धाभाषा का सु उपसर्ग संस्कृत-उपसर्ग सु के अनुरूप है। इससे अच्छे अर्थ का बोध होता है। जैसे :

सुगति^१

वहीं-कहाँ सु उपसर्ग से अधिकता का भी बोध होता है। जैसे :

सुचञ्चल^२ (बहुल चञ्चल)

सद् तथा सद

सन्धाभाषा का सद् तथा सद उपसर्ग संस्कृत-उपसर्ग सन् के अनुरूप है। इससे भी अच्छे के अर्थ का बोध होता है। जैसे :

सद्गुरु^३

मदभावे^४

दु

सन्धाभाषा का दु उपसर्ग संस्कृत के दुर तथा दुस् उपसर्गों के निकट है। इससे दुरे तथा कठिन इन दोनों अर्थों का बोध होता है। जैसे

दुज्जण^५ (बुरा मनुष्य)

दुस्तस्त^६ (कठिनाई से दिसाई देनेवाला)

विविध उपसर्ग

उपयुक्त कोटियों में नहीं आ सकनेवाले उपसर्ग 'विविध' की कोटि में आते हैं। सन्धाभाषा के 'सम' उपसर्ग को इस कोटि में रखा जा सकता है।

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० २१, पं० ३२।

२. दे० वही, पृ० २५, पं० ४५।

३. दे० शास्त्री ओ० गा० दो०, च० ८, १२ और १४।

४. दे० वही, च० १०।

५. दे० वही, च० ३२।

६. दे० वही, च० २६।

सम

सम उपसर्ग से बराबर तथा पूर्णता का बोध होता है। जैसे

समरस^१

सन्धाभाषा के उपसर्गों के अध्ययन में यह स्पष्ट हो जाता है कि सन्धाभाषा की प्रवृत्ति सन्तुल्यतात्मक से विद्वेषतात्मक हो रही थी तथा वह भाषा क्रमशः हिन्दी की ओर बढ़ रही थी, जिससे अन्ततः हिन्दी का आविर्भाव हुआ।

परसर्ग

उपसर्गों की भाँति परसर्गों की परम्परा भी संस्कृत तथा प्राकृत में मिलती है। परसर्गों को हिन्दी में प्रत्यय भी कहा जाता है। सन्धाभाषा में प्रत्ययों का व्यवहार प्रचुर मात्रा में हुआ है। कारक रूपों में जो विभक्तियाँ जुड़ी रहती हैं, वे परसर्गों की सीमा में ही आती हैं। पुलिग से स्त्रीलिङ्ग तथा एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए जो विभक्तियाँ काम में लाई जाती हैं, वे भी परसर्ग ही हैं, पर चूँकि उनका विवेचन यथास्थान सज्ञा रूपों के प्रकरण में हो चुका है^२ इसलिए उनके अतिरिक्त जो अन्य परसर्ग सन्धाभाषा में प्रयुक्त हुए हैं, केवल उन्हीं का विवेचन यहाँ किया जाएगा। सन्धाभाषा के परसर्गों को सात वर्गों में विभक्त किया जा सकता है

कर्तृवाचक, अवधारण-सूचक, सम्बन्ध-सूचक, भाववाचक, आदर-सूचक, निरर्थक प्रत्यय तथा विविध प्रत्यय।

कर्तृवाचक परसर्ग^३

संज्ञा की दृष्टि से प्रथम स्थान कर्तृवाचक परसर्गों का है। इनके चार रूप सन्धाभाषा में उपलब्ध हैं, जो निम्नांकित हैं

क, गामि या गामी, मारी तथा बाहा या बाही।

क

सन्धाभाषा का क प्रत्यय संस्कृत के 'कर' प्रत्यय के निकट है। इससे करनेवाले का बोध होता है। जैसे :

नाटक^४ (नृत्य करनेवाला)

१. दे० यह ग्रन्थ (पीछे)।

२. दे० छास्त्री : बी० गा० ओ० दी०, च० १७।

गामि या गामी

सन्धाभाषा का गामि या गामी प्रत्यय गमन करनेवाले का बोध करता है। जैसे :

पारगामि^१

पारगामी^२

धारी

सन्धाभाषा का धारी प्रत्यय सस्रुत के घर या धार प्रत्ययो के निकट है। इससे धारण करनेवाले का बोध होता है। जैसे :

वज्रधारी^३

बाहा या बाही

सन्धाभाषा का बाहा या बाही प्रत्यय बहान करनेवाले के अर्थ में प्रयुक्त होने है। जैसे

कन बाहा^४ (कन बहन करनेवाला)

नी बाही^५ (नीला-बहन या सवालन करनेवाला)

अवधारण सूचक परसग

अवधारण वाले परसगों की सख्या सन्धाभाषा में चार ही है

ए, बि, हि तथा हा

ए

अवधारण के लिए सन्धाभाषा में ए प्रत्यय का व्यवहार हुआ है :
जैसे :

तकलण^६ (उत्त क्षण ही)

१. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ० दो०, च० ५।

२. दे० वही, च० ५।

३. दे० वही, च० २८।

४. दे० वही, च० ४५।

५. दे० वही, च० ३८।

६. द० बागवी : दोहाकाग, पृ० ४३, प० १६।

वि

सन्धाभाषा का वि प्रत्यय मस्कृत के अपि प्रत्यय का रूप है। इनका प्रयोग भी अवधारण के लिए किया गया है। जैसे

सोवि^१खेण्वि^२कोवि^३पञ्चवि^४

हि

सन्धाभाषा में हि प्रत्यय अवधारण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। जैसे
समलहि^५

ही

सन्धाभाषा में ही प्रत्यय से अवधारण का बोध होता है। जैसे
पणही^६।

उपयुक्त 'हि प्रत्यय में हिन्दी के 'ही' प्रत्यय का भावि रूप एगट दिख पड़ता है।

सम्बन्ध सूचक परसर्ग^७

सन्धाभाषा में सम्बन्ध सूचक परसर्ग की सहा तीन है भर, कर त टाकलि। इनका प्रयोग सम्बन्ध सूचित करने के लिए ही किया गया है। जैसे
रातिभर^८

१ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ७ पं० २७।

२ दे० वही, पृ० १०, पं० ८।

३ वही, पृ० १३ पं० ७।

४ दे० शास्त्री बी० रा० जो दी०, ख० १।

५ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६, पं० २२।

६ दे० वही, पृ० २१, पं० ३०-३१।

७ दे० शास्त्री बी० रा० जो दी०, ख० २७।

दिङ्कर^१ (दृढता के साथ)

गञ्जण्टाकलि^२ (गगन तक) ।

भाव-वाचक परसर्ग^३

सन्वाभाषा में एक भाववाचक परसर्ग मिलता है . ता । इसक संयोग से भाववाचक सज्ञाओं की मृष्टि होती है । जैसे :

सयता^४

ममता^५

आदर-सूचक परसर्ग^६

आदर सूचिन करने के लिए सन्वाभाषा में अर प्रत्यय का प्रयोग हुआ है । जैसे

गमवर^७

निरर्थक परसर्ग^८

कुछ निरर्थक परसर्ग भी सन्वाभाषा में प्राप्त होते हैं । जैसे

अ, ज, ठि या ठी ।

अ

परसर्ग के रूप में अ की कोई साधकता दिखाई नहीं पड़ती । सम्भव है, माथा तथा लय के लिए इसका व्यवहार मित्रों द्वारा सन्वाभाषा में किया गया होगा । निम्नांकित उदाहरणों में अ प्रत्यय का रूप देखा जा सकता है :

सरिसर्ग^९

बाहेरिअ^{१०}

१. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० ६, पं० २३ ।

२. दे० छास्री बी० गा० बी०, व० १६ ।

३. वही, व० ६ ।

४. वही, व० ४७ ।

५. वही, व० १७ ।

६. दे० बागची : दोहाकोश, पृ० २५, पं० ४८ ।

७. दे० वही, पृ० ४०, पं० २ ।

जे

अ परसग की भाँति ज परसग का व्यवहार भी सन्धाभाषा में निरर्थक रूप में हुआ है। जैसे

विचिन्तजे^१सुरस्तजे^२विमत्तजे^३परमत्तजे^४

ठि या ठी

बँगला बोली में निरर्थक टि, टी इत्यादि प्रत्ययों का व्यवहार प्राय होता है। सन्धाभाषा में निरर्थक ठि या ठी परसग का प्रयोग बँगला प्रभाव का परिचायक है। निम्नांकित शब्दों में इस परसग का प्रयोग देखा जा सकता है।

चौपठठी^५षउपठठि^६

विविध परसग

उपपुक्त कोटियों में नहीं आ सकते बाने परसग विविध परसग की कोटि में रखे जाते हैं। सन्धाभाषा के निम्नांकित परसग इस कोटि में आते हैं

आसी तथा उर या उरा

आसी

सन्धाभाषा का आसी प्रत्यय बग शब्द के साथ जुड़ कर उस प्रदेश के वासी का अर्थ सूचित करता है। जैसे

बगाली^७ (बग का वासी)

१ दे० बामची दोहाकोश पृ० २८, पं० ६१।

२ दे० वही।

३ दे० वही।

४ दे० वही।

५ दे० सास्त्री बी० गा० दो० च० १०।

६ दे० वही, च० १२।

७ दे० वही, च० ४९।

उर या उरा

सन्धाभाषा के उर या उरा प्रत्यय देश के शब्द के श्रोतक हैं । जैसे,

जिनउर^१ (जिनपुर)

जिनउरा^२ (जिनपुर)

ग्राम के लिए हिन्दी पुर प्रत्यय का आदि रूप सन्धाभाषा के उर प्रत्यय में स्पष्ट लक्षित होता है ।

सन्धाभाषा के उपसर्ग तथा परसर्ग दोनों इस बात के प्रमाण हैं कि सन्धा-भाषा में आदि हिन्दी का रूप धीरे धीरे स्पष्ट होन लगा था और अन्ततः उस रूप से आधुनिक हिन्दी का विकास हुआ । खगना में प्रभाकिन टाकलि प्रत्यय इन बात का प्रमाण उपस्थित करता है कि सन्धाभाषा पूर्वी प्रदेश में ही रची गई ।

१. द० गास्त्री बी० गा० दा०, च० ७ ।

२. दे० वही, च० १८ ।

तृतीय खण्ड

वाक्य-विचार

सन्धाभाषा की वाक्य रचना

सन्धाभाषा में गद्य का नमूना उपलब्ध नहीं है। अब यद्यत्मीक होने के कारण उसकी वाक्य रचना को यद्यत्मीक साहित्य के मापदण्ड में नहीं मापा जा सकता^१ फिर भी विवेचन की सुविधा के लिए, निम्नांकित चार दृष्टियों से हम उस पर विचार करेंगे

- (क) वाक्यों के वाच्य
- (ख) कर्त्ता कथ तथा क्रिया का अवयव
- (ग) पद क्रम तथा
- (घ) कर्त्तृ पद या क्रियापद का लप।

वाच्य

सन्धाभाषा की वाक्य रचना में कर्त्तृ वाच्य, सम्वाच्य तथा भाववाच्य इन तीनों के रूप उपलब्ध होने हैं, जिनमें कर्त्तृ वाच्य के वाक्यों की संख्या सर्वाधिक है। दूसरा स्थान सम्वाच्य के वाक्यों का है। सन्धाभाषा में ये भी प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। सबसे कम संख्या भाववाच्य के वाक्यों की है। सन्धाभाषा से इन तीनों प्रकार के वाक्यों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं

कर्त्तृ वाच्य

पर अघ्याज म भति कल सजल गिर-उर बुद्ध ।^२

(दूसरे ओर अपने में मद मग्न करो सभी चिरन्तन बुद्ध हैं।)

१ मिला० Kellogg, S H Grammar of the Hindi Language, पृ० ४०१

"It is important to observe, however, that in Hindi poetry the laws of grammar often yield to the necessities of the measure. Even agreement in gender and number is often sacrificed to the exigencies of the metre."

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० ५, पं० १३।

जहि भए पवण ण सञ्चरइ रवि ससि णाह पवेस ।^१

(जहाँ मन तथा पवन नहीं जा सकने हैं, रवि तथा नक्षि का प्रवेश नहीं है ।)

दसमि दुआरत चिन्ह देखिआ ।

आइल गराहक अपने घटिआ ।^२

(दसवें द्वार पर चिह्न देखकर ग्राहक अपने ही आप बढ़ता हुआ आया ।)

छोइ छोइ जाह सो वाहनाहिआ ।^३

(वाहन का पुत्र उसे छू छू कर जाता है ।)

कर्मवाच्य

अन्धे अन्ध कहावइ,...

(अन्ध के द्वारा अन्धा निकाला जाता है ।)

सरह कहिअ उएस ।^४

(सरह के द्वारा उपदेश कहा जाता है ।)

घरवइ खज्जइ धरिणिएहि ।^५

(गृहपति गृहिणी के द्वारा लाया जाता है ।)

भाववाच्य

एउ परि मुनिअइ महामुह ठाणा ।^६

(महामुख का स्थान नहीं मुताई पड़ता है ।)

कर्त्ता तथा क्रिया का अन्वय

हिन्दी-व्याकरण के अनुसार वाक्य में जब मुख्य कर्त्ता कारक उद्देश्य रहता है, तब क्रिया के लिए, वचन तथा पुंस्व उसी के लिए, वचन तथा

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० २०, पं० २० ।

२. दे० दासजी बी० गा० बा० दो०, च० २ ।

३. दे० वही, च० १० ।

४. दे० वागची दाहाकोश, पृ० १०, पं० ।

५. दे० वही, पृ० २०, पं० २१ ।

६. दे० वही, पृ० ३४, पं० ८४ ।

७. दे० वही, पृ० ३२, पं० ७८ ।

पुरुष के अनुसार होते हैं ।^१ सन्धाभाषा में कर्ता और क्रिया की यह अन्विति कई स्थलों पर स्पष्ट दिखाई देती है ।

पिच्छी महणे दिटठ मोख - ...^२

(पूछ ग्रहण करने से यदि मोक्ष दिखाई पड़ता.....)

मोख—(कर्ता) के एकवचन, पु लिंग, अन्यपुरुष में होने के कारण दिटठ (क्रिया) भी एकवचन पु लिंग, अन्यपुरुष में है ।

नाना तरुवर मौलिन रे गअणन लागेली डाली ।^३

यहाँ पुंलिंग कर्ता 'तरुवर' के साथ पु लिंग क्रिया 'मौलिन' का प्रयोग है तथा स्त्रीलिंग कर्ता डाली के साथ स्त्रीलिंग क्रिया लागेली का प्रयोग हुआ है ।

आइममि जासि डोम्बि बहरि नार्वे ।^४

(डोम्बि, तुम किस नौका से आती जाती हो ?)

यहाँ स्त्रीलिंग, एकवचन, मध्यमपुरुष, कर्ता डोम्बि के साथ आइससि जासि स्त्रीलिंग, एकवचन, मध्यमपुरुष क्रियाओं का व्यवहार हुआ है ।

कर्ता और क्रिया की अन्विति का एक और उदाहरण सन्धाभाषा में मिलता है । हिन्दी व्याकरण के अनुसार भिन्न भिन्न लिंगों की अनेक प्राणि-वाचक संज्ञाएँ एक एकवचन में रहती हैं, तब क्रिया बहुधा पु लिंग, एकवचन में होती है ।^५ निम्नांकित उदाहरणों में इस नियम का पालन हुआ है ।

मणह भअवा खसम भअवइ

दिवाराति महत्रे राहिअइ ॥

भअवा तथा भअवइ दो भिन्न लिंगों की संज्ञाओं के साथ पु लिंग बहुवचन क्रिया राहिअइ का प्रयोग हुआ है ।

१. दे० गुरु, का० प्र० हिन्दी-व्याकरण, पृ० ५/१ ।

२. दे० वागची दोहाकोश, पृ० १६, प ८ ।

३. दे० शास्त्री : बी० गा० ओ० दो०, च० २८ ।

४. दे० वही, च० १० ।

५. दे० गुरु, का० प्र० हिन्दी-व्याकरण, पृ० ५२४ ।

६. दे० वागची - दोहाकोश, पृ० ५, प० १७ ।

कञ्चुचिना पाकेला रे गवरा गवरि मातेला ।^१

‘गवरा’ और ‘गवरि’ दो भिन्न लिंगों की एकवचन सज्ञाओं के साथ पुलिग, बहुवचन क्रिया मातेला’ का व्यवहार हुआ है।

सन्धाभाषा में हिन्दी की भाँति, जहाँ कर्ता और क्रिया की अन्विति के कुछ उदाहरण उपलब्ध होते हैं, वहाँ हिन्दी के प्रतिकूल आदर-सूचक तथा मुहावरेदार बहुवचनों के रूप उसमें नहीं मिलते। हिन्दी में आदर के लिए एकवचन कर्ता के साथ बहुवचन क्रिया का प्रयोग होता है। परन्तु, सन्धाभाषा में इस प्रकार के आदरसूचक बहुवचन के रूप नहीं मिलते। दशन प्राण इत्यादि एकवचन कर्ता के साथ भी बहुवचन की क्रियाओं का प्रयोग हिन्दी में होना है पर सन्धाभाषा में इस प्रकार के मुहावरेदार बहुवचनों के रूप नहीं मिलते।

कर्त्तृ कारक वाली सज्ञाओं तथा उनके साथ प्रयुक्त क्रियाओं के लिंगों तथा वचनों में एकलपता नहीं रहने का कारण कम और क्रिया के अन्वय वाल स्पष्ट उदाहरण सन्धाभाषा में नहीं मिलते।

पद क्रम

व्याकरण के नियमों के अनुसार वाक्य में पदों का जो क्रम रहता है, उसमें अवधारण या कुछ विशेष प्रयोगों के कारण अन्तर पड़ जाता है। इस प्रकार के पद क्रम को आलंकारिक पद क्रम कहा जाता है।^१ इसके विपरीत दूसरे पद क्रम को साधारण या व्याकरणिक पद क्रम कहा जाता है।^२ सन्धाभाषा में पद क्रम के उपर्युक्त दोनों रूप उपलब्ध होते हैं।^३ उनका विवेचन आगे दिया जाता है।

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, पृ० ५०।

२ दे० Kellogg Grammar of the Hindi Language, पृ० ३९५ ‘Plural of Respect’

३ दे० वही Idiomatic Plural

४ दे० गुरु हिन्दी व्याकरण नागरी प्रचारिणी मभा, काशी, स० २००६ वि० पृ० ६०६।

५ दे० वही।

साधारण पद-क्रम

यद्यपि छन्द की संगति तथा अवधारण के लिए प्रयुक्त आलंकारिक पद-क्रम के रूप सन्धाभाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं, तथापि उसमें हिन्दी की भाँति, साधारण पद-क्रम के उदाहरण कम नहीं मिलते। हिन्दी-व्याकरण के अनुसार वाक्य में पहले कर्त्ता रखा जाता है तब क्रम, तथा अन्त में क्रिया रखी जाती है।^१ सन्धाभाषा में ऐसे स्थल बहुत मिलते हैं, जहाँ इस सामान्य नियम का पालन पूर्णरूपेण हुआ है। उनमें कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं।

सहज भावाभाव पुच्छह।^२

(सहज भावाभाव नहीं पूछना है।)

आलि कालि बाट रुन्धसा।^३

(आलि और कालि बाट अबद्ध करते हैं।)

हिन्दी-व्याकरण के अनुसार विशेषण सज्ञा के पहले आता है।^४

सन्धाभाषा में इस प्रकार के प्रयोग उपलब्ध होते हैं। जैसे—

पक्क सिरिफल अलिम जिम बाहेरिम भमन्ति।^५

(पके श्रीफल पर भौरि जैसे बाहर ही भ्रमण करते हैं।)

अइ पवण गमण दुआरे दिठ साला वि दिज्जइ।^६

(यदि वायु जाने के द्वार पर दृढ़ साला दिया जाय।)

तथा

चञ्चल मुसा कलिआ नासक चाती।^७

(चञ्चल चूहा नासक का घर है।) इत्यादि।

१ दे० गुरु हिन्दी व्याकरण, भा० प्र० मभा, वासी, स० २००९ दि०, पृ० ६०६।

२ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३, पं० २।

३ दे० नास्त्री बी० गा० दा०, च० ७।

४ दे० गुरु, भा० प्र०, हिन्दी-व्याकरण, पृ० ६१०।

५ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ६० पं० २।

६ दे० वही, पृ० ४४, पं० २२।

७ दे० नास्त्री बी० गा० दा०, च० २१।

हिन्दी में साधारण पद-क्रम के अनुसार सम्बोधन तथा विस्मयादि-बोधक शब्द वाक्य के आरम्भ में आते हैं।^१ सन्धाभाषा में इस नियम का पालन हुआ है। जैसे

अरे बड़ लोअ म करह रे मिण्णा ।^२

तथा

जोहनि तए बिनु सनहि न जीवमि ।^३ इत्यादि ।

हिन्दी के साधारण पद क्रम के अनुसार सम्बन्धवाचक सर्वनाम 'जा' तथा 'तो' वाक्यों के आरम्भ में आते हैं।^४ सन्धाभाषा में इस पद-क्रम के उदाहरण उपलब्ध होते हैं। जैसे

जो एयु वृमइ मा एयु बीरा ।^५

(जो इसको समझेगा वह वीर है।)

साधारण पद क्रम के अनुसार हिन्दी में निषेधवाचक शब्द, प्रियाओं के ठीक पूर्व रखे जाते हैं।^६ सन्धाभाषा में भी इसके उदाहरण उपलब्ध होते हैं। जैसे

अमण सिअार म दूमह मिन्धे ।^७

तथा

बोहिसत्व म करहु सेवा ।^८

आलंकारिक पद-क्रम

साधारण पद क्रम के अनुसार वाक्य में वर्त्ता के बाद कर्म रखा जाना है।

१ दे० गुरु हिन्दी-व्याकरण, पृ० ६१३।

२ दे० वागची दोहाकोश पृ० ११, पं० १६।

३ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ४।

४ दे० गुरु हिन्दी-व्याकरण पृ० ६११।

५ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २०।

६ दे० गुरु हिन्दी-व्याकरण, पृ० ६१२।

७ दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३, पं० ४।

८ दे० वही, पृ० ६, पं० २०।

सन्ध्याभाषा के निम्नांकित उदाहरणों में कर्ता और कर्म के स्थानों का विनिमय हो गया है :

खर तेंतालि कुम्भीरे खात्र ।^१

(बूझ की इमली कुम्भीर खाता है ।)

तिन न च्छुपइ हरिणा पिवइ न पानी ।^२

(तृण हरिण नहीं छूना है और न पानी पीता है ।)

यहाँ कुम्भीरे तथा हरिणा कर्ता क्रमशः तेंतालि तथा तिन कर्मों के बाद प्रयुक्त हुए हैं ।

साधारण पद क्रम के प्रतिकूल सन्ध्याभाषा के कुछ वाक्यों में कर्ता और कर्म के पहले ही लिया रखा गई है । जैसे,

मारह चित्त जित्वाणें हणिआ ।^३

(मारो चित्त को निर्वाण के द्वारा हनन करके ।)

भगठ मरह गवि विपमी रन्धा ।^४

(कहना है माह कि यह विषम रन्ध्र है ।)

आइल गराहक अपण बहिआ ।^५

(आया ग्राहक ।)

आइल लिया में पूर्वी (भोजपुरी) भाषा का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है ।

समुक्त लियाओं के खण्डों को एक साथ समुक्त न रख कर अलग-अलग कर देने के कुछ उदाहरण भी सन्ध्याभाषा में मिलते हैं । जैसे

बाजुने दिल मो लख्न नणिआ ।^६

१ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ४० २ ।

२ दे० वही, ४ ६ ।

३ दे० वागची दाहाकोश, पृ० ३, पं० ३ ।

४ दे० वही, पृ० ११, पं० १८ ।

५ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, ४० ३ ।

६ दे० वही, ४० ३५ ।

यहाँ भणिया दिल रुयुक्त त्रिया क दोनो खण्डी को अलग कर दिया गया है ।

साधारण पद-क्रम के विपरीत सन्धाभाषा के निम्नांकित स्थलों में सम्बोधन तथा विस्मयादिबोधक शब्द वाक्य के मध्य तथा अन्त में आये हैं :

सव्यवि रे वड विठमम कारण ।^१

जइ तुम्हें लोख हे जाइव पारगामी ।^२

अग्निन घरपण गुन भो बिभासी ।^३

लोख हे रूप में सम्बोधन-वाचक शब्द वाक्य के बीच में तो आया ही है, छन्द की सगति के लिए हे तथा लोख शब्दों में भी परस्पर स्थान का विनिमय हो गया है ।

साधारण पद-क्रम के विपरीत सन्धाभाषा के निम्नांकित उदाहरण में 'सो' का समानार्थी 'सोड' शब्द वाक्य के अन्त में रखा गया है :

जे जे उजू बाटे गेला अनावाटा भइला सोड ।^४

यहाँ उल्लेखनीय है कि यद्यपि जो का समानार्थी शब्द 'जे' वाक्य के आरम्भ में आया है, तथापि छन्द की सगति के लिए 'सोड' शब्द अन्त में रखा गया है ।

साधारण पद-क्रम के विपरीत सन्धाभाषा के कुछ निर्पेध वाचक शब्द अपनी क्रियाओं के ठीक पूर्व नहीं रखे गए हैं । जैसे :

सुह अञ्जन्त म अप्पणु क्षणइह ।^५

मा भवगन्ध वन्ध पट्टिवज्जह ।^६

चठेन्धि ण कोवि ण दीसइ ।^७

१. दे० आगची : दोहाकोश, पृ० २०, पं० २३ ।

२. दे० वास्त्री : वी० गा० दो०, च० ५ ।

३. दे० वही, च० २ ।

४. दे० वही, च० १५ ।

५. दे० आगची : दोहाकोश, पृ० २०, पं० २३ ।

६. दे० वही, पृ० २४, पं० ४४ ।

७. दे० वही, पृ० १३, पं० ७ ।

कतृपद तथा क्रियापद आदि का लोप

संघाभाषा के बहुत से वाक्यों में कतृपद तथा क्रियापद लुप्त रहते हैं। केवल अर्थ से ही उनके अस्तित्व का बोध होता है। जैसे

मारह चित्त जिब्रारों हजिमा ।^१

अमण सियार म दूसह मिच्छे ।^२

बुद्ध आराहहु अविकस चित्तें ।^३

इन सभी उदाहरणों कतृपद 'तुम' लुप्त है। क्रियापद से उसका आभास सुगमता से हो जाता है।

संघाभाषा के निम्नांकित वाक्यों में यद्यपि क्रियापद लुप्त हैं, तथापि अर्थ से उनकी स्थिति का अनुमान हो जाता है

कामा तरुवर पञ्च वि डाल ।^४

यहाँ है अथवा हैं—वाचक क्रियापदों का प्रयोग नहीं हुआ है। वे यहाँ शेष हैं।

हँउ प्रगु, हँउ बुद्ध हँउ गिरञ्जण ।^५

यहाँ हूँ-वाचक क्रियापद शेष है।

कही-कही यदि वाचक शब्दों के साथ प्रयुक्त होनेवाले तो वाचक शब्दों के लोप के उदाहरण संघाभाषा में उपलब्ध होते हैं। हिन्दी-व्याकरण के नियम के अनुसार यदि तथा तो दो भिन्न वाक्यों के आरम्भ में आकर उन्हें परस्पर जोड़ते हैं। इसलिये, समुक्त वाक्यों में साधारणतः यदि तथा तो दोनों की स्थिति रहनी चाहिए। संघाभाषा में ऐसे प्रयोग अपसम्बन्ध होते हैं, जहाँ यदि-वाचक शब्द के वर्तमान रहने पर भी तो-वाचक शब्द अपने स्थान से लुप्त रहता है। जैसे

१. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ३, पं० ३।

२. दे० वही, पृ० ३, पं० ४।

३. दे० वही, पृ० ६, पं० २२।

४. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १।

५. दे० वागची दोहाकोश, पृ० ५, पं० १६।

जइ तुम्हे भुसुकु अहेरि जाइव मारिहसि पञ्चजणा ।'

जइ तो मूढ़ा अछसि भान्ति पुच्छतु सद्गुरु पावा ।'

इन दोनों ही प्रसंगों में संयोजक 'तो-मात्रक' पदों का लोप है। द्वितीय उदाहरण में प्रयुक्त 'तो' शब्द का अर्थ है 'तुमको'। वह सम्प्रदान कारक का रूप है, संयोजक 'तो' का बोधक नहीं।

१ द० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २३।

२० दे० वही, च० ४१।

चतुर्थ खण्ड

अर्थ-विचार

सन्ध्याभाषा की अश्वमेध विशेषता

सन्ध्याभाषा का साहित्य दोहो तथा चर्चागीतो में मिलता है। दोहों में अध्यात्म सम्बन्धी अनुभवों की चर्चा की गई है तथा सहज-पन्थ का स्वरूप बतलाया गया है। अतः, इस सम्प्रदाय के साधकों की सिद्धि प्राप्त करने के लिए जिन-जिन अवस्थाओं से होकर चलना पड़ता है, उन सारी अवस्थाओं का परिचय दोहों में कराया गया है। सहज सम्प्रदाय की भिन्न भिन्न आध्यात्मिक क्रियाओं की व्याख्या भी यथासम्भव दोहों में की गई है। कुछ दोहे नीति के उपदेशों से भी सम्बद्ध हैं। अतः, विवरणात्मक होने के कारण दोहों को समझने में अधिक कठिनाई नहीं होती।

सन्ध्याभाषा के दोहों में 'सहज' का बड़ा विस्तृत विवेचन मिलता है। उसके स्वरूप के साथ ही उसकी महत्ता बतलाने का यथेष्ट प्रयास दोहों में किया गया है। 'सहज' सिद्धो का परमतत्त्व है। अतः, परमेश्वर या परमेश्वर के रूप की पूरी चर्चा दोहों में मिलती है। सिद्धों का यह परमतत्त्व 'सहज' के ही समकक्ष माना गया है।

बीड़ों के महामुख की भावना को जिस रूप में सिद्धों ने अपनाया है, उसकी चर्चा दोहों में पर्याप्त रूप से मिलती है। सिद्धों के सम्प्रदाय में शून्यता तथा कृष्ण के संयोग से महामुख की उपलब्धि मानी गई है, अतः इन दोनों उपकरणों का विस्तृत विवेचन दोहों में मिलता है।

धर्म के विकृत तथा खण्डित रूप को छोड़ कर समग्रता की भावना सिद्धों ने अपनाई है। वे मनुष्य-मनुष्य में कोई अन्तर नहीं रखना चाहते। अतः, समग्रता की भावना तथा लोक-कल्याण की पूरी चर्चा उनके दोहों में मिलती है।

तीर्थों, मन्दिरों तथा मूर्तियों की व्यर्थता के सम्बन्ध में भी सिद्धों ने अपना स्वर ऊँचा किया है। अतः, काया तीर्थ के सिद्धान्त का प्रतिपादन दोहों में मिलता है। कठोर साधना ने बने सिद्धों ने सहज-साधना पर जोर दिया है। अतः, सहज-साधना का उत्प्रेक्ष्य भी दोहों में उपलब्ध होता है।

सिद्धों की दृष्टि में गुरु के बिना साधना का कोई महत्त्व नहीं। बिना गुरु के सहज साधना का वास्तविक ज्ञान किसी को नहीं हो सकता। पद-अष्ट जगत् के लिए गुरु-उपदेश-रूपी अमृत का पान अनिवार्य है। अतः, गुरु महिमा की पूरी विवेचना दोहों में मिलती है। गुरु ही माया के पाश से

जीव को मुक्ति दिला सकता है। अतः, माया के भ्रामक रूप का भी बड़ा सजीव चित्र दोहों में मिलता है।

चर्यागीतों में दैनिक चर्या का स्वल्प अधिक स्पष्ट रूप से मिलता है। उसमें साधक अपने दिनचर्या बतलाता है तथा भ्रान्त जगत् की दिनचर्या का भी उल्लेख करता है। इस प्रकार, अपने जीवन का उदाहरण सामने रखते हुए वह जगत् के प्राणियों को मुक्ति का मार्ग बतलाना है।

चूँकि साधक की चर्या बहुत कुछ गोपनीय रहनी थी, इसलिए चर्यागीतों में द्वयर्थक प्रसंगों की प्रचलनता है। साधना की बातें अयोग्य शिष्य के हाथों में न पड़ सकें, इसके लिए सिद्धों ने उनटबांसी की शैली का उपयोग किया है। चर्यागीतों में उनटबांसियों की बहुलता है।

उनटबांसियों के कारण सन्वाभाषा की शैली बहुत प्रभाव-पूर्ण हो गई है। अन्य प्रसंगों में भी सिद्धों ने बड़ी यत्नपूर्वकता से साध अपनी बातें समझाई हैं। इसके लिए रूको तथा उपमानों का जिनका सुन्दर प्रयोग किया गया है वह किसी भी साहित्य के लिए गौरव की वस्तु है।

जर्म का वास्तविक रूप समझाने के प्रयास के कारण सन्वाभाषा में रहस्यवाद का समावेश स्वाभाविक रूप से हो गया है। यह रहस्यवाद परम्परागत रहस्यवाद की भावना के अनुरूप है, जिसमें साधक परमात्मा की सत्ता का अनुभव करता है परन्तु उसे प्रत्यक्ष नहीं देख पाता। सिद्धों का दार्शनिक पक्ष भी परम्परागत ही कहा जा सकता है। वेदों उपनिषदों तथा अन्य धार्मिक ग्रन्थों में जिस प्रकार आत्मा और परमात्मा एक माने जाते हैं, उसी प्रकार सन्वाभाषा में आत्मा परमात्मा का प्रतिरूप मानी जाती है। जिस प्रकार अन्य धार्मिक ग्रन्थों में ब्रह्म जगत् के कण कण में व्याप्त माना गया है, उसी प्रकार सन्वाभाषा में ब्रह्म प्रत्येक वस्तु में विद्यमान माना गया है। उन नरन (इन्द्र) को मावों से देखा नहीं जा सकता, परन्तु उनकी अनुभूति की जा सकती है।

साधना के क्षेत्र में सिद्ध बौद्धों की परवर्ती शाखाओं (महायान इत्यादि) से कुछ भिन्न हैं। मन्वयान तथा वज्रयान में प्रचलित अनैतिकता का भावना का इन्होंने स्पष्ट रूप से विरोध किया है। इसके विपरीत सिद्धों की भावना सहज-साधना है, जिसमें घर-द्वार छोड़ने की कोई आवश्यकता नहीं।^१ अतः,

१. यही साधना कबीर के साहित्य में पुनः प्रकट होती है।

सहज साधना के माध्यम से जगत के प्राणियों के प्रति करुणा की भावना रखना ही सिद्धो की साधना का प्रधान लक्ष्य है। परन्तु, सिद्धो की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने अपन पूर्ववर्ती सभी सम्प्रदायों के सिद्धान्त का समन्वय उपस्थित किया किया है। वेदों तथा उपनिषदों के अद्वैतवाद से लेकर बज्रयानियों के दृढयोग तक की परम्पराओं का उन्होंने बड़ा सुन्दर समन्वय स्थापित किया है तथा लोक-जीवन की मूर्विधा के अनुकूल मध्यम मार्ग के सिद्धान्त का निरूपण किया है। यही कारण है कि उनकी साधना में प्रत्येक सम्प्रदाय की प्रवृत्तियाँ मिलती हैं तथा समाज के प्रत्येक वर्ग के शासक पिपामु उसमें अपनी जिज्ञासा को शान्ति पा सके हैं।

सिद्धो की साधना परम्परागत विचारों का समन्वय उपस्थित करती हुई लोक जीवन के समीप पहुँचने का प्रयास करती है।^१ लोक जीवन के उपयुक्त विचारों को जनता के समीप पहुँचाने के लिए लोकभाषा का माध्यम अनिवार्य है। अतः, सिद्धो ने अपनी सन्धाभाषा में तत्कालीन लोकभाषा का ही व्यवहार किया। सिद्धो की यह लोकभाषा, जिसे सन्धाभाषा कहा गया है आ० भा० आ० के बाद आनवाली म० भा० आ० की एक शाखा है। अतः, आ० भा० आ० से उसका सम्बन्ध विच्छेद नहीं किया जा सकता। फिर भी, सन्धाभाषा में उपलब्ध म० भा० आ० की अपनी विशेषताओं को यथोचित महत्त्व देना अनिवार्य है। इसके अभाव में सन्धाभाषा की मूल प्रवृत्ति का सही मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। सन्धाभाषा के अध्ययन में विद्वानों ने कहीं-कहीं इस महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त को छोड़ दिया है और बहुत से प्राकृत तथा अपभ्रंशकालीन जनभाषा के शब्दों का मूल संस्कृत में खोजने लगे हैं। इससे यही कही सन्धाभाषा का वास्तविक सौन्दर्य नष्ट हो गया है तथा कुछ स्थलों पर अर्थ की संगति ठीक नहीं बैठ पाई है। नीचे कुछ ऐसे स्थलों का उल्लेख किया जाता है, जिनमें सन्धाभाषा के शब्दों के अर्थ के लिए विद्वानों ने लोकभाषा के स्वान्त पर संस्कृत का सहारा लिया है। कलस्वरूप, सन्धाभाषा का वास्तविक अर्थ ओलो से ओझल हो गया है।

बागची के संस्करण में सरह की निम्नांकित शक्तियाँ मिलती हैं •

अक्कट पण्डित भन्तिज शासिज ।

१ मिला०, द्विवेदी, ह० प्र० हिन्दी साहित्य की भूमिका, बम्बई, १९४८, पृ० ८ ।

सञ्जमन्विति महासुहृद् वासिञ्ज ।^१

(प्रधान, दृढ या क्लेश मुक्त पण्डित भ्रान्ति का नाश कर ज्ञान के द्वारा महामुस मे निवास करते है ।)

बाणची ने यहाँ अवकट शब्द को ससृष्ट अवकाण्ड 'शब्द के बराबर माना है' जिसका सामा य अथ आश्चय या हठात् है ।^२ हरप्रसाद शास्त्री ने भी इस प्रसंग मे अवकट शब्द का अथ आश्चय माना है ।^३ अन्य दो प्रसंगा मे प्रयुक्त अवकट शब्द का अथ भी उन्हीन आश्चय ही लिया है ।^४ सङ्कुमार सेन ने भी अवकट का अथ आश्चय माना है ।^५ तगारे ने इन्ही विद्वानो का अथ स्वीकृत किया है ।^६

यहाँ उल्लेखनीय है कि हिन्दी को सिद्ध साहित्य से परिचित करानेवाले विद्वान् राहुलजी न मरह क उक्त पद का उल्लेख अपनी किसी पुस्तक मे नहीं किया है । अत अवकट के अथ के सम्बन्ध मे उनके विचार नहीं मिलते । परन्तु प्राकृत मे अवकट शब्द से मिलता जुलता एक शब्द मिलता है अविकटठ, जिसका अर्थ क्लेश वर्जित है ।^७ हेमचन्द्र ने देशी शब्द अवकुटठ का प्रयोग प्रधान या अग्र्यक्ष के अर्थ मे किया है ।^८ नेपाली भाषा मे अवकट के समकक्ष अवकड

१ द० बाणची दोहाकाश, पृ० ३२ पं० ७६ ।

२ दे० वही (ससृष्ट छाया) ।

३ द० आपटे, वामन शिवराम दि प्रविटकन ससृष्ट-इंगलिश-डिक्शनरी, पूना, १/६० पृ० ३ ।

४ दे० शास्त्री बी० गा० दा० पृ० १०६ ।

५ दे० वही, पं० ३१ तथा ४१ ।

६ दे० इण्डियन लिगुडस्टिक्स, जिल्द ९ भाग २४, पृ० ४३ ।

७ दे० तगारे हिस्टारिकल ग्रामर आव अपभ्रंश, पूना, १६८५, पृ० ३४३ ।

८ दे० सठ हरमोविद दास त्रिकमचन्द्र पाइअ मद् महण्णवो कचकत्ता, १९२८ ई०, पृ० १६ ।

९ दे० पिनेल, आर देशीनाममाला आर हेमचन्द्र, पूना १९३८, शब्द सूची, पृ० १ ।

शब्द दृढ़ के अर्थ में प्रयुक्त होता है।^१ यहाँ टर्नर का मत विशेष रूप से उल्लेखनीय है। व इस शब्द को भारत-यूरोपीय भाषा का शब्द नहीं मानते। अतः, संस्कृत अकारण्य से अवकट का सम्बन्ध जोड़ना चिन्त्य है। अवकट शब्द से मिलते-जुलते लोकभाषा के उपयुक्त सभी शब्दों के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सिद्धों के समय में लोकभाषा में अवकट का अर्थ दृढ़, प्रधान या बलेश-मुक्त प्रदर्शित था। सरह के उपयुक्त पद के प्रसंग में भी आश्चर्य अर्थ की सगति नहीं बैठती। लोकभाषा के अर्थ को स्वीकार करने में उक्त प्रसंग के अर्थ की सार्थकता बहुत बढ़ जाती है, क्योंकि महामुख में निवान कर सकने की योग्यता वाला पण्डित निश्चय रूप से दृढ़, प्रधान या बलेश-मुक्त हो सकता है। इसमें आश्चर्य का कहीं स्थान नहीं। अतः, लोकभाषा का अर्थ ही इस प्रसंग में अधिक समीचीन मान्यता पड़ता है।

सरह के एक अन्य पद की दूसरी पक्ति है :

“परम महासुख एकलक्षणं दुरिआमेस हरेण।”^२

(परम महासुख एक लक्षण में ही अशेष या अनन्त पापों को हर लेता है।)

बागची न यहाँ दुरिअ शब्द को संस्कृत दुश्चरित के समकक्ष माना है।^३ परन्तु यहाँ उल्लेखनीय है कि प्रस्तुत प्रसंग में दुश्चरित अर्थ की कोई सगति नहीं बैठती। इसके विपरीत प्राकृत के दुरित (पाप)^४ शब्द से दुरिअ शब्द का भीधा सम्बन्ध माना जा सकता है। महाराष्ट्री में भी दुरित शब्द पाप के अर्थ में प्रयुक्त होता है।^५ राहुलजी न उक्त प्रसंग में दुरिअ का अर्थ दुरित (=पाप) ही स्वीकार किया है।^६ अतः, यहाँ भी सन्धाभाषा के शब्दों को लोकभाषा के समीप मानना अधिक सगत प्रतीत होता है।

१. दे० टर्नर ए कम्पेरेटिव ऐण्ड इटिमोलॉजिकल डिक्शनरी ऑफ दि नेपाली लैंग्वेज, लन्दन, १९-१, पृ० ६५७।

२. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ३७, पं० २७।

३. दे० वही, पादटिप्पणी।

४. दे० सेठ, पांडज-मद महर्षणवो, १९२८, पृ० ५८२।

५. दे० पद्म, मुरलीधर गजानन लिगुडिस्मिक विजुलिऐरिटी न ऑफ ज्ञानेश्वरी, पूना, १९०३, पृ० ३७२।

६. दे० राहुल सांकृत्यायन हिन्दी काव्यधारा, किनाब-महल, इलाहाबाद, १९४५, पृ० ११।

सरह के एक अन्य पद की अन्तिम पक्ति है

अरे निक्कोलि, बुझाह परमत्यजे ।^१

(हे पराजित या गिर हुए मूल, परम तम्य की समयो) ।

यहाँ बागची ने निक्कोलि शब्द को संस्कृत निष्कुल के समकक्ष माना है ।^२ राहुलजी ने बरने नवीन ग्रन्थ में इसका अर्थ निष्कुल ही स्वीकार किया है ।^३ परन्तु यहाँ उल्लेखनीय है कि प्रस्तुत प्रसंग में निष्कुल सम्बोधन की कोई सायकता प्रतीत नहीं होती । इसके विपरीत प्राकृत के निक्कूल (विनिजित, जीता हुआ) शब्द से निक्कोली का सम्बन्ध आसानी से जोड़ा जा सकता है, क्योंकि पराजित या पतित व्यक्तियों का सरह ने सम्बोधित किया होगा, निष्कुल व्यक्ति को सम्बोधित करने के अर्थ की कोई सायकता नहीं दिखाई पड़ती । पूर्वी बोलियों में पतित व्यक्तियों के लिए निखट्ठू या निगोष्ठे जैसे सम्बोधन के शब्दों का व्यवहार आज भी प्रचलित है । ऐसा प्रतीत होता है जैसे निक्कोला भी हमी कांटी का कोई सम्बोधन का शब्द हो ।

नीचे शास्त्री के संस्करण से भुमुकपाद के चर्यापद की एक पक्ति उद्धृत की जाती है जिसमें म धाभापा का सान्निध्य संस्कृत की अवस्था भोवभापा में अधिक दिखाई पड़ता है

वटिल हाज पडम बोदीस ।^४

(वर्गीकरण की प्वनि चारों तरफ फैल रही है ।)

शास्त्री ने यहाँ वटिल पाद की संस्कृत वटित के समकक्ष माना है ।^५ मुकुमार में भी शास्त्री के अर्थ से सहमत हैं ।^६ राहुलजी ने इसका अर्थ अल्पव्यक्त किया है ।^७ यहाँ उल्लेखनीय है कि प्रस्तुत प्रसंग में वटित शब्द से

१ द० बागचा दाहाकाश पृ० २८ पं० २१ ।

२ द० वही पाठटिप्पणी ।

३ द० राहुल साहत्यायन सिद्ध सरहपादकृत दोहाकोय बिहार राष्ट्र भाषा-परिषद पटना १९५७ पृ० १७ ।

४ द० मेठ पाइअ-सद्व महण्णवो १८२८ पृ० ८८५ ।

५ द० शास्त्री वी० भा० दो० च० ६ ।

६ द० वही टीका ।

७ द० इण्डियन लिगुइस्टिक्स जिल्द ६ भाग २४, पृ० ० ।

८ द० राहुल साहत्यायन हिंदी काव्यभारा, इलाहाबाद, १९४५, पृ० १३२ ।

पक्षिया का कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता । राहुलजी के अस्पष्ट ध्वनि वाले अर्थ में भी प्रसंग की सगति नहीं जुड़ती । इसके विपरीत प्राकृत क बेंदल (= वशीकरणविद्या) शब्द से बेंदिल का बड़ा सुन्दर अर्थ निकलता है । प्रस्तुत प्रसंग में जिस ध्वनि की चर्चा की गई है, उसके कारण हरिण मन्वगुग्ध हो कर अपने को भूल जाता है । अतः, बेंदिल का वशीकरण वाला अर्थ प्रस्तुत प्रसंग में बड़ा उपयुक्त प्रतीत होता है । बागची के संस्करण में सरह के एक पद की पहली पंक्ति है -

अडगिहि उद्द्वानन - द्वार ।^१

(धध के मुखिये -ार नयेन्त हैं ।)

यही बागची में अडगि शब्द को सम्मृत भाषा में उद्भूत माना है ।^२ राहुलजी ने इसका अर्थ आचाय^३ नया शैव माधु^४ माना है । परन्तु, यह उल्लेखनीय है कि प्राकृत में राजा द्वारा नियुक्त मुखिया के अर्थ में अडर शब्द का प्रयोग प्रचलित था ।^५ अपभ्रंस में इस शब्द के इसी अर्थ में प्रयुक्त होने का संकेत हेमचन्द्र में मिलता है ।^६ यदि आच या आचाय ने बदले अडर शब्द से अडगि का सम्बन्ध माना जाये तो प्रस्तुत प्रसंग के अर्थ का सौन्दर्य कई गुना अधिक बढ़ जाता है । सरह जैसे उस प्रकार के साधुओं के छार धारण करने की क्रिया पर व्यस्य करते हैं जो अपने का धर्म के प्रभुओं द्वारा नियुक्त प्रधान (आयुक्त) मानते हैं ।

सरह की एक अन्य पंक्ति बागची के संस्करण में उपलब्ध होती है, जो निम्नांकित है

पवन बहुत ण्णत सा हल्लड ।^७

(हवा के बहने में बड़ नहीं दिलाता ।)

१ द० सठ पाइअ सह महण्णवा १६२८ पृ० १०२१ ।

२ द० बागची दोहाकोश पृ १, प० ४ ।

३ द० जनक आन दि डिपाटयण आव लेटस, जिल्द, २८, कलकत्ता, विश्वविद्यालय प्रेम १९०, पृ० ४७ ।

४ द० राहुल हिन्दी-काव्य धारा, पृ० ५ ।

५ द० राहुल सिद्धग्रहपाद-कृत दोहाकोश, पृ० ५ ।

६ द० सठ पाइअ सह महण्णवा, पृ० ४ ।

७ पित्रेय दशनाममाला ऑव नेमचन्द्र मन्द नूची, पृ० १ ।

८ द० बागची दोहाकोश, पृ० १२, प० ८ ।

वागची न इस प्रसंग में हल्लड का अर्थ गन्द करना माना है।^१ वे सम्भवतः न० भा० जा० के हल्ला गन्द के मस्कृत-रूप हलहला से इसकी उत्पत्ति मानते हैं।^२ परन्तु प्राकृत में हल्ल गन्ध हिलना के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^३ अपभ्रंश में हल्लिअ शब्द चलना अर्थात् हिलना के अर्थ में हेमचन्द्र द्वारा प्रयुक्त किया गया है।^४ हल्लइ शब्द से मिलते जलत रूप मराठी, गुजराती, सिन्धी, पंजाबी, हिन्दी आदि प्रायः सभी न० भा० भा० में हिलना के अर्थ में ही प्रयुक्त मिलते हैं।^५ राहुलजी ने भी उपयुक्त प्रसंग में हिलना अर्थ ही स्वीकार किया है।^६ अतः संस्कृत में हल्लइ गन्ध का मूल खोजने के कारण वागची का अर्थ प्रसंग के अनुकूल नहीं बैठता।

वागची के संस्करण में उपलब्ध मरह की एक और वृत्ति उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत की जाती है

कोवि चिण्णे कर सोसइ दिग्धा *

(कोई इकट्ठा करके या चिड़कर गोपण करता हुआ दिखाई देता है।)

वागची न चिण्णे कर का अर्थ विचित्र कारण माना है।^७ राहुलजी ने चिन्ना करना अर्थ लिया है। परन्तु प्राकृत में चिण गन्ध इकट्ठा करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^८ नेपाली भाषा में चिड गन्ध हिन्दी चिड़ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^९ यहाँ उल्लेखनीय है कि प्राकृत तथा नेपाली भाषाओं के अर्थों से उक्त प्रसंग की संगति पूर्णतः बैठती है, क्या क मठा के नाथ या तो गिप्पा की एकत्रित करक, आत्मगापण की निम्ना दत्त हाथे या अथ प्रणालिमा

१ दे० वी (मस्कृत श्राया)।

२ मित्रा० टनर नेपाली लिङ्गान्तरि न दत्त, १८३१ पृ० ६।

३ दे० सेठ पादय सद्द महण्णवो, १९०८ पृ० ११८७।

४ दे० पिपल गंगागामभाला आब हेमचन्द्र गन्ध सूची पृ० ६१।

५ दे० संगी हिस्टारिकल ग्रामर आव अपभ्रंश पृ० ४३।

६ २० राहुलजी हिन्दी वाक्यशारा पृ० २।

७ दे० वागची दोहाकाव्य पृ० १८ पं० १०।

८ दे० वही संस्कृत श्राया।

९ दे० सेठ पादय सद्द महण्णवो, पृ० ४०७।

१० दे० टनर नेपाली लिङ्गान्तरि पृ० १३८।

चिह्न कर इस प्रक्रिया को अपनाने के लिए बाध्य हो जाते होंगे। चिह्ने तथा प्रदग्गन में जा व्यग्य है, वह सरह की विशेषता है, अतः लोकभाषा के निकट वाले ये दोनों अर्थ बहुत दूर तक सार्थक हैं। विचित्रता का अर्थ तो किसी भी हास्य में इस प्रसंग में ठीक नहीं बैठता। यहाँ टर्नर का मत विशेष रूप से उल्लेखनीय है। उन्होंने नेपाली चिह्न शब्द को भारतीय भाषा का शब्द नहीं माना है।^१ अतः, सन्धाभाषा के चिह्ने शब्द को संस्कृत विचित्र से उद्भूत मानना विन्य है।

सरह का एक और उदाहरण प्रस्तुत किया जाना है। वह पक्ति है :
सरहे जित्त कहिछ राख ।^२

बागची ने यहाँ राख का अर्थ ऊँचा लिया है।^३ प्राकृत में राख शब्द आह्वान या आवाज के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^४ कोशसी लोकभाषा में राख का प्रयोग पुकार के अर्थ में ही हुआ है।^५ राहुलजी ने इस प्रसंग में, अपने नए ग्रन्थ में, लोकभाषा का पुकार वाला अर्थ ही स्वीकार किया है।^६ प्रस्तुत प्रसंग में बागची के अर्थ की कोई सार्थकता नहीं दिखाई पड़ती। लोकभाषाओं के अर्थ ही इस प्रसंग में ठीक बैठते हैं। अतः, यहाँ भी सन्धाभाषा संस्कृत की अपेक्षा लोकभाषा के निकट प्रतीत होती है।

शास्त्री के संस्करण से एक उदाहरण और नीचे प्रस्तुत किया जाना है :

दुलि दुहि पिता सन्धाभाषा ।

(कछुए को पुत्र कहें)

यहाँ शास्त्री ने दुलि को संस्कृत शब्द के बराबर माना है।^७ परन्तु, यह

१ दे० त्रुटि नेपाली डिक्शनरी, पृ० १७४ ।

२ दे० बागची दोहाकोश, पृ० १६, पृ० ३ ।

३ दे० वही (संस्कृत छाया) प्रकाशनालय

४ दे० सेठ पादम सदाचार-प्रकाश, पृ० ८८२ ।

५ दे० पण्डित बागोदर अतिव्यक्तिप्रकरण, भारती विद्या-भवन, लम्बई, १५३, पृ० ६६ ।

६ दे० राहुल साकृत्यायन सिद्ध सरहपाद-कृत दोहाकोश, पटना, १९५७, पृ० ७ ।

७ दे० शास्त्री - डॉ० गा० दो०, अ २ ।

८ दे० वही, संस्कृत-टीका ।

उल्लेखनीय है कि सुकुमार नेत्र ने इस प्रसंग में दुर्लभ का अर्थ कछुआ लिया है ।^१ प्राक्त्त में भी दुर्लभ शब्द कछुए का ही बोधक है ।^२ यहाँ यह भी ध्यान देने की बात है कि संस्कृत में दुर्लभ शब्द कछुए के ही अर्थ में प्रयुक्त है । यही संस्कृत का दुर्लभ शब्द लोकभाषाओं में अपना रूप तथा अर्थ सुरक्षित रखता है । प्रस्तुत प्रसंग में उत्पटवामिया की जैसी द्वारा मसार के विपरीत भाग चलने का संकेत किया गया है । यहाँ कछुए का दूध दुहने तथा बूझ का फल घड़ियास द्वारा खान की चर्चा आई है । अतः इस प्रसंग में दुर्लभ का कछुआ अर्थ ही अधिक उपयुक्त है । दुर्लभ को दुहन वाले अर्थ की कोई सगति नहीं दिखाई देती ।

उपयुक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि विद्वानों द्वारा सन्धा-भाषा के सभी शब्दों का मूल संस्कृत के शब्दों में खोजने का प्रयास किना असफल है । उससे सन्धाभाषा का सही अर्थ कई स्थानों पर स्पष्ट हो नहीं हो पाता । इसके विपरीत छाहल बलद तथा बड़ इत्यादि सन्धाभाषा में प्रयुक्त लोकभाषा के शब्दों का जहाँ लोकभाषा में सम्बद्ध अर्थ लिया गया है वहाँ अर्थ की सगति पूर्णतः खँटी है तथा प्रसंगों का मौलिक अन्वय भ्रष्ट निरंतर उठा है ।^३ अतः, भाषा की विकास की प्रवृत्ति देखते हुए यह निष्कर्ष कहा जा सकता है कि सन्धाभाषा का सान्निध्य संस्कृत की अपेक्षा लोकभाषा से अधिक है । अनावश्यक रूप से संस्कृत के शब्दों में सन्धाभाषा के शब्दों का उद्भव खोजना उनकी प्रकृति विग्रह को नष्ट करना है ।

(७)

१ दे० इण्डियन लिगुइस्टिक्स विल्ड ९ भाग ४-४ पृ० ६१ ।

२ दे० सठ पाठ्य सदस्य महणवो, पृ० ५८३ ।

३ दे० शास्त्री जी० गा० दो० च० ६ और २३ तथा बागची दोहाकोश पृ० २६, पृ० ६२ ।

पंचम खण्ड

सन्धाभाषा के कुछ प्रमुख पारिभाषिक शब्दों की
व्याख्या तथा ऐतिहासिक विवेचन

मन्वाभाषा के कुछ प्रमुख पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या

मन्वाभाषा में तान्त्रिक साधना के कुछ पारिभाषिक शब्द उपलब्ध होते हैं, परन्तु उनके मौलिक अर्थों में बहुत कुछ परिवर्तन हो जाता है। नीचे उनमें से कुछ प्रमुख शब्दों का उल्लेख किया जाता है।

सहज

मिट्ठो की साधना में सहज का सबसे प्रमुख स्थान है। सहज का शाब्दिक अर्थ है स्वाभाविक या अनन्यजन। अन, धर्म का प्राकृतिक स्वरूप ही सहज है।^१

सहज की अभिव्यक्ति के लिए मन्वाभाषा में दो प्रकार की शैलियों का प्रयोग हुआ है। पहले प्रकार की शैली में सहज की अनिवचनीयता का वर्णन किया गया है^२ तथा सहज से परे व्यक्तियों को पथभ्रष्ट बताया गया है। सहज से पृथक् व्यक्ति परममन्त्र को नहीं जान पाता^३, वह पाप ग्रस्त बना रहता है।^४

दूसरे प्रकार की शैली में सहज का स्वरूप बतलाने का प्रयास किया गया है। सहज भाव तथा अभाव दोनों से परे हैं।^५ सहज चित्त को निमल बना देता है^६ तथा एकाग्रता लाता है।^७ इस प्रकार, सहज परमात्मन्द का प्रतीक है।^८ मनुष्य के साथ सहज का सम्बन्ध उतना ही घनिष्ठ है, जितना परमात्मा का सम्बन्ध ब्रह्म के साथ।^९ फिर भी, सहज इस सवार से

१ मिता० दासगुप्त सविभूषण ऑक्सफोर्ड रेजिजस वर्ल्ड्स, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १८४८, पृ० १०।

२ द० दागवी दोहाकोश, पृ० १३, प० ६ सहजामित्र रम सखन जय कामु कहिउजइ कीस।

३ दे० वही, पृ० १७, प० १०।

४ दे० वही, पृ० २६, प० ६३।

५ दे० वही, पृ० , प० २।

६ द० वही, पृ० ४, प० १०।

७ दे० वही पृ० २५, प० ८५।

८ दे० वही, पृ० ७, प० २७।

९ द० मास्त्री बी० शा० दा , च० २८।

परे है। वह आकाश में उदित विगी व्यत्पन्न अद्भुत पदार्थ की भांति है। ज्येष्ठा दग्धन केवल साधक ही कर सकना है।^१ उसकी अद्भुतता का अनुमान इस बात से किया जा सकता है कि वह एक साथ ही तीनों तीनों में व्याप्त दिखाई पड़ता है।^२ अतः, महज सबसे अधिक व्यापन पर्याप्त है।

सन्ध्याभाषा में सहज सारी सृष्टि का मूल माना गया है। जब, वह जन्म-मरण में परे है। यद्यपि आरम्भ में औद्योगिक आत्मा, परमात्मा आदि में विस्तार नहीं करता था, तथापि परवर्ती औद्योगिक में आत्मा, परमात्मा तथा ईश्वर-मन्वन्त्री विचार प्रवेश कर गए। सन्ध्याभाषा में ईश्वर-मन्वन्त्री विचार ही सहज के माध्यम से व्यक्त किए गए हैं। इसी से इसका विस्तृत विवेचन सन्ध्याभाषा में मिलता है।^३

समरस

चूँकि द्वैत सारे दुखों का मूल है, इसलिए यद्वैत का ज्ञान सभी योग-सम्प्रदायों का परम सत्य है। भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों में उसके नाम भिन्न-भिन्न हैं। अतः, अद्वय, युगनन्द इत्यादि समरस शब्द के ही पर्यायवाची हैं।^४ समरस शब्द का व्यवहार हिन्दू तथा बौद्ध दोनों में भी मिलता है। वही शिव तथा भक्ति, प्रज्ञा तथा उपाय के मिलन द्वारा समरसता की स्थिति का उल्लेख किया गया है।^५ अतः, समरस शब्द की उत्पत्ति बहुत प्राचीन प्रतीत होती है।

जगत् की अनेक विभिन्नताओं में एकरा का दर्शन ही समरसता कहलाता है। सन्ध्याभाषा में समरसता की स्थिति सहज में ही मानी गई है।^६ सहजानन्द यही समरसता का पर्यायवाची है।^७ यह समरस की भावना सभी जाती है, जब मन स्थिर रहता है। उस अवस्था की उपलब्धि के बाद ब्राह्मण

१. दे० शास्त्री . बी० गा० हो, अ० ३०।

२. दे० वही, अ० ४३।

३. मिला०, दासगुप्त, सविमूषण ऑक्सफ़ोर्ड रेसिग्रस बन्ट्स,
कलकत्ता, १९४६, पृ० ८८।

४. दे० वही, भूमिका, पृ० ३५।

५. दे० वही, पृ० ३४।

६. दे० वागची दोहाकीश, पृ० ३, प० २।

७. दे० वही, पृ० १२, प० ६।

तथा शूद्र का भेद साधक को नहीं दिखलाई पड़ता ।^१ यही समरस होने की सबसे बड़ी पहचान है । संन्यासाया में समरसता को ठास उदाहरण द्वारा समझाया गया है । जिस प्रकार पानी में नमक विलीन होकर अपनी सत्ता पानी में मिला देता है, उसी प्रकार साधक इस व्यापक जगत् में अपना अस्तित्व विलीन कर दे, वही समरसता है ।^२ इस तरह समरस तथा सहज बहव अंग में एक दूसरे का निगूट हैं ।

महामुह

महामुह की भावना तान्त्रिक बौद्धधर्म में पहले-पहल आई । प्रारम्भिक बौद्ध धर्म में जो निर्वाण की भावना थी, वह परवर्ती बौद्धधर्म में महामुह में परिवर्तित हो गई ।^३ महामुह सन्तोष की चरम भावना का प्रतीक है । दैनिक जीवन में सन्तोष की उपलब्धि नहीं होती । इसी से साधक सन्तोष या महामुह की प्राप्ति पर अधिक जोर देता है ।^४ महामुह की भावना को तन्त्रों में इतना अधिक महत्व दिया गया है कि अष्टयवसग्रह में उसके बिना ज्ञान की प्राप्ति ही असम्भव बताई गई है ।^५ ज्ञानसिद्धि में इन्द्रभूति ने महामुह को रूपों पर विचार किया है ।^६ इस प्रकार, यह स्पष्ट है कि तन्त्रों ने महामुह को बहुत ऊँचा स्थान दिया है ।

संन्यासाया में महामुह की प्राप्ति साधक का चरम लक्ष्य है । महामुह ससार का मर्म बड़ा सत्य माना गया है, जिसके सामने मिथ्या धर्म के सिद्धान्त कभी नहीं टिक सकते । वे पानी में लवण की भाँति विलीन हो

१ दे० बागची : दोहाकोश पृ० २५, पं० ४६ ।

२ दे० वही, पृ० ४६, पं० ३२ ।

३ दे० दासगुप्त, शशिभूषण ओड्डेस्वयार रेलिजस कल्चर, कलकत्ता, १९४६, पृ० ३५ ।

४ दे० गुन्दर, हर्षट वी युगनट्ट, चौखम्भा संस्कृत-सीरिज, बनारस, १९५२, पृ० १७ ।

५ दे० भट्टाचार्य, विनयतोष अष्टयवसग्रह, महामुहप्रकाश, गायकवाड ओरिएण्टल सीरिज, सं० ४०, पृ० ५० "सुखामावे न बोधि स्यात् ॥१॥"

६ दे० इन्द्रभूति ज्ञानसिद्धि, सप्तम परिच्छेद, गायकवाड ओरिएण्टल सीरिज, सं० ४४, पृ० १७ ।

जाते हैं।^१ अत्यन्त व्यापक होने के कारण महासुहृ के आवि मध्य तथा अन्त का कोई पता नहीं। उसमें अपने तथा परायण का भेद भाव नहीं रहता।^२ इस सरसता की भावना के कारण सन्वाभाषा में महासुहृ को अचित्त की संज्ञा दी गई है।^३ महासुहृ चारों ओर से दुःख पवनों द्वारा घिरा हुआ है, परन्तु सहज के द्वारा वहाँ एक क्षण में पहुँचा जा सकता है।^४ इसके लिए एक और मार्ग का उल्लेख सन्वाभाषा में मिलता है। वाम तथा दक्षिण दोनों को छोड़कर मध्यम मार्ग से मिलकर चलने पर महासुहृ की उपलब्धि सम्भव है।^५ सन्वाभाषा में महासुहृ की प्राप्ति सर्वज्ञता का प्रतीक है।^६ उसके द्वारा जगत् के असंख्य पाप क्षण-भर में उसी प्रकार दूर हो जाते हैं, जिस प्रकार चन्द्रमा से अन्धकार।^७ इसीलिए, महासुहृ को सन्वाभाषा में परमा के समान आनन्ददायक तथा कपूर के समान मुखादु तथा सुगन्धित माना गया है।^८ महासुहृ के इस क्रमिक अथ परिवर्तन को देखने से स्पष्ट हो जाता है कि सन्वाभाषा में महासुहृ का वही अर्थ सिद्धा गया है, जो बाष्पाय के अत्यन्त निकट है तथा जो जन-साधारण के लिए ग्राह्य है।

सुषण

बौद्धधर्म में जगत को शून्य के समान निस्तार माना गया था। परन्तु, बज्रयान में शून्य वज्र के नाम से पुकारा जाने लगा।^१ बौद्धधर्म में सुषणता (शून्यता) का अर्थ शाश्वतता तथा वास्तविक आनन्द से शून्य है।^२

१ दे० बागची, दोहाकोश, पृ० ६, पं० २।

२ दे० वही, पृ० २१ पं० २७।

३ दे० वही पृ० ३३, पं० ७८।

४ दे० वही, पृ० ४५ पं० २६।

५ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० ८।

६ दे० वही, च० २७।

७ दे० बागची, दोहाकोश, पृ० ३७, पं० ६७।

८ दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० २८।

९ दे० दासमुष्ट, शशिसूषण ऑक्स्फोर्ड रेलिजस कलेज, कलकत्ता, १८४६, पृ० २८।

१० दे० न्यूलिलोक बुद्धिस्ट डिक्शनरी, फ्रेडरिक्स एण्ड कम्पनी लिमिटेड, कोलम्बो, १९५०, पृ० १५२।

सन्वाभापा में जगत् तथा प्राणी के अस्तित्व की शून्यता का बोध 'सुण' से कराया जाना है।^१ परन्तु केवल शून्यता का सन्वाभापा में कोई महत्त्व नहीं। उसके साथ कहणा का चिन्तन आवश्यक है।^२ केवल शून्य में विचरण करने से कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती।^३ शून्य रही तबवर सन्वाभापा में निष्कर्षणता का प्रतीक है।^४ वह तथा नहीं करता। अतः, उसके साथ कहणा का संयोग बड़ा आवश्यक है। शून्यता की ध्वनि सर्वव्यापक है।^५ उसे नैरात्मा का प्रतीक माना गया है, जिस यागी अपने गले में हार की तरह धारण करता है।^६ अतः, शून्य का परम्परागत अर्थ सन्वाभापा में बहुत सीमित हो गया है। कबोर में शून्य या मुन्न उम बिन्दु-रही छिद्र का प्रतीक है जहाँ ब्रह्म का निवास है।^७

भाषा

सन्वाभापा का भाषा गठन सम्प्रदाय के ध्यान शब्द में उद्भूत है। बौद्ध धर्म की हीनयान शाखा में कोलाहन पूरा जगत् को छाड़ कर क्षाण के माध्यम में अर्हता का प्राप्ति का उद्देश दिया गया है।^८ अतः सन्वाभापा के शाण गठन के प्रयोग का आरम्भ हीनयान सम्प्रदाय में मिलता है। परन्तु, सहज-साधना पर ध्यान केन्द्रित करने के कारण सिद्धा ने ध्यान की अतिशय एकाग्रता को अपने सम्प्रदाय में बहुत गौण स्थान दिया है। सन्वाभापा में भाषा का अर्थ ध्यान लिया गया है। अतः, भाषा की व्यपत्ता का पूरा विवचन सन्वाभापा में मिलता है। केवल भाषा में प्रविष्ट हो जाने से मोक्ष नहीं

१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० ८, पं० ३४।

२. दे० वही पृ० ३२, पं० ७१।

३. दे० वही, पृ० ३१, पं० ७०।

४. दे० वही, पृ० ३९, पं० १०९।

५. दे० शास्त्री बी० गा० दो०, च० १७।

६. दे० वही, च० २८।

७. दे० वर्मा, रामकुमार कबोर का रहस्यवाद, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, १९४४, पृ० १७८।

८. दे० दासगुप्त, शशिमूषण ऑन्सक्योर गेलिजस कल्ट्स, कलकत्ता १९८६, पृ० १४।

मिल सकता है।^१ इसके विपरीत, ज्ञान हीन व्यक्ति भी यदि वासनाओं का दमन कर ले, तो उसे परम ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है।^२ इस प्रकार, सन्धाभाषा में ज्ञान साधन है, साध्य नहीं। ध्यान के आडम्बर द्वारा विभिन्न सम्प्रदायों में जन साधारण को ठगने की जो प्रणाली प्रचलित थी, उसका घोर विरोध सन्धाभाषा में मिलता है।^३ इसलिए, सन्धाभाषा में यह प्रश्न उठाया गया है कि जो प्रत्यक्ष है, उसे ज्ञान में क्यों बाँधा जाय तथा जो ध्यान से परे है, उस ज्ञान में क्यों साने का प्रयास किया जाय।^४

उपयुक्त पारिभाषिक शब्दों के अतिरिक्त कुछ अन्य पारिभाषिक शब्द भी सन्धाभाषा में मिलते हैं, जिनके अर्थों में परम्परागत अर्थों से कोई विशेष अन्तर नहीं मिलता। चन्द्र तथा सूर्य इसी प्रकार के शब्दों में से हैं। इनके अर्थ का विस्तृत विवेचन बागची ने किया है।^५ सन्धाभाषा में चन्द्र सूर्य जीवन के दो पक्ष हैं, जो क्रमशः रात तथा दिन का प्रतिनिधित्व करते हैं। अतः, इन दोनों काल-बोधक तत्त्वों को नष्ट कर योगी को कालज्ञान-रहित होना चाहिए। चन्द्र-सूर्य को इटा-पिंगला तथा घाम दक्षिण पक्षी का ममानार्थी भावतलाया गया है। इसी प्रकार, चेल्लु, भिक्कु, पम्बजिउ, जलम, अवभूथे हरयादि शब्दों के अर्थ भी बहुत कुछ परम्परागत ही हैं।



१. दे० बागची दोहाकोश, पृ० १७, पं० २४।

२. दे० वही, पृ० १८, पं० १६।

३. दे० वही पृ० २२, पं० ३३।

४. दे० वही पृ० १६, पं० २०।

५. दे० बागची प्रबोधचन्द्र स्टडीज इन दि नन्वाज कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९२६, पृ० ६१—७३।

उपसंहार

उपसंहार

बौद्ध सिद्ध या वज्र्यानी सिद्ध कहलानेवाले सिद्धो का भारतीय धर्म-साधना में विनिष्ट स्थान है। गोरखनाथ, ज्वीर तथा जायसी के सम्प्रदाय इसी परम्परा के विकास के प्रमाण हैं। फिर भी, प्रकाश में नहीं आ पाने के कारण सिद्धो के साहित्य से हिन्दी-जगत बहुत बाल तक अपरिचित रहा। हिन्दी की पृष्ठभूमि तैयार करनेवाले इस साहित्य की जनता के समक्ष उपस्थित करने का सर्वप्रथम श्रेय महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री को है, जिन्होंने सन् १९१६ ई० में नेपाल के दरबार पुस्तकालय से निष्कल कर इसे हमारे लिए सुलभ बनाया। इस दिशा में दूसरा सराहनीय प्रयास स्वर्गीय डॉ० प्रबोधचन्द्र दागची का है, जिन्होंने निम्बती पाठों के सन्दर्भे शास्त्री महोदय के पाठ में आवश्यक सशोधन कर उसे पहली बार 'डिपार्टमेंट ऑव लेटर्स' की संस्कृत पत्रिका में प्रकाशित किया तथा पुनः सशोधित और परिवर्धित रूप में छाया तथा टीका के साथ उसे पुस्तकाकार प्रकाशित कराया। तीसरा प्रयास राहुलजी का है, जिन्होंने सन् १९४५ ई० में नेपाली प्रतियों के आधार पर सिद्धो के साहित्य का एकल प्रकाशित किया तथा पुनः निम्बती पाठों व आधार पर सरहपाद के दोहो का एक सग्रह कुछ महीने पूर्व प्रकाशित कराया।^१

इन विद्वानों के प्रयास के फलस्वरूप सिद्धों का साहित्य प्रकाश में आया तथा संस्कृत-छाया के साथ उसकी कुछ टीकाएँ भी सम्पादकी द्वारा प्रस्तुत की गई। परन्तु, उस साहित्य का भवप्रथम भाषावैज्ञानिक अध्ययन डॉ० राहुलजी ने किया। उन्होंने सरहपा तथा वष्टपा के दोहो का ध्वनि तथा रूपगत अध्ययन अपने प्रबन्ध में किया, जिससे सिद्धो की भाषा पर बहुत प्रकाश पड़ा।^२

१. दे० जनक ऑव दि डिपार्टमेंट ऑव लेटर्स, जिल्द २८, कलकत्ता-विश्वविद्यालय प्रेस, १९३५।
२. दे० दागची दोहाकोश, भाग १, कलकत्ता-संस्कृत मीरिज, सख्या २५ मी, १९३८।
३. दे० राहुल साहत्यायन : हिन्दी काव्यधारा, किताब-महल, इनाहावाद, प्रथम संस्करण, १९४५।
४. दे० राहुल साहत्यायन : मिद्ध सरहपाद-कृत दोहाकोश, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, १९५० (प्रथम संस्करण)।
५. दे० राहुलजी : Les Chants Mystiques de Kanha et de Sarah, पेरिस, १९२८ ई०।

उपर्युक्त विद्वानों द्वारा सिद्ध साहित्य के अध्ययन के फलस्वरूप एक ओर जहाँ उस साहित्य से हमारा परिचय हुआ, वहीं दूसरी ओर विद्वानों में सिद्धों की भाषा के प्रश्न पर परस्पर बहुत मतभेद पैदा हो गया। शास्त्री महोदय ने, जैसा उनकी पुस्तक के नाम से ही स्पष्ट है, सिद्धों की भाषा को प्राचीन बंगला का नमूना कहा।^१ परन्तु, प्रसिद्ध विद्वान् सुनीतिकुमारचटर्जीन, अपने बंगला-भाषा के उदभव तथा विकास विषयक शोध ग्रन्थ में स्पष्ट स्वीकार किया है कि सिद्धों की भाषा शौरसेनी अपभ्रंस है, प्राचीन बंगला नहीं। चर्पासदों की भाषा के सम्बन्ध में उन्होंने इतना अवश्य कहा है कि उसमें बंगला प्रभाव अधिक है।^२ सिद्ध साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय बागची महोदय भी चटर्जी महोदय के विचारों में सहमत हैं। उन्होंने इस सम्बन्ध में यहाँ तक कहा कि शास्त्री महोदय ने जिस हस्तलिखित ग्रन्थ से अपना पाठ लिया है, वह खो गई है तथा नेपाली लिपिकारों ने हस्तलिखित ग्रन्थों में मालव्य श तथा दन्त्य म का अन्तर स्पष्ट नहीं समझने के कारण प्रतिलिपि में बहुत सी भूलें कर दी हैं। अतः, शास्त्री के पाठ की प्रामाणिकता को बागची बहुत महत्व नहीं देते।^३ ज्यूरस ब्लॉक का उद्धरण देने हुए उन्होंने सिद्धों की भाषा को पश्चिमी अपभ्रंस माना है, पूर्वी अपभ्रंस नहीं।^४

बंगला तथा शौरसेनी के इस विवाद में वनिकान्त वाक्ता न एक नई समस्या गढ़ी की। उन्होंने निम्नी की भाषा का अनन्त भाषा का प्राचीन रूप बताया। महन्ती ने आज से छठ वर्ष पूर्व उस उडिया का प्राचीन रूप

१. दे० शास्त्री : हजार बदरे पुराण बागना भाषाय बा० गा० दो०, बंगीय साहित्य-परिषद्, कलकत्ता।
२. दे० चटर्जी, सुनीतिकुमार दि० आरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट ऑफ दि बंगाली लिग्वज, भाग १, कलकत्ता-विश्वविद्यालय प्रस, १९२६, पृ० १११-११२।
३. दे० बागची . दि सिविलिज्ड इन बुद्धिस्ट दोहाज, इण्डियन लिगुइस्टिक्स, जिल्द ५, भाग १-४, १९३५, पृ० ३५३।
४. दे० वही, पृ० ३६।
५. दे० वाक्ता, वनिकान्त . अनमोड— इट्स फारमशन एण्ड डेवलपमेण्ट, गोहाटी, आसाम, १९०१, भूमिका, पृ० ९।

कहा ।^१ इस दिग्ग म काशीप्रसाद जायसवाल तथा राहुल सांकृत्यायन ने एक नए मत का प्रतिपादन किया । उ दोनों सिद्धों की भाषा को प्राचीन मगही तथा पुरानी हिन्दी या हिन्दी का आदिरूप कहा है ।^२ इसके प्र सकूल जयकान्त मिश्र ने उसे प्राचीन मैथिली का रूप सिद्ध करने का प्रयास किया ।^३ अखिलभारतीय प्राच्य सम्मेलन नागपुर के अधे स नी जाने अपन न मत का प्रतिपादन किया ।^४

सिद्धों की भाषा के सम्बध ने उठनेवाले विवादों का यही सक्षिप्त रूपरेखा है । इस सम्बध मे यह भी उल्लेखनीय है कि राहुलजी ने सिद्धों की भाषा के सम्बध मे अपन प्राचीन विचार बदल दिए हैं तथा व भी उस शीरसेनी अग्रज (कन्नौज की भाषा) मानन लगे हैं ।^५ इस विवचन मे यह

१ दे० मह ना आतबल्लभ उत्कल-माहित्य का समिप्त इतिहास, विहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, भाष, १८५१ ई०, पृ० ३ ।

२ दे० (क) जायसवाल काशीप्रसाद एकादश प्राचीन हिन्दी साहित्य सम्मेलन (भागलपुर) के सभापति का भाषण, प्र० प्रधान मन्त्री, स्वागत समिति भागलपुर स० १९९० वि०, पृ० ११ ।

(ख) जायसवाल, का० प्र० सभापति भाषण (प्रोसीडिंग्स ऐन्ड ट्रैजैक्शन्स भाव दि सेवन्थ आल इण्डिया ओरिएण्टल काङ्ग्रेस, दिमम्बर, १९३३ बड़ोदा ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट, बड़ोदा, १९३५ ।

(ग) राहुल सांकृत्यायन - चौरासी सिद्ध, 'सरस्वती', जून १९३१, पृ० ७१५ ।

(घ) राहुल सांकृत्यायन पुरातत्त्व निबन्धावली, इण्डियन प्रेस, प्रयाग पृ० १६७ ।

३ दे० मिश्र जयकान्त ए हिस्ट्री आव मैथिली लिटरेचर, जिल्द १, इलाहाबाद, १९४८, पृ० १०१ ।

४ दे० मिश्र, जयकान्त दि लैन्गेज आव दि वर्गान्द (प्रोसीडिंग्स ऐन्ड ट्रैजैक्शन्स ऑव आ० इ० ओरिएण्टल काङ्ग्रेस, १३वाँ अधिवेशन, नागपुर विश्वविद्यालय, अक्टूबर, १९४६ ई० । प्र०, नागपुर विश्वविद्यालय, १९-२० मृ० ८७—२७ ।)

५ दे० राहुल सांकृत्यायन माहित्यिक अपग्रज पुरानी कन्नौजी, 'दृष्टिकोण', पटना, मई, १९५६ ई० पृ० १० ११ ।

स्पष्ट हो जाता है कि सिद्धों की भाषा की पूर्वी अथवा पश्चिमी भाषाओं का आदि रूप मानने का आग्रह विद्वानों ने किया है, परन्तु उसे मध्यदेश की भाषा का आदि रूप मानने का प्रस्ताव किसी ने सामने नहीं रखा। इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि सिद्धों के सिद्धपीठ या साधना-केन्द्र उत्तर भारत में महाराष्ट्र से बंगाल तक फैले हुए थे, परन्तु कुछ अन्य कारणों तथा राज्याध्य प्राप्त होने के कारण इनका मुख्य केन्द्र पूर्वी भारत था, जिसमें नालन्दा, विजयगिरि इत्यादि प्रधान थे।^१ सम्प्रदाय की एकता के कारण इन सभी केन्द्रों का एक दूसरे में सम्बन्ध बना हुआ था तथा भिन्न एक केन्द्र से दूसरे केन्द्र की यात्रा किया करते थे। मध्यदेश में किसी सिद्धपीठ के स्थापित होने का प्रमाण अब तक नहीं मिला है।^२ अतः, सिद्धों की भाषा का सम्बन्ध मध्यदेश की भाषा में जोड़ने का कोई भाषागत आधार विद्वानों को नहीं मिल सका। उत्तर भारत में पूरब से पश्चिम तक सिद्धपीठों का भ्रमण करनेवाले सिद्धों की भाषा में पूर्वी तथा पश्चिमी प्रदेश की भाषाओं की छाप मिलने के कारण सिद्धों की भाषा के सम्बन्ध में परस्पर खोजातानी होती रही। वास्तविक स्थिति यह है कि पूर्वी तथा पश्चिमी प्रदेशों की भाषाओं में जिनका अन्तर आज दिखाई पड़ता है, उनका अन्तर ७०० ई० के लगभग नहीं था।^३ चटर्जी ने हुएनसांग का उद्धरण देते हुए यह कहा है कि उस समय बिहार, बंगाल तथा अरुण में ध्वनि का थोड़ा अन्तर अवश्य दिखाई पड़ता था।^४ अरुण भाषा को अन्य भाषा के प्रभाव से सबसे मुक्त रखने की चेष्टा का सकेत सबसे

१. दे० भारती, धर्मवीर . सिद्ध साहित्य, किताब महल, इलाहाबाद, १९५५, पृ० ६५।

२. दे० वही।

३. मिश्र, चटर्जी की भूमिका, पृ० १० (ए हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर भाग १, इलाहाबाद, १८८६)।

अथ की भूमिका लिखते हुए भी चटर्जी ने मिथ जी द्वारा सिद्धों की भाषा को मैथिली का आदि रूप मानने के विरोध में अपना मन व्यक्त किया है।

४. दे० चटर्जी : दि ओरिजिन ऐण्ड डेवलपमेंट ऑफ दि बंगाली लैंग्वेज, कलकत्ता, १९२६, पृ० ६१।

पहले इना में दिखाई पड़ता है।^१ अतः इशा के पहले की भाषाओं में परस्पर अत्यधिक समानता की स्थिति सबका स्वाभाविक प्रतीत होती है। सिद्धों की भाषा के स्वरूप का अध्ययन इसी पृष्ठभूमि में करना उचित होगा।

हिन्दी के उद्भव तथा विकास के सम्बन्ध में विचार करते हुए डा० बिद्वनाथ प्रसाद ने इस तथ्य की ओर संकेत किया है कि यूरोप की रोमांस-भाषाओं (Romance Languages)^२ की भाँति हिन्दी का उद्भव भाषाओं के परस्पर अभिसरण की प्रक्रिया (Process of Convergence) से हुआ, अपसरण की प्रक्रिया (Process of Divergence) से नहीं। उन्होंने उद्योतन सूरि का उद्धरण देते हुए बतलाया है कि यद्यपि अठवीं नवीं शताब्दी में पंजाब से बिहार बंगाल तक सोनहरा प्रादेशिक भाषाएँ बोलੀ जाती थी, तथापि अपनी अपनी प्रादेशिक विशेषताओं के बावजूद वे सभी भाषाएँ एक केन्द्रीय भाषा के गठन में सहयोग दे रही थी। यही कारण है कि आठवीं से बारहवीं शताब्दी तक साहित्यिक भाषा का स्वरूप बहुत कुछ अवस्थित मिलता है।^३ यह भाषा सिद्धों की सन्धाभाषा है जिससे हिन्दी का विकास हुआ।

आठवीं से बारहवीं सदी के बीच जो साहित्यिक भाषा बोलने के कारण ही सन्धाभाषा में आसानी, अपभ्रंश के शब्द तथा चूँकि राज्याश्रय प्राप्त होने के नाते तथा अंग की विजय के कारण केन्द्रों में सत्तालीन लोकभाषा में रचा, इसलिए बिहारी (मगही) भाषा का आधिकारिक को सन्धाभाषा का मूल आधार मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती।^४ इतना निम्न देह कहा जा सकता है कि अभिसरण की प्रवृत्ति के कारण इस मूल बिहारी भाषा में सभी प्रदेशों के शब्द बड़ी उदारता से लिए गए।

१ इशा अल्लाह खाँ रानी केतकी की कहानी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाशी तृतीय आवृत्ति स० २००२, पृ० १।

२ व्याख्या के लिए अवलोकनीय

गिन्ले, जोसेफ डिविजनरी आव बल्ड लिट्ररी टम्स, जाज अलेन एण्ड ब्रिजन लि०, लन्दन, १९५५, पृ० ३४९५०।

३ यह निबन्ध बिहार सरकार द्वारा प्रकाशित किए जानेवाले ग्रन्थ 'बिहार ग्रू दि एनेज के लिए लिखा गया था।

अग्नी भ्रमणशील प्रवृत्ति के कारण सिद्ध उत्तर भारत के सभी प्रदेशों तथा उनकी भाषाओं से परिचित थे । अतः, उन्होंने अपनी भाषा को मक्के लिए ग्रन्थ बनाने का पूरा प्रयास किया । दूसरा कारण यह है कि मागधी अर्थात् से उद्भूत होने के कारण सभी आधुनिक पूर्वी भाषाओं के आरम्भिक रूपों में विद्वानों को बहुत कुछ साम्य दिखाई देता था । इसीलिए, सन्धाभाषा में अग्नी मैथिली, अगिका इत्यादि सभी पूर्वी बोनिया व आदि रूपों का भ्रम बिडाला भी हो गया । राहुनजी व भाज यह स्पष्ट स्वीकार किया है कि सन्धाभाषा पर उपर्युक्त सभी पूर्वी भाषाओं का समान रूप से अधिकार माना जा सकता है । अतः जब अग्नी मैथिली अगिका इत्यादि केवल एक प्रदेश की भाषा का यदि रूप नहीं बल्कि भाषा मक्का ।

शीर्षमेनी अर्थात् न सम्बन्ध में यह उल्लेख करना आवश्यक है कि जिस प्रकार कुछ दिन पूर्व राजभाषा हिन्दी क्षेत्र की साहित्यिक भाषा थी, उसी प्रकार शीरसनी अर्थात् राजपूत राजाओं की भाषा होने के कारण सम्पूर्ण उत्तर भारत में साहित्यिक भाषा के रूप में मान्य थी । इसीलिए, मूल आधार अगिका मगही या बिहारी भाषा रहने पर भी सन्धाभाषा में शीर्षमेनी अर्थात् का बड़ा अधिक प्रभाव दिखता है । मिटों की भाषा को उडिया की भाषा के निम्नलिखित बिंदुओं में भी उस पर शीर्षमेनी अर्थात् का प्रभाव स्पष्ट स्वीकार किया है । अतः, पश्चिमी तथा पूर्वी प्रदेशों में समान रूप से मान्य होने के कारण सन्धाभाषा तत्कालीन उत्तर भारत की साहित्यिक भाषा के रूप में मान्य थी ।

आठवीं से बारहवीं सदी तक साहित्यिक या केन्द्रीय भाषा के रूप में जो स्थान सन्धाभाषा का रहा, अष्टादशवीं सदी के लगभग हिन्दी को प्राप्त हुआ । राजस्थान की बीरवाणा तथा पूर्वी प्रदेश के मन्ता का साहित्य हिन्दी में ही रचा गया । अतः सन्धाभाषा में हिन्दी का आदि रूप खोजना मक्का सगा प्रतीत होता है ।

१. द. राहुन साहित्यायन मित्र भरतपाद कृत दाहाकाव्य, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद, पटना १९८०, पृ. ८ ।

२. दे० चटर्जी, सुनीतिकुमार दि वारिजिन ऐण्ड जेवन्मण्ड आब दि जगली लैंग्वेज, कलकत्ता, १९२६, प्रथम भाग, ११२ ।

३. दे० महन्ती, आर्सेन्वल्स उक्कल साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, १९५७ पृ. २ ।

भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण के अनुसार हिंदी विश्लिष्ट भाषा है तथा इसके विपरीत सश्लिष्ट भाषा । स धाभापा के स्वरूप के अध्ययन के प्रसंग में पहले यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि हिंदी में जिस विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का विकास दिखाई पड़ता है उसका आरम्भ मधाभाषा में हो गया था । अतः स धाभाषा हिंदी का आदि रूप प्रस्तुत करती है । सश्लिष्ट भाषा के विपरीत विश्लिष्ट भाषा की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसके मूल रूपों में विभक्तियाँ अलग से जुड़ी रहती हैं । स धाभाषा के सज्ञा रूपों के विवचन के प्रसंग में यह दिखाया गया है कि उनके कई रूपों में विभक्तियाँ अलग से जुड़ी रहती हैं । जस

करि कू^१

दूण में इत्यादि ।^२

सश्लिष्ट भाषा से विश्लिष्ट भाषा तक आने की प्रक्रिया में ध्वनियों में बहुत सरलता आ जाती है । स धाभाषा की ध्वनियों के अध्ययन के प्रकरण में उदाहरणों के द्वारा यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि स धाभाषा की प्रवृत्ति ह्रस्वान्त हो जाती है उसमें सयुक्त स्वरों का प्रचलन कम हो जाता है तथा मध्व स्वरों का भी अभाव दिखाई पड़ता है । मध्व स्वरों का अभाव पूर्वी भाषा की अपनी विशेषता है अतः स धाभाषा को निस्म-देह पूर्वी भाषा का रूप कहा जा सकता है । व्यंजनो के प्रकरण में इसका संकेत दिया गया है कि स धाभाषा के व्यंजन समीकरण के रूप हिंदी का आदि रूप प्रस्तुत करते हैं । जस

काम > कज्ज > काज

कम > कम्म > काम इत्यादि ।^३

स धाभाषा में समुक्त व्यंजनों के अभाव तथा क्ष न ज्ञ इत्यादि संस्कृत की समुक्त ध्वनियों के सरल रूपों में परिवर्तित हो जाने का विवचन व्यंजनों के प्रकरण में किया गया है ।

१ द० यह ग्रंथ (पीछ)

२ द० वही ।

३ मिला० कोछट हरिवंश अपभ्रंश साहित्य, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली पृ० १० ।

सन्धाभाषा के सञ्ज्ञा रूपों के प्रकरण में यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि सरकृत के विपरीत हिंदी में निम्नो वचनों तथा कारकों की सहाय्य जो अनुनासिकता है उसका रूप सन्धाभाषा में स्पष्ट हो गया था। एक ही सञ्ज्ञा रूपों के भिन्न भिन्न कई रूपों की स्थिति से सन्धाभाषा की विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का परिचय मिलता है। यह प्रवृत्ति हिन्दी में स्पष्टतर हो जाती है। सन्धाभाषा के अध्ययन द्वारा भी उपयुक्त तथ्यों की ओर संबन्धित किया गया है।

विशेषणों के प्रकरण में यह संकेत किया गया है कि संस्कृत में प्रचलित तुलनात्मक विशेषणों की प्रणाली हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं है। सन्धाभाषा में तुलनात्मक विशेषणों के अभाव से यह स्पष्ट हो जाता है कि उसमें हिन्दी का आदि रूप बहुत अंश में चतुर्मान है।

त्रियासूत्रों के प्रकरण में यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि सन्धाभाषा के त्रियासूत्रों की वनावट अपने गुरु बहुर सरल हो गई थी। संस्कृत के विपरीत सन्धाभाषा के त्रियासूत्रों में बाल के सूक्ष्म भेद नहीं मिलते तथा एक ही त्रियासूत्र भिन्न भिन्न कालों में प्रयुक्त होते हैं। इसमें सन्धाभाषा की विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का पता चलता है। इसके अतिरिक्त सन्धाभाषा के त्रियासूत्रों में कुछ ऐसे प्रयोग उपलब्ध होते हैं, जो हिन्दी के अरक्षण निकट हैं। जैसे बेलहु बहिय इत्यादि। साथ ही कुछ पूर्वी भाषाओं के प्रयोग भी मिलते हैं। जैसे आइल। हिन्दी की भाँति सन्धाभाषा में कम तथा भाव वचनों के रूप कम मिलते हैं। अतः सन्धाभाषा के त्रियासूत्रों को हिन्दी के त्रियासूत्रों का आदि रूप कहना सदा नयन प्रतीत होना है।

त्रियाविशेषणों के विवेचन के प्रकरण में यह दिखाने का प्रयास किया है कि सन्धाभाषा के त्रियाविशेषणों की उत्पत्ति हिन्दी के त्रियाविशेषणों की भाँति मगध मगधनाम तथा प्राचीन त्रियाविशेषणों से हुई है। अतः सन्धाभाषा तथा हिन्दी के त्रियाविशेषणों में उत्पत्ति की दृष्टि से बहुत अधिक समानता मिलती है।

उपसर्गों तथा परसर्गों के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सन्धाभाषा के उपसर्ग तथा प्रत्यय अपने मूल सरकृत रूप से अलग होने लगे थे तथा हिन्दी के निकट आ रहे थे। सरकृत का अभाव-सूचक उपसर्ग वि सन्धाभाषा में 'वे' के रूप में मिलता है। यह रूप हिन्दी के अधिक निकट है। परसर्गों में भी गामो तथा धारी इत्यादि रूप संस्कृत की अपेक्षा हिन्दी के निकट हैं।

अतः, सन्धाभाषा की गठन के अध्ययन से उसकी विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति तथा उसमें हिन्दी के शब्दों के आभास का परिचय मिलता है। अतः, सन्धाभाषा को हिन्दी का आदि रूप कहना सायक प्रतीत होता है।

वाक्य रचना के प्रकरण में मैंने यह दिखाने का प्रयास किया है कि सन्धाभाषा के वाक्यों का पद क्रम हिन्दी के बहुत निकट है। हिन्दी की भांति सन्धाभाषा में कर्तृपद तथा क्रियापद के लोप के उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं।

सन्धाभाषा की अथवा विशेषता के विवेचन द्वारा यह दिखाया गया है कि सन्धाभाषा का साहित्यिक मूल्य की अपेक्षा लोकभाषाओं से अधिक है।^१ इस दृष्टि से भी सन्धाभाषा हिन्दी के निकट प्रतीत होती है।

सन्धाभाषा के छन्दों के सम्बन्ध में, जैसे हजारीप्रसाद द्विवेदी ने कहा है, यह उल्लेखनीय है कि सन्धाभाषा के दोहो तथा पदावलियाँ की परम्परा अविच्छिन्न रूप से हिन्दी में चली। बंगला में वह उनकी लोकप्रिय न हो सकी, जितनी हिन्दी में।^२ अतः छन्दों का दृष्टि से भी सन्धाभाषा को हिन्दी का आदि रूप माना जा सकता है।^३

सन्धाभाषा की ध्वनियाँ, पदों वाक्यों तथा अर्थगत विशेषताओं का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन तथा विवेचन हम ग्रन्थ का मुख्य विषय है। इस अध्ययन के फलस्वरूप हम इन निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सन्धाभाषा में विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का प्रारम्भ हो गया था जिससे आगे चल कर हिन्दी का विकास हुआ। दूसरा महत्वपूर्ण निष्कर्ष यह निकलता है कि सन्धाभाषा को किसी प्रदेश-विशेष की सीमा में नहीं बाँधा जा सकता। वह अपन समय में एक केन्द्रीय भाषा थी जिसके निर्माण में उत्तर भारत के प्रत्येक क्षेत्र की भाषा का पूरा सहयोग था।^४ सन्धाभाषा के बाद यह स्थान हिन्दी को मिला।

१ मिला० पिरोल कम्परेटिव ग्रामर आव दि प्राकृत लैंग्वेजेज, अनुवादक सुभद्र झा, भीतीनाथ बनारसी दास, १९५७, पृ० २-३।

२ मिला० द्विवेदी, ह० प्र० हिन्दी-साहित्य का प्रादिकाल, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५२ पृ० ६।

सन्धाभाषा के छन्दों के सम्बन्ध में इस ग्रन्थ में विवेचन नहीं किया गया है। इसके लिए देखिए इस ग्रन्थ की भूमिका।

४ मिला० मजूमदार, बार० सी० - दि स्ट्रगल फार एम्पायर, भारतीय विद्या भवन बम्बई, मई १९५७ ई०, पृ० ३१६ में सुनीति-कुमार चटर्जी के विचार।

यद्यपि सन्धाभाषा के भाव पक्ष तथा हिन्दी में उसकी परम्परा का अध्ययन इस ग्रन्थ का विषय नहीं है, तथापि कुछ विद्वानों के मनो के उल्लेख द्वारा यह संकेत देना असाध्यिक नहीं होगा कि भाव के क्षेत्र में भी सन्धाभाषा हिन्दी का आदि रूप प्रस्तुत करती है। अखिलभारतीय प्राच्य सम्मेलन के मंच से राहुलजी ने इस मन का प्रतिपादन किया कि सिद्धों की कविता की परम्परा ही नाय-पन्थ से होकर हिन्दी के कबीर, नानक इत्यादि कवियों में विद्यमान है।^१ हिन्दी के प्रसिद्ध आलोचक शुक्लजी भी इस विचार से सहमत हैं कि मिट्टों की साधना नाय पन्थ से होती हुई हिन्दी के सन्त कवियों में पहुँची।^२ हजारप्रसाद द्विवेदी ने भी इस तथ्य की ओर संकेत किया है कि अपन पूर्ववर्ती मिट्टों की साधना को ही युगोचित बनाकर नायपन्थियों ने अपनाया तथा अपन वर्चस्वी सन्तों को, भाव के साथ, गुरु शिष्य संवाद की शैली उन्होंने प्रदान की।^३ प्रो० जगन्नाथ राय शर्मा ने तो अनेक अपभ्रंश-ग्रन्थों के उदाहरणों द्वारा यह दिखाया है कि अपभ्रंश तथा हिन्दी साहित्य की भावधाराएँ प्रायः एक ही हैं।^४ डा० रामसुखावन पाण्डेय ने भी मिट्टों,

- १ डे० राहुल साह्यायन चौरासी सिद्धों का काल प्रोमीडिग्स ऐण्ड टैजैन्स आन दि सबन्ध आन इण्डिया ओरिएण्टल कान्फरन्स, दिमम्बर १८३, बडोदा, प्रकाशक ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट, बडोदा १८५५, पृ० ८६५-६६।
- २ डे० शुक्ल, रामचन्द्र हिन्दी-साहित्य का इतिहास, काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा संगोष्ठित और पब्लिश्ड सस्वरण, स० २००२, पृ० १८।
- ३ डे० द्विवेदी, ह० प्र० नाय-स-प्रदाय, हिन्दुस्थानी एकेडमी इलाहाबाद, १९५०, पृ० १८८।
- ४ ड० वही, पृ० १८२ तथा मिला० बडोवाल, पी० ड० गोरखवानी हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग, द्वितीय संस्करण, २००३, पृ० १८६ तथा २२७।
- ५ डे० शर्मा, जगन्नाथ राय अपभ्रंश-वर्णन, द्वितीय संस्करण, मन् १९५५ ई० पृ० ५५।

नाथपन्थी योगियो तथा हिन्दी के सन्त कवियो को एक ही परम्परा मे माना है।^१ सिद्धो तथा नाथपन्थी योगियो मे परस्पर नमानता का एक बहुत बड़ा प्रमाण यह भी है कि उनके नामो की सूचियो मे बहुत-से नाम ऐसे हैं, जो दोनो मे मिलते हैं। जैसे, 'वर्णरत्नाकर' मे दी गई सूची मे गोरखनाथ का भी उल्लेख है।^२

हिन्दी के निगुणिमा सन्तो के अतिरिक्त सूफी सन्तो के लिए भी सन्धा-भाषा ने पृष्ठभूमि तैयार की है। पद्मावत मे चित्रित रतनसेन का योगी-रूप सिद्ध तथा नाथपन्थी योगियो का ही रूप है।^३ बाबानाथ के टीले की चर्चा पद्मावत पर योगियो के प्रभाव का ही परिचायक है।^४ सिद्धो की साधना सूफियो की दाम्पत्य-प्रेमभावना की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करती है। जिन प्रकार सिद्धो मे डोम्बी के प्रति प्रदर्शित प्रेम परमात्मा के प्रति प्रेम का प्रतीक है, उसी प्रकार सूफी अपने प्रेम का आलम्बन चाहे जिसे मानें, उनका प्रेम ईश्वरोन्मुख ही होता है।^५ सिद्धो की साधना की पृष्ठभूमि मे सूफियो ने किस प्रकार अपनी साधना की है, इसका विवेचन दासगुप्त ने भी किया है।^६ माधवजी ने सिद्धो की साधना मे मधुर भावना दिखाने का प्रयत्न किया है,

१. पाण्डेय, रामसेनारवत : मध्यकालीन सन्त-साहित्य, पटना-विश्व-विद्यालय का हि० मि० नि०, संपादित के लिए स्वीकृत शोध-ग्रन्थ।

२. दे० ज्योतिरीश्वर : वर्णरत्नाकर, हिन्दू पाठशाला सोसाइटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता, १९८०, पृ० १११।

३. दे० द्विवेदी, ह० प्र० : नाथ-सम्प्रदाय, हिन्दुस्तान एकेडमी, इलाहाबाद, १९८२, पृ० १५ तथा मिला० मुक्तलाल रामचन्द्र : आयसी गन्यावली, नागेश्वरप्रचारिणी सभा, इलाहाबाद, स० २००३ वि०, पृ० ५३।

४. मिला० मुक्तल, रा० च० : हिन्दी-साहित्य का इतिहास, वि०, २००३ पृ० १११।

५. मिला०, पाण्डेय, चन्द्रबली : तसव्वुफ मथवा भूपीमत, सरस्वती-मन्दिर, बनारस, १९४८, पृ० १०६।

६. दे० दासगुप्त, जगिभूषण : आन्ध्रयोर रेलिजस कल्चर, कलकत्ता, १९४६, पृ० ३६६।

परन्तु इस सम्बन्ध में उनके स्पष्ट विचार नहीं मिलते ।^१ यदि विद्वान् लेखक अपने इस मत का कुछ और स्पष्टता से प्रतिपादन कर सकते, तो सिद्धों की परम्परा का सम्बन्ध रामभक्ति शाखा से जोड़ने की दिशा में एक नया संकेत अवश्य मिलता ।

इस प्रकार, उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि भाषा तथा भाव दोनों दृष्टियों से सिद्धों की मन्वाभाषा हिन्दी का आदि रूप प्रस्तुत करती है ।

[०]

१ दे० डॉ० माधव, भुवनेश्वरनाथ मिश्र रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, १९५७, पृ० ४८ ।

परिशिष्ट

सहायक ग्रन्थों तथा निबन्धों की सूची

(सहायक ग्रन्थों तथा निबन्धों के प्रकाशन-काल तथा प्रकाशकों के नाम ग्रन्थ में यथास्थान उल्लेखित हैं। अतः, निम्नांकित सूची में उनका उल्लेख नहीं किया गया है।)

हिन्दी (पाठ ग्रन्थ)

- | | |
|-----------------------|---|
| १. बागची प्रबोधचन्द्र | दोहाकोश, प्रथम भाग। |
| २. वही | दोहाकोश।
(जनस ऑब दि डिपार्टमेंट ऑव लटस)। |
| ३. शास्त्री, हरप्रसाद | बौद्धगान ओ दोहा। |
| ४. साकुरायामन, राहुल | सिद्ध सरहपाद कृत दोहाकोश। |
| ५. वही : | हिन्दी-काव्यधारा। |
| ६. सेन, सुकुमार : | धर्मांगीति, वज्रुगीनि, प्रहेलिका
(इण्डियन लिगुइस्टिक्स, जिल्द १०)। |

(व्याकरण)

- | | |
|-------------------------------|--|
| १. गुरु, कामनाप्रसाद : | हिन्दी-व्याकरण। |
| २. विद्यासागर,
ईश्वरचन्द्र | सुबोध संस्कृत-व्याकरण कीमुदी,
(सम्पादक, रामसुन्दर शर्मा)। |

(कोश)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| १. प्रसाद, विश्वनाथ }
भा, सुधाकर } | भाषाविज्ञान का पारिभाषिक शब्द,
पटना, विश्वविद्यालय। |
| २. भार्गव : | आदत्त हिन्दी-शब्दकोश। |
| ३. शास्त्री, गणेशदत्त : | पद्मचन्द्रकोश। |
| ४. सेठ, ह० त्रि० : | पाइल-सद्-महण्णयो। |

(सामान्य ग्रन्थ तथा निबन्ध)

- | | |
|------------------------|--|
| १. अग्रवाल, सरजूप्रसाद | प्राकृत विमल। |
| २. इन्द्रभूति | ज्ञानसिद्धि (गायकवाड औरिएण्टल
सोसिज, स ४४)। |
| ३. उपाध्याय, भरत सिंह | पालि साहित्य का इतिहास। |

- ४ कोछड़, हरिवंश अथर्व साहित्य ।
 ५ साँ, इशा अल्साह रानी केनकी की कहानी ।
 ६ चटर्जी, मुनीतिकुमार भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी ।
 ७ जायसवाल, काशीप्रसाद एकादश प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के समापति का भाषण ।
 ८ जैन हीरानान सावयधम्मदोहा ।
 ९ ज्योतिरीद्वार वणरत्नाकर ।
 १० वामोदर पण्डित उक्ति-शक्तिप्रकरण ।
 ११ द्विवेदी द्वारोप्रसाद हिन्दी साहित्य का आदिकाल ।
 १२ वही कबीर ।
 १३ वही हिन्दी साहित्य की भूमिका ।
 १४ वही नाथ सम्प्रदाय ।
 १५ प्रसाद विश्वनाथ छ और व का रागात्मक निरूपण (भारतीय साहित्य, अप्रैल, १९५६)
 १६ पाण्डेय, नन्दबलो नमस्कृत अथवा सूफीमत ।
 १७ बङ्गवाल, पी. गम्बरदत्त गेरखवानी ।
 १८ बाहरी हरदेव प्राकृत और उसका साहित्य ।
 १९ भट्टाचार्य, विनयशाय अद्वयवज्रमग्नह (गायकवाड़ ओरिएण्टल सोरिज, स ४०) ।
 २० भारती, घमवीर मिर्दा साहित्य ।
 २१ महन्ती, आत्माराम हिन्दी साहित्य का इतिहास ।
 २२ डॉ० भाषव रामभक्ति साहित्य के मधुर मिर्दा ।
 २३ रहमान, अब्दुल मुन्शीराम (सम्पादक) हिन्दुत्व ।
 २४ वर्मा, धीरेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास ।
 २५ वर्मा, रामकुमार कबीर का रहस्यवाद ।
 २६ वही हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ।
 २७ विद्यापति वीतिलता (सम्पादक डॉ० बाबूराम सक्सेना) ।
 २८ धूलनर, ए० सी० प्राकृत प्रवसिका (अनु० बनारसीदास जैन) ।

- २९ जर्मा जग नाथ राय अपभ्रंश रूपक ।
 ३० गुवन रामचन्द्र हिंदी साहित्य का इतिहास ।
 ३१ वही जायसी प्रभावली ।
 २ मकमेना, बाबूराम सामांय भाषाविज्ञान ।
 ३२ साहित्यायन राहुल पुरातत्त्व निबन्धावली ।
 ३४ वही चौरासी सिद्ध (सरस्वती जून १९३१ ई०) ।
 ३५ वही चौरासी सिद्धों का काल ।
 (मातर्वै अस्तिभारतीय प्राच्य सम्मेलन की कायदाही) ।
 ३६ वही साहित्यिक अपभ्रंश पुरानी कानोजी (दृष्टिकोण मई १९५१ ई०) ।
 ३७ सिंह नामवर हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग (साहित्य भवन लि० इनाहाबाद, १९५४ ई०) ।

शोध ग्रन्थ

- १ सोमर रामसिंह प्राकृत अपभ्रंश-साहित्य और उसका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव (प्रयाग विश्वविद्यालय १९५० ई०) ।
 २ पाण्डेय रामसेखावन मध्यकालीन संस्कृत साहित्य पटना विश्वविद्यालय १९५२ ई० ।

अंग्रेजी

(GRAMMAR)

- 1 Beams J A comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India Vol 1 2, 3
 2 Hoerole A F R A Comparative Grammar of the Gaudian Languages
 3 Kale M R A Hieber Sanskrit Grammar
 4 Kellogg S H A Grammar of the Hindi Language
 5 Fischel, R Comparative Grammar of the Prakrit Languages Translated from German by Subhadra Jha)

(DICTIONARY)

- 1 Apte, V S The Practical Sanskrit English Dictionary
2. Fowler The Concise Oxford Dictionary of Current English
- 3 Mansion J E Harrap's Shorter French & English Dictionary Part one
- 4 Montier Williams M A Sanskrit English Dictionary, Oxford 1899
- 5 Nyantiloka Buddhist Dictionary
- 6 Shiplav J T Dictionary of World Literary Terms
- 7 Turner R L A Comparative & Etymological Dictionary of the Nepali Language

(GENERAL BOOKS AND ARTICLES)

- 1 Bagchi, P. P. Studies in the Tantras part I
Chandra The Symbols in the Buddhist, Dohas, Indian Linguistics, Vol V Part 1 4)
- 3 Do The Sandhabhasa and Sandha vacana (Indian Historical Quarterly 1930)
- 4 Banerji Panchcowri Some Factors in the Making of Bengali (Vishwabharti Quarterly, Vol II No 3)
- 5 Bhattacharya Sandhabhasa (Indian Historical Quarterly, 1928)
- 6 Chatterji, Sumit The Origin and Development of the Bengali Language,

- 7 Dasgupta, Shashi
Bhusan *Obscure Religious Cults*
- 8 Grierson, G A *Linguistic Survey of India Vol V and IX*
- 9 Do *Spontaneous Nasalisation in the Indo Aryan Languages (J R A 1922)*
- 10 Guenther, Herbert V. *Yuganaddha*
- 11 Jayaswal, Kashi Prasad *Presidential Address (Proceedings and Transactions of the 7th All India Oriental Conference Dec 1933)*
- 12 Kakti, Banikant *Assamese Its Formation & Development*
- 13 Kern, H *Saddharma Punditika, English Translation (Sacred Book of the East, Vol XXI)*
- 14 Majumdar, R C *The Struggle for Empire*
- 15 Maxmüller, F *The Vagrabheda (Sacred Book of the East, Vol XLIX)*
- 16 Mishra Jayakant *A History of Maithili Literature Vol 1*
- 17 Do *The Language of the Cheryapada (Proceedings and Transactions of the thirteenth All India Oriental Conference Oct 1946)*
- 18 Muhandale Madhukar Anant *Historical Grammar of Inscriptional Prakrits Poona 1948*
- 19 Panse Murlidhar Gajanan *Linguistic Peculiarities of Jñanesvari*
- 20 Pischel R *Desinammala of Hemcandra*

- | | | |
|----|-----------------------|--|
| 21 | Prasad B N | A Phonaesthetic Aspect of Retroflexion (Indian Linguistics Chatterji Volume) |
| 22 | Do | Rise of Hindi (Bihar Through the Ages) |
| 23 | Roy Chaudhary, B P | Noun Declension in the Dohakosa (Indian Linguistics Vol VIII) |
| 24 | Do | Pronominal Declension in the Dohakosa (Indian Linguistics, Gerson Memorial Number) |
| 25 | Saxena Baburam | Evolution of Awadhi |
| 26 | Sen Sukumar | Index Verborum of old Bengali Carya Songs & Fragments (Indian Linguistics, Vol IX) |
| 27 | Shahidullah, M | Les Chants Mystiques Kanha et de Sarah |
| 28 | Shastri Vidhushekhari | Vedic Interpretation and Tradition (Proceedings and Transactions of the Sixth All India Oriental Conference December 1930) |
| 29 | Tagore G V | Historical Grammar of Apabhramasa |
| 30 | Varadachari | Prakrit Grammar of Hem |

1

